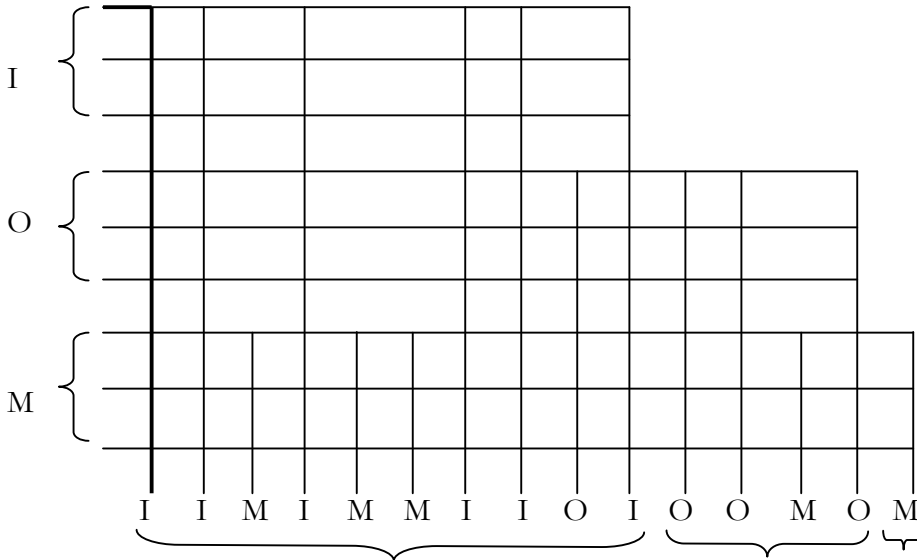
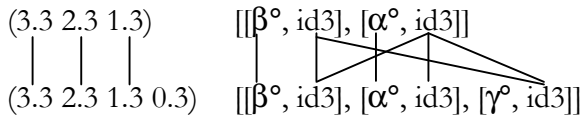


Der sympathische Abgrund III

2.4. Die Pfade zwischen Zeichen und Objekt

In diesem Kapitel beschränken wir uns auf die kürzesten Pfade für die 93 behandelten Schnittpunkte. Diese sind damit die minimalen Pfade der 93 möglichen Typen von Nicht-Arbitrarität von Zeichen. Unter den Beispielen meint $Z \rightarrow PZ$, dass ein Netzwerk von der Inhalts- zur Formseite durchlaufen wird, $PZ \rightarrow Z$ entsprechend in der umgekehrten Richtung. Wir bringen ferner für alle 93 Fälle die "Motivationsstrukturen", zeigen also mit Hilfe der kategoriethoretischen Semiotik auf, wie Form und Inhalt bei den 93 nicht-arbiträren Zeichentypen aufeinander abgebildet werden.

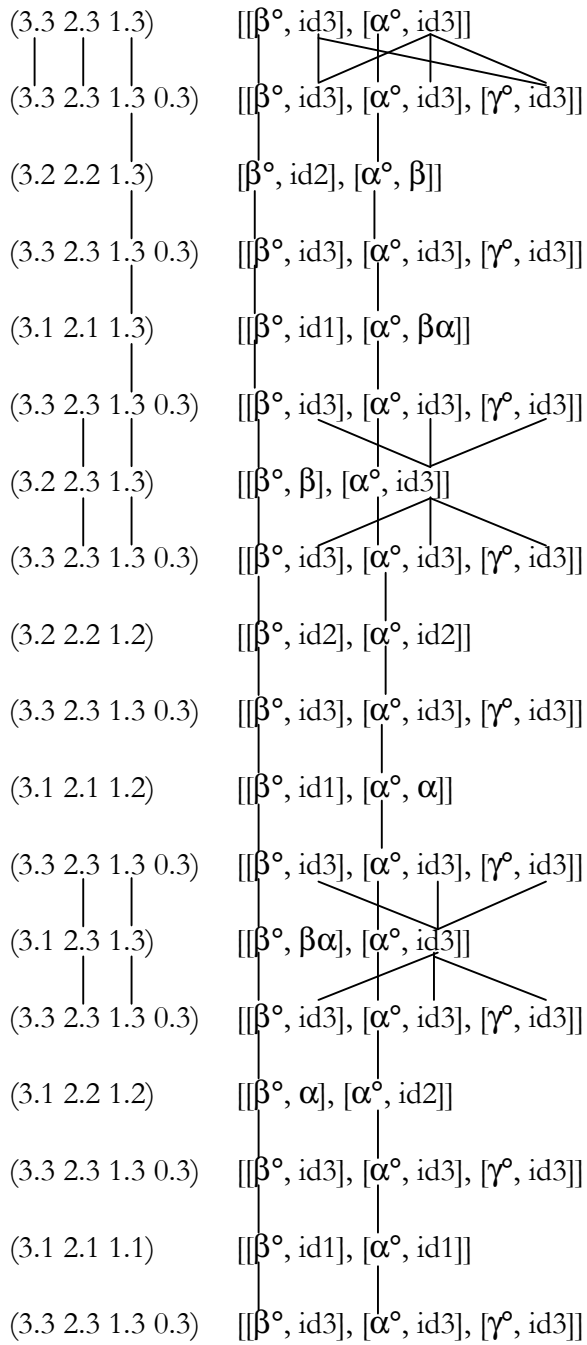
Schnittpunkt Nr. 1



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Erweckung des Golems zum Leben durch Einführen des Zauberszettels unter seine Zunge ("Der Golem, wie er in die Welt kam" (1920), Regie: Paul Wegener).

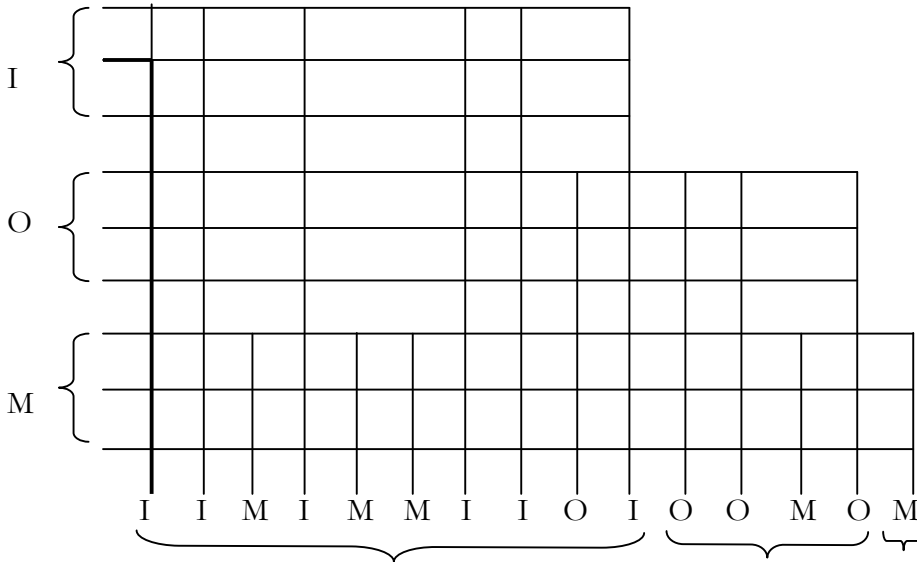
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Herausnehmen des Zettels aus dem Mund des Golems durch Rabbi Löw im oben erwähnten Film.

Motivationsstruktur Nr. 1



Schnittpunkt Nr. 2

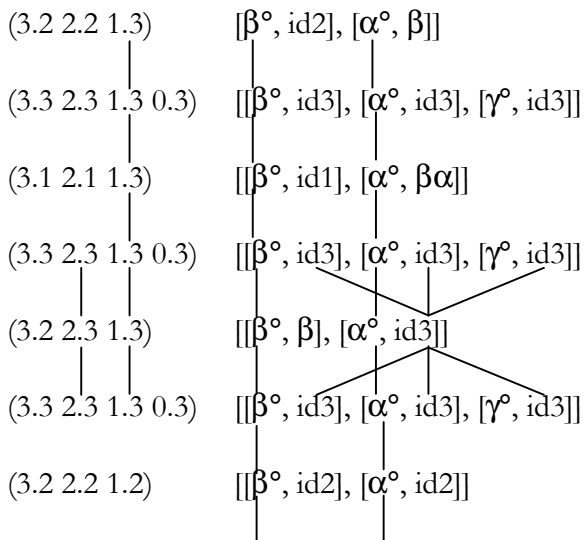
(3.2 2.2 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

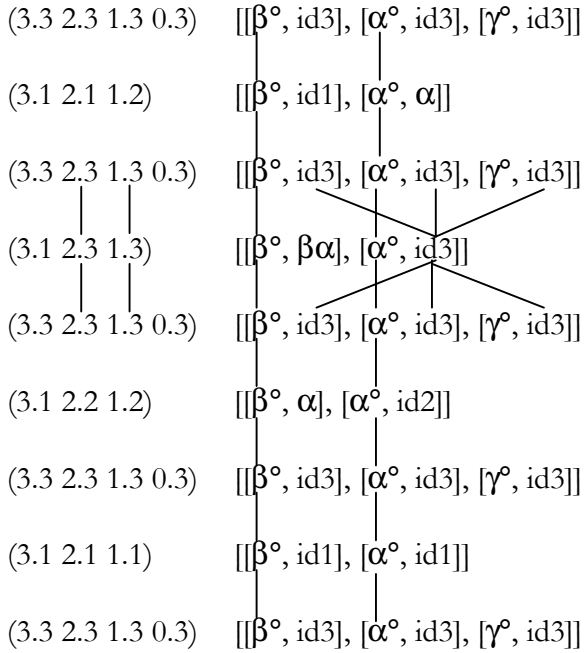


Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: “Sesam, öffne Dich”; Telekinese. Beleg: Ein armer Mann wird gewahr, wie Räuber einen Berg dazu bringen, sich zu öffnen. Sie rufen: Sesam, öffne dich! Als die Räuber fortgegangen sind, macht er es ebenso und findet alle ihre Schätze” (<http://www.maerchenlexikon.de/at-lexikon/at676.htm>).

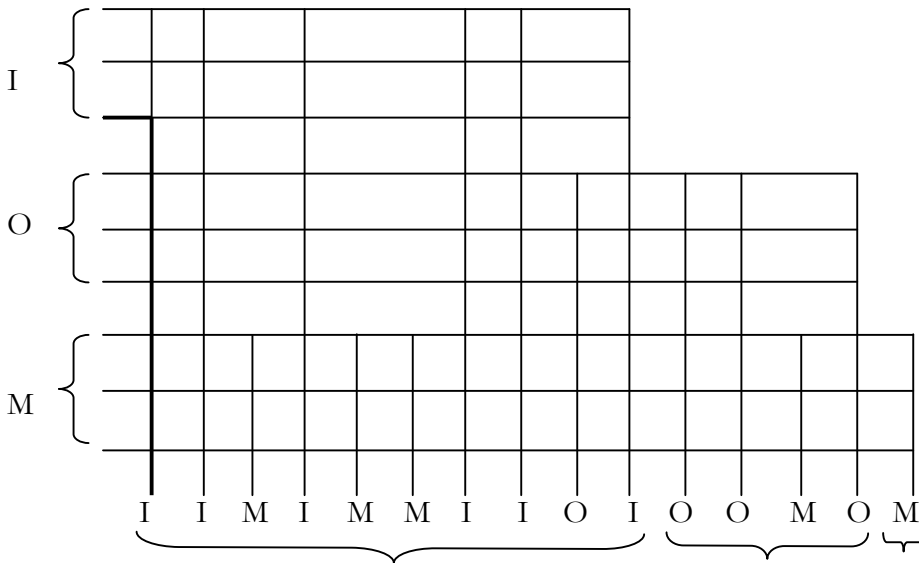
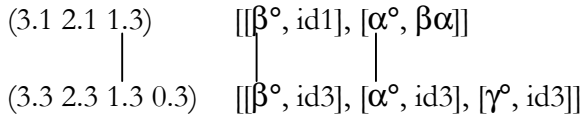
Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Eine sich selbst öffnende Tür (häufiges Motiv in Horror-Filmen).

Motivationsstruktur Nr. 2





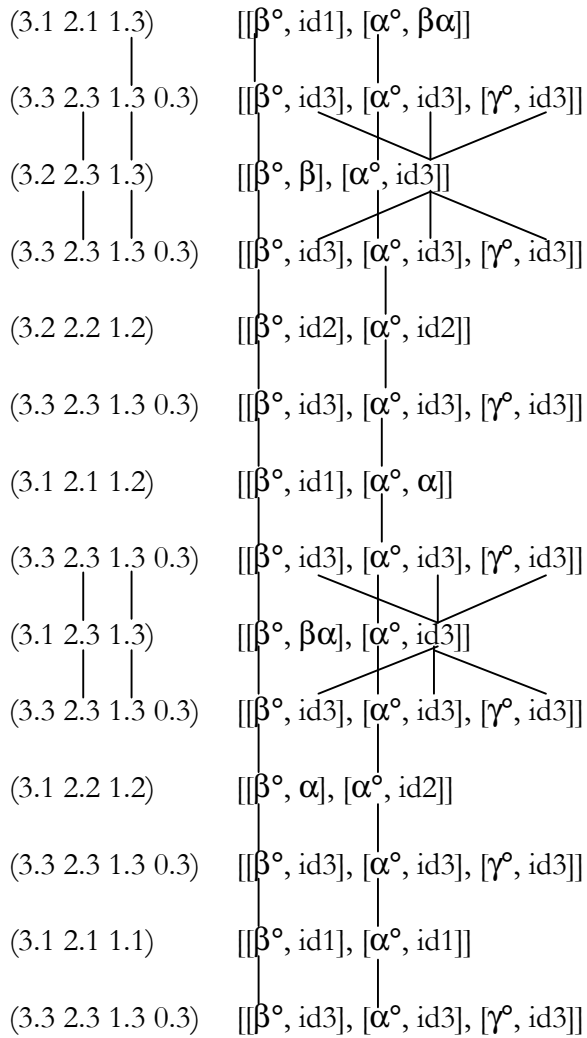
Schnittpunkt Nr. 3



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Eine vorgestellte Krankheit wird zum Syndrom (z.B. Hypochondrie; eingebildete Schwangerschaft).

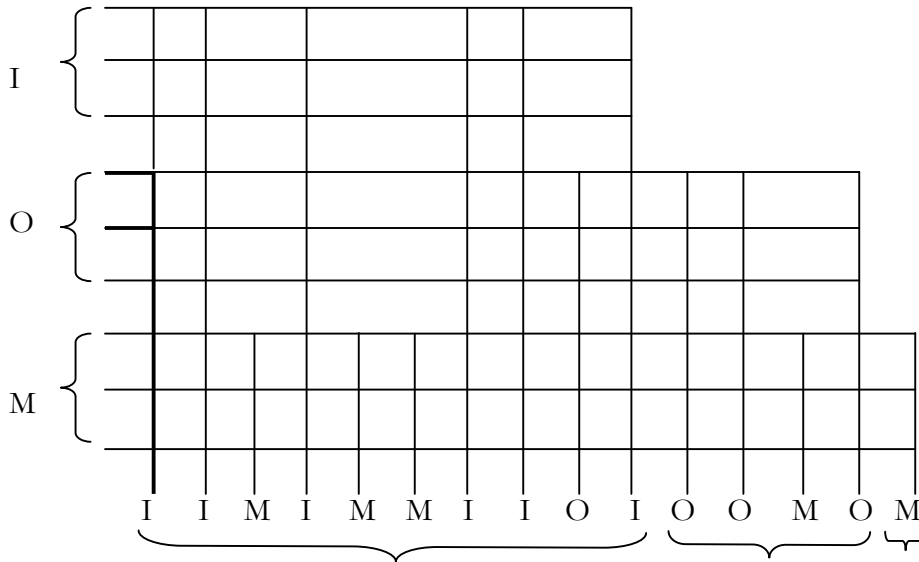
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Ein Syndrom wird zur (bloss vorgestellten) Krankheit; Erwachen nach einem Traum.

Motivationsstruktur Nr. 3



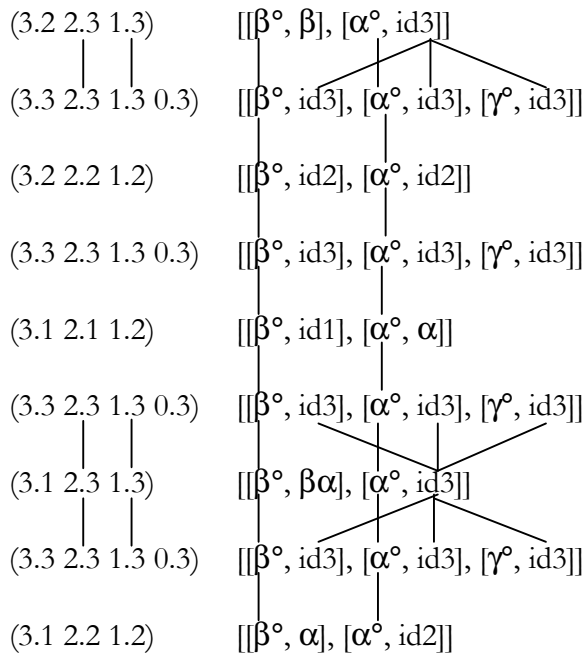
Schnittpunkt Nr. 4

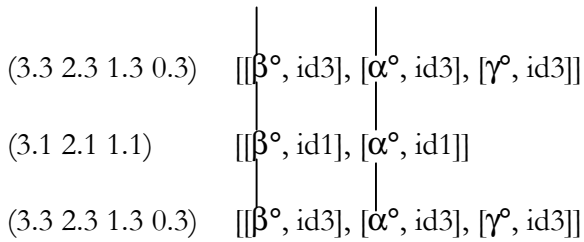
(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], \gamma^\circ, \text{id}_3]$



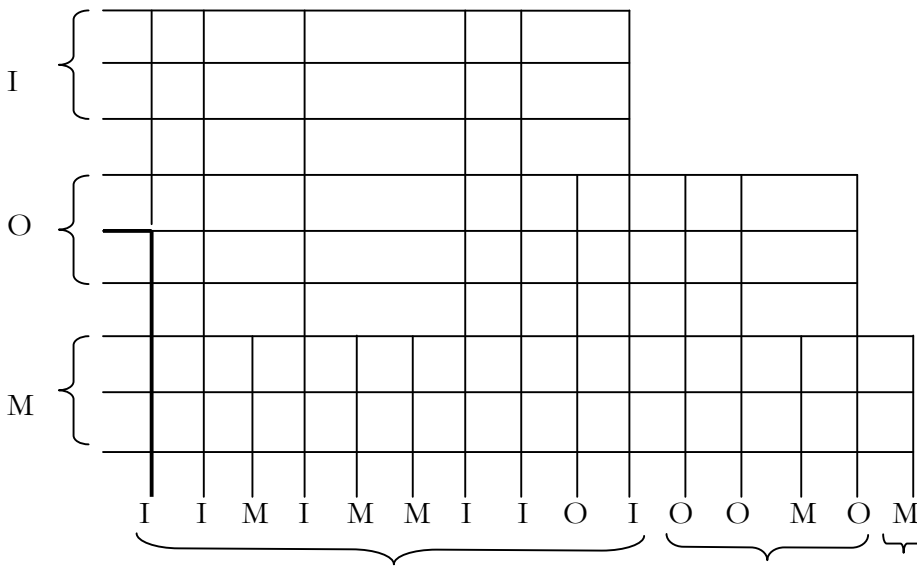
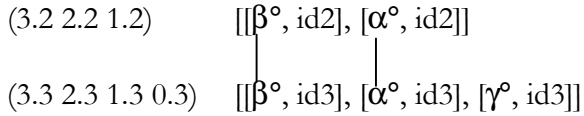
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Aus logischen Prämissen konstruiert sich eine Maschine selbständig.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Eine Maschine teilt ihre eigenen logischen Prämissen mit (Problem der Metasprachen).

Motivationsstruktur Nr. 4





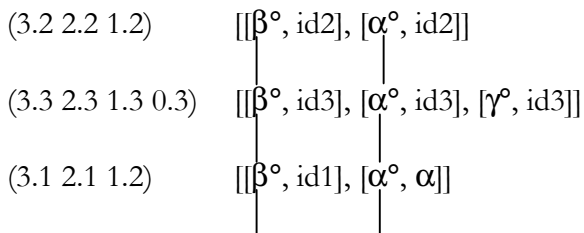
Schnittpunkt Nr. 5

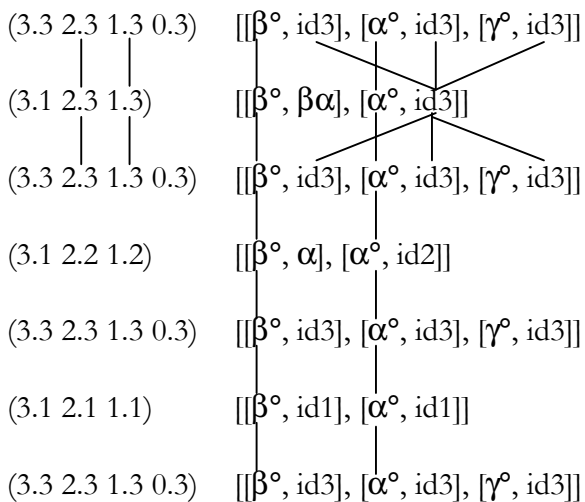


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Eine Karte wird zur aktuellen Landschaft.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Eine aktuelle Landschaft wird zur Karte.

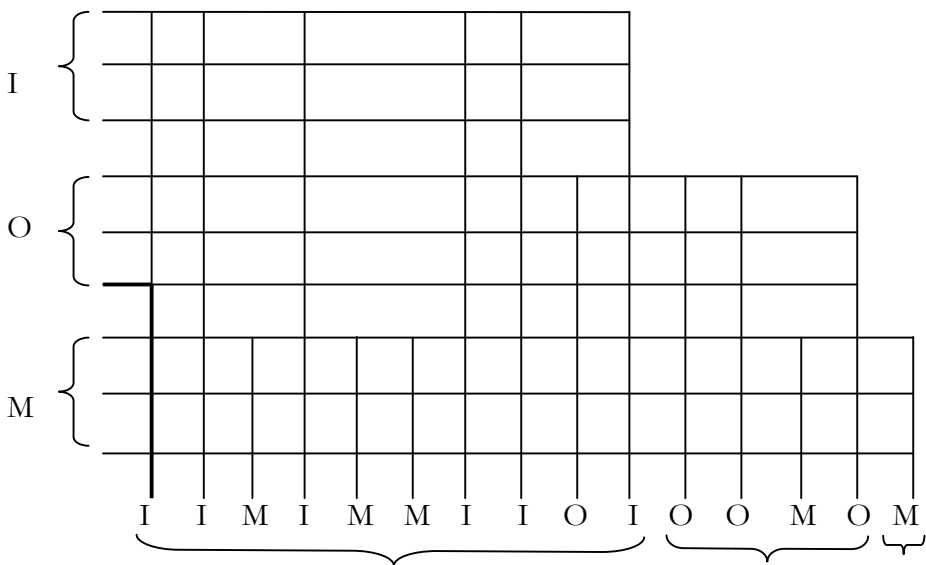
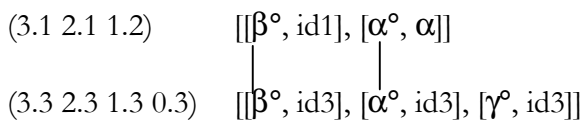
“What is the cause of lightning?” – “The cause of lightning,” Alice said very decidedly, for she felt quite certain about this, “is the thunder – no, no!” she hastily corrected herself. “I meant the other way.” – “It’s too late to correct it,” said the Red Queen: “when you’ve once said a thing, that fixes it, and you must take the consequences.” (Nöth 1980, S. 47), “d.h. Alices Antwort verändert die Realität” (Nöth 1980, S. 48).

Motivationsstruktur Nr. 5





Schnittpunkt Nr. 6

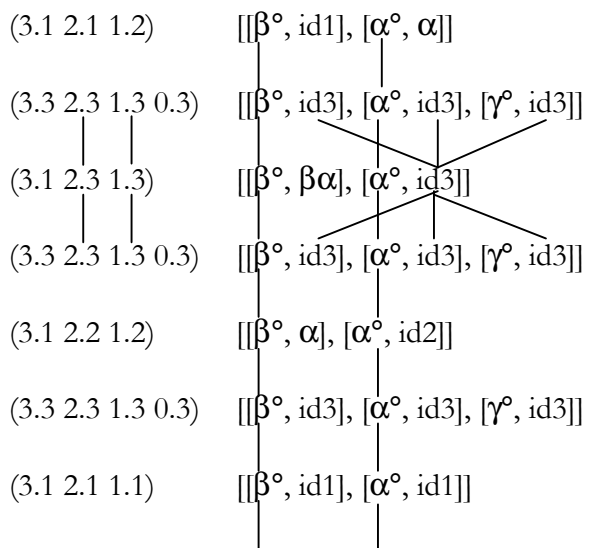


Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Bild von Prof. Bienlein wird zu Prof. Bienlein.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Prof. Bienlein wird zu seinem Bild.

“Die Bilder neben dem Kamin zum Beispiel schienen alle lebendig zu sein, und sogar die Uhr auf dem Kaminsims (das wisst ihr ja, dass man im Spiegel nur ihre Rückseite sehen kann) hatte sich statt des Zifferblatts das Gesicht von einem alten Männlein aufgesetzt und grinste sie an” (Carroll, Hinter den Spiegeln, S. 22).



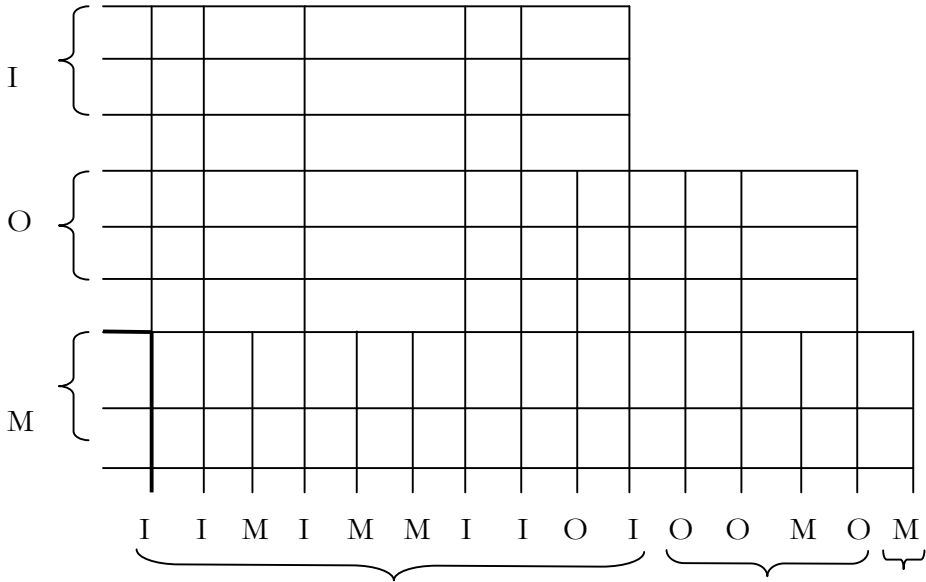
Motivationsstruktur Nr. 6



(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

Schnittpunkt Nr. 7

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$



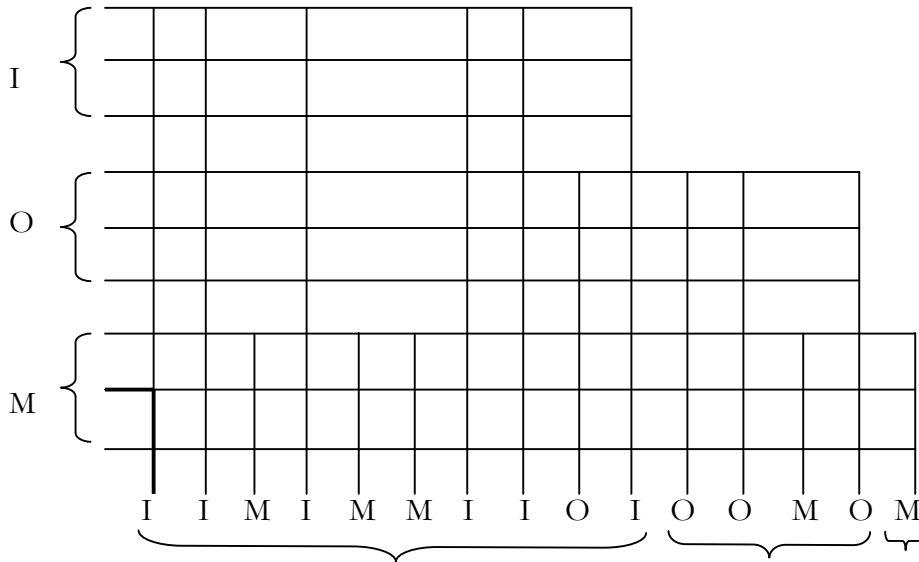
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Wertschöpfung durch Sprache (Gen. 1,1)
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Magischer Zeichengebrauch bei L. Carroll (vgl. Nöth 1980, S. 88 ff.).

Motivationsstruktur Nr. 7

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

Schnittpunkt Nr. 8

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2]] \\
 (3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}3], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]
 \end{array}$$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Schrei verwandelt sich in eine Folterkammer.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Folterkammer wird zum Schrei.

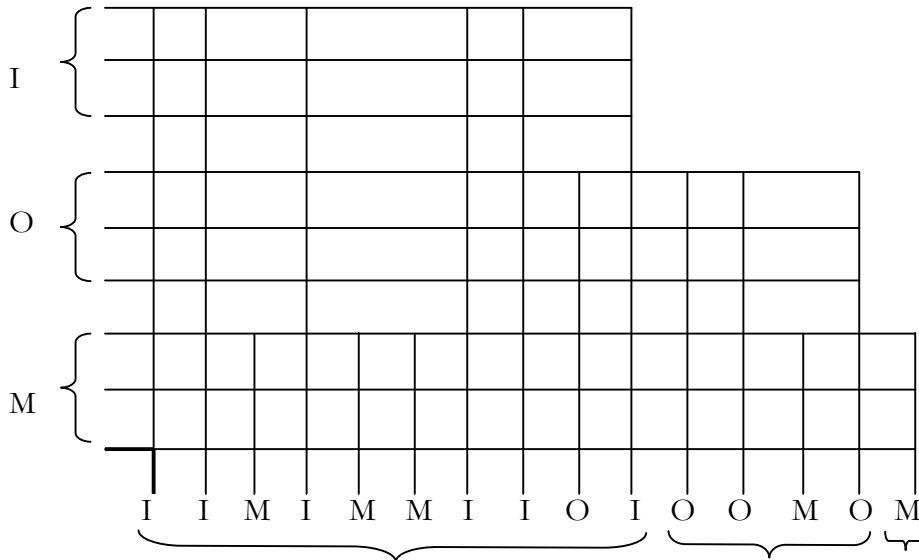
Motivationsstruktur Nr. 8

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2]] \\
 (3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}3], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id}1], [\alpha^\circ, \text{id}1]] \\
 (3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}3], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]
 \end{array}$$

Schnittpunkt Nr. 9

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id3], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Limericks: Reim als Qualität kreiert poetische Form. “Schalippe, schaluppe! Seht doch die Suppe, / Die fette! Die grüne! In der Terrine! / Komm, meine Puppe! Riechst du die Suppe? / Die Suppe der Suppen, die herrliche Suppe!” (Carroll, Wunderland, S. 109)

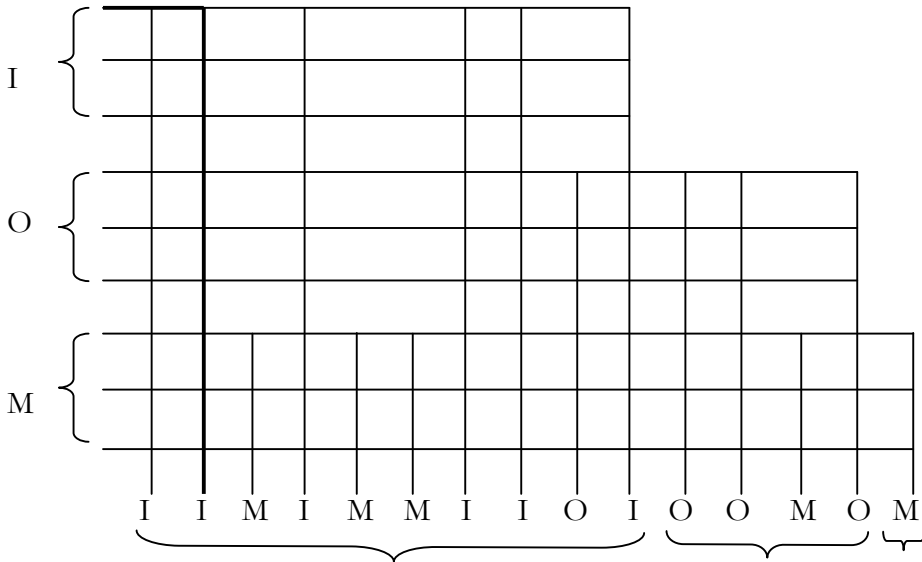
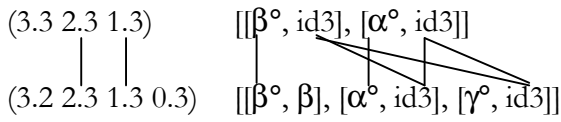
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Poetische Formen erzeugen Qualität, z.B. bestimmte Versmasse “erzeugen” bestimmte Genres.

Motivationsstruktur Nr. 9

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

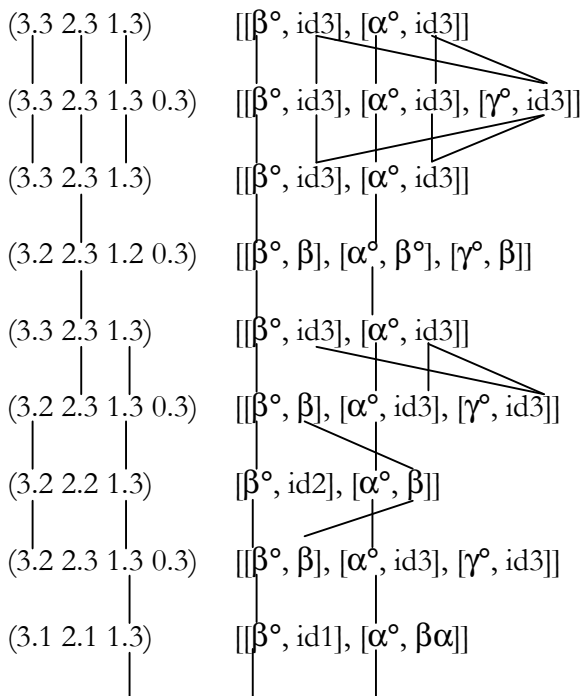
(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id3], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$

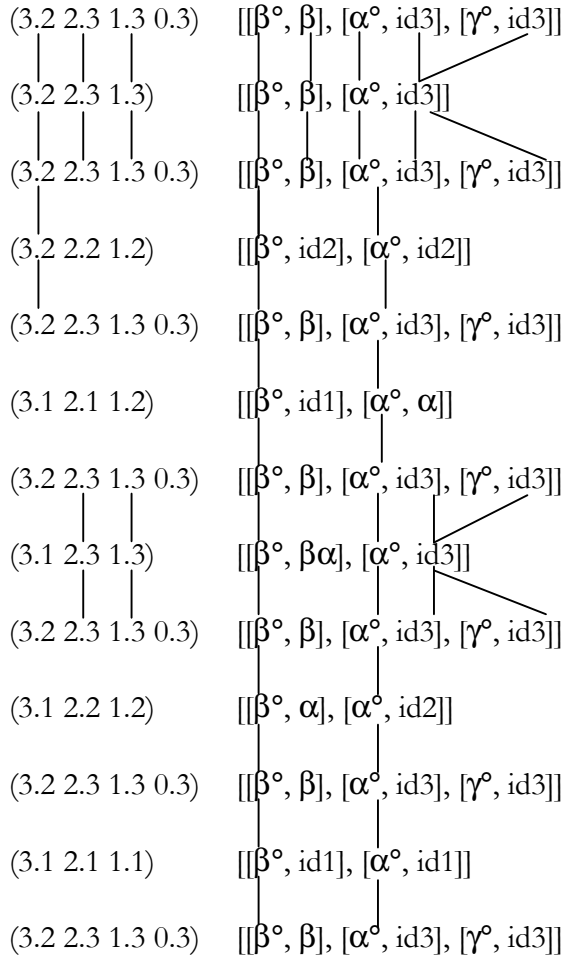
Schnittpunkt Nr. 10



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Antizipation von Erfahrung (unmöglich nach W. Benjamin).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Gebrannte Kinder scheuen das Feuer; Osgoodsches Differential.

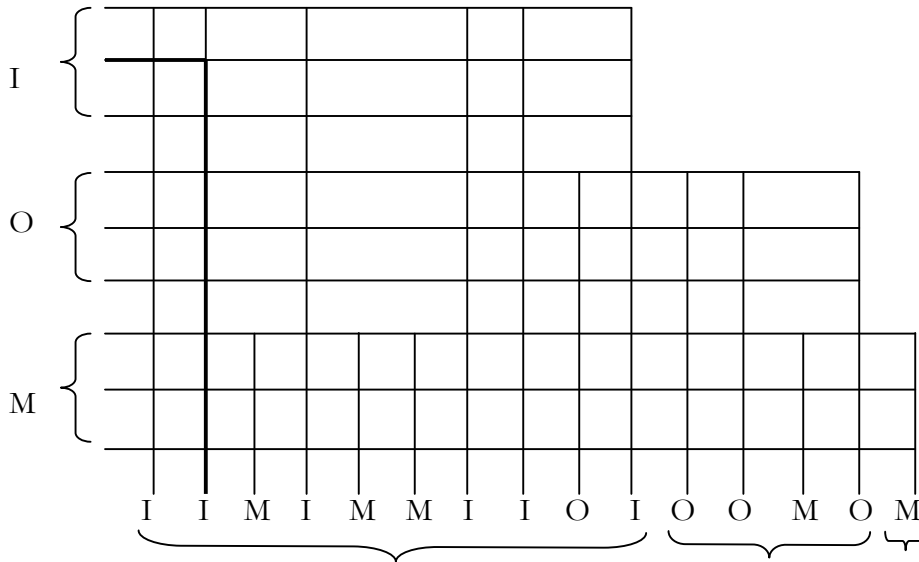
Motivationsstruktur Nr. 10





Schnittpunkt Nr. 11

(3.2 2.2 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Regel wird zu einer Erfahrung.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Erfahrung wird zu einer Regel.

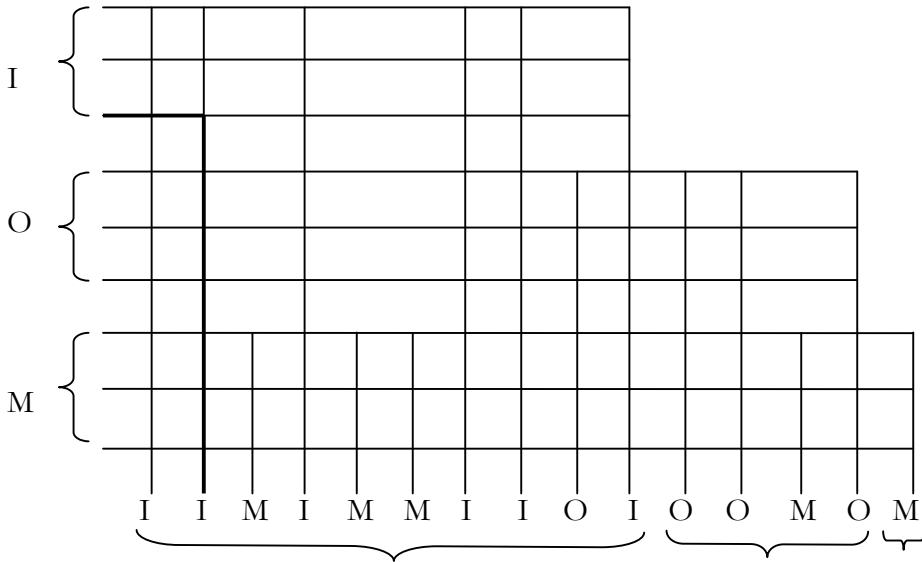
Motivationsstruktur Nr. 11

(3.2 2.2 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.2 2.2 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.2 2.2 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.1 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

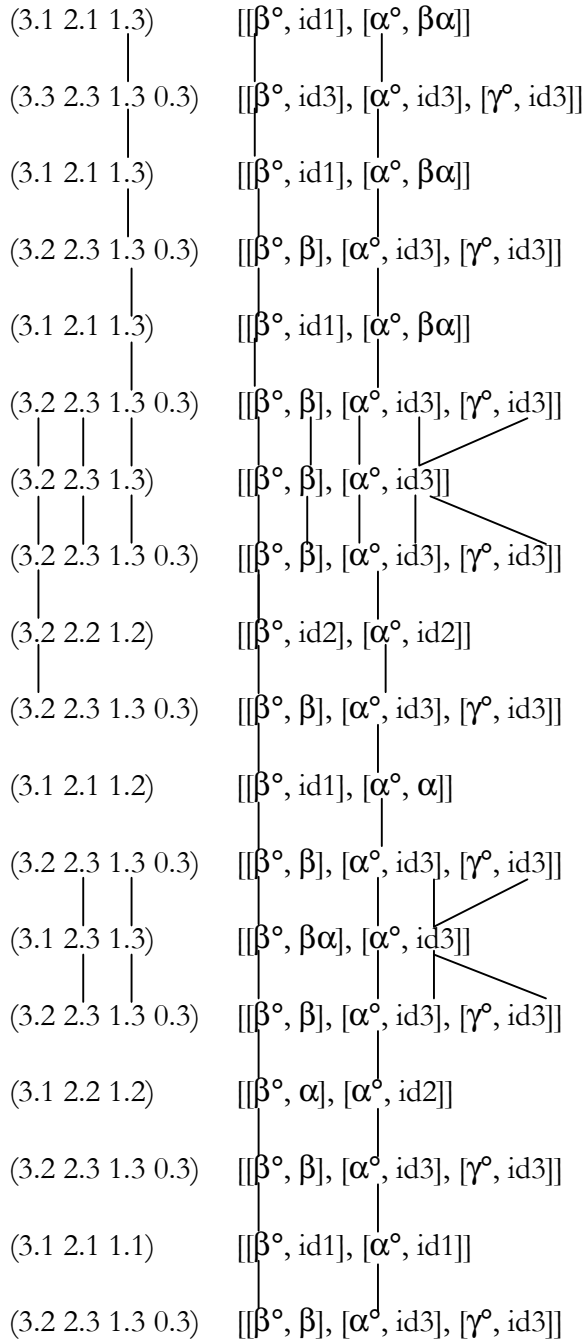
Schnittpunkt Nr. 12

(3.1 2.1 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], \alpha^\circ, \beta\alpha]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$



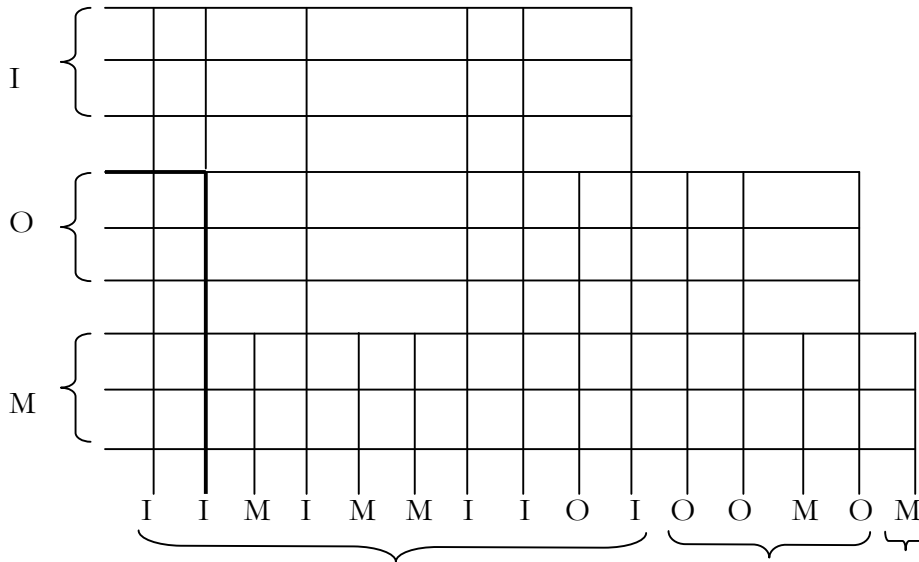
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Typisierte Krankheitsbeschreibung wird zur Erfahrung.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Erfahrung wird zu typisierter Krankheitsbeschreibung.

Motivationsstruktur Nr. 12



Schnittpunkt Nr. 13

(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$

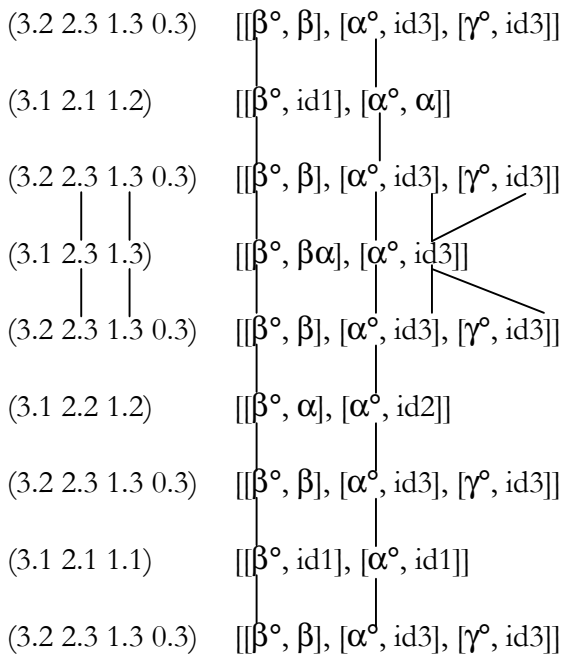


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Beschreibung wird zur Erfahrung (Beobachtung).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Beobachtung (Erfahrung) wird zur Beschreibung.

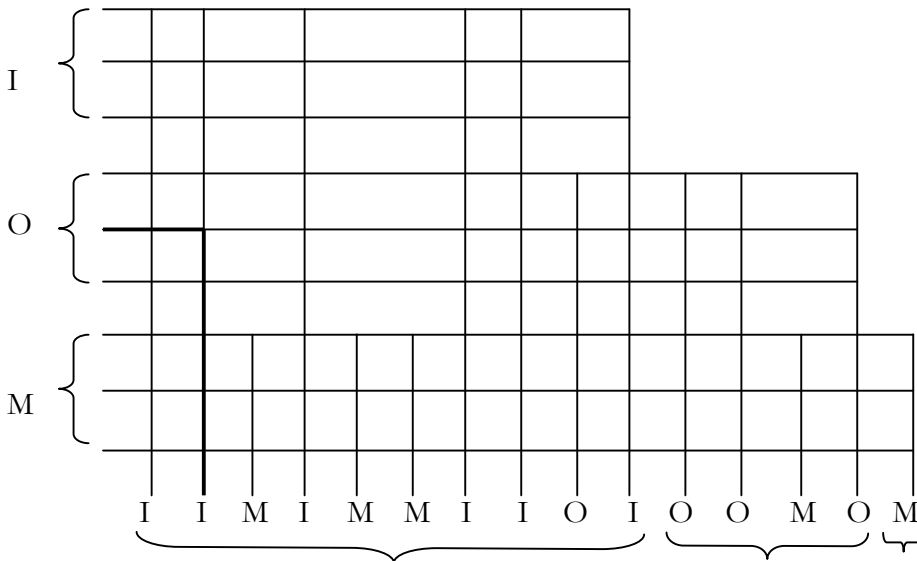
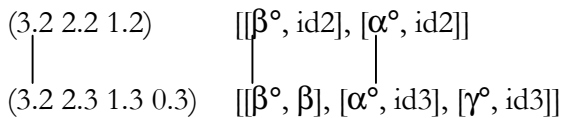
Die viel diskutierte Anomalie: "Why is a raven like a writing-desk?" (Nöth 1980, S. 50). Die Frage ist dicentisch, da sie einen abgeschlossenen, d.h. erfragbaren Konnex darstellt. Das referierte Objekt ist die Äquation von Rabe und Schreibtisch und also ebenfalls eine Äquation.

Motivationsstruktur Nr. 13

(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id3], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$
 (3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$
 (3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$
 (3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, id2], [\alpha^\circ, id2]]$

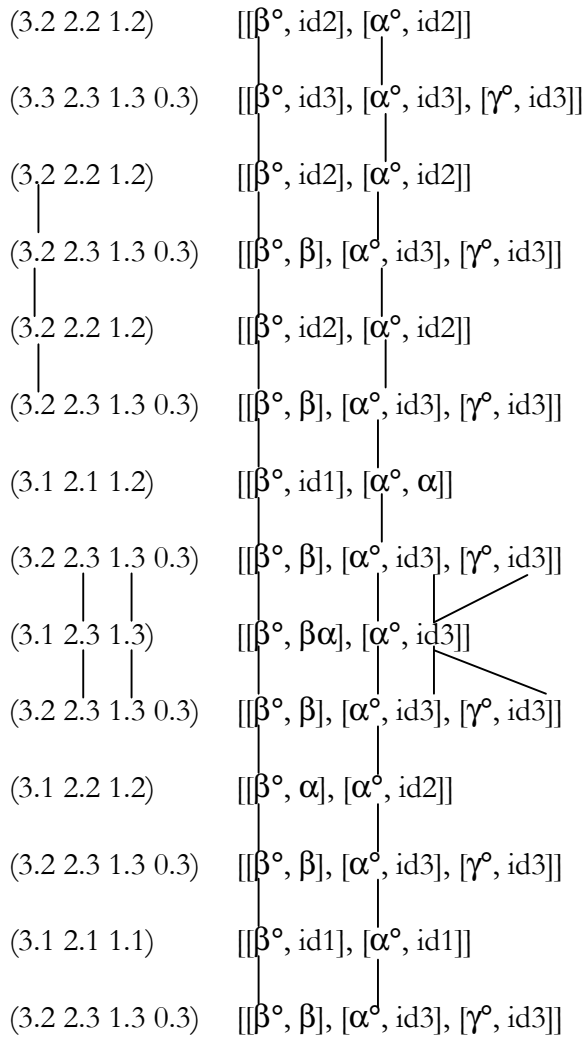


Schnittpunkt Nr. 14



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Eine Beschreibung eines Sachverhaltes wird zum Sachverhalt selbst.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Der Sachverhalt wird zur Beschreibung.

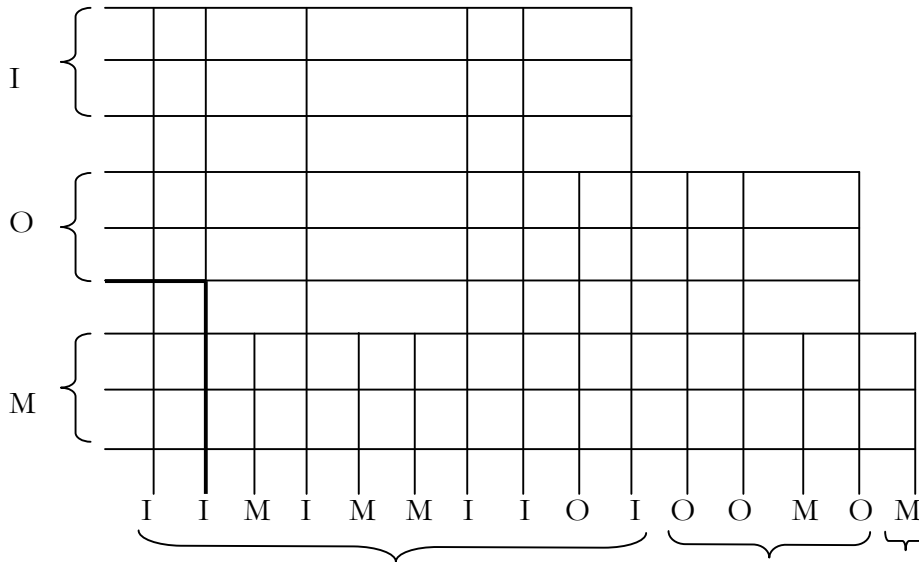
Motivationsstruktur Nr. 14



Schnittpunkt Nr. 15

(3.1 2.1 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Röntgenbild kreiert Krankheit.

Beispiel: $PZ \rightarrow Z$: Röntgenbild bildet Krankheit ab.

Motivationsstruktur Nr. 15

(3.1 2.1 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.1 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.1 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

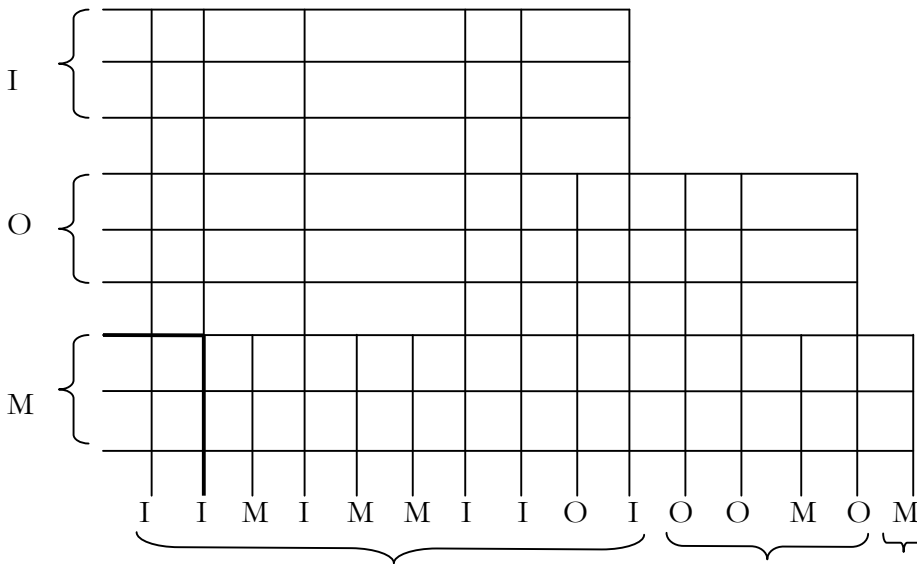
(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id}1], [\alpha^\circ, \text{id}1]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$

Schnittpunkt Nr. 16

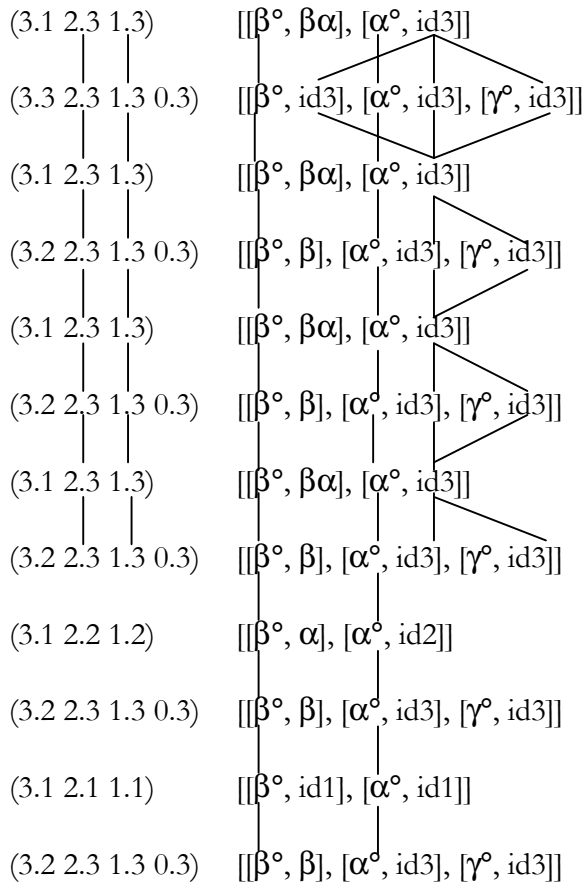
(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}3]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Wort (Neologismus) kreiert sein Objekt.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Neues Objekt kreiert Neologismus (Sache, Ort und Wort-Tradition in der romanistischen Schule von Jakob Jud und Karl Jaberg).

“Ein besonders raffiniertes Mittel, gegen die Aufrichtigkeitsbedingung verstossen zu können, ohne dafür zur Rechenschaft gezogen zu werden, ist die Verwendung von Ambiguitäten. Dieses Mittels bedienen sich die drei Soldaten, die den Befehl der Königin zur Exekution der Gärtner nicht ausführen konnten, weil Alice diese versteckt hatte: ‘Are their heads off?’ shouted the Queen. – ‘Their heads are gone, if it please your Majesty!’ the soldiers shouted in reply. – ‘That’s right,’ shouted the Queen.” Die Königin entnimmt also der Antwort, der Befehl sei ausgeführt und die “Köpfe seien ab.” Die Soldaten können sich dagegen darauf berufen, die Wahrheit gesagt zu haben: “Die Köpfe sind verschwunden.” (Nöth 1980, S. 51)

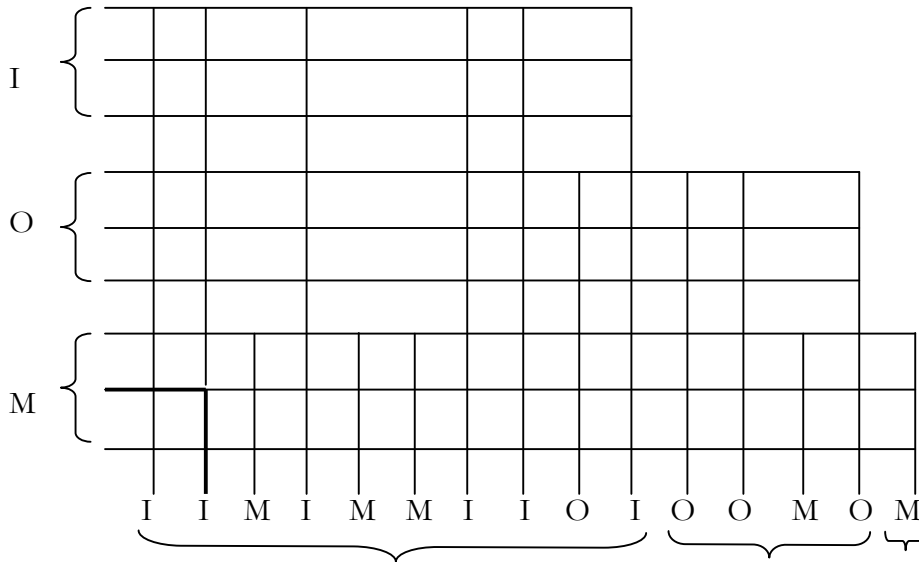
Motivationsstruktur Nr. 16



Schnittpunkt Nr. 17

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Schrei kreiert die Erfahrung des Schmerzes.

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Schmerz löst Schrei aus.

Motivationsstruktur Nr. 17

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}3], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$

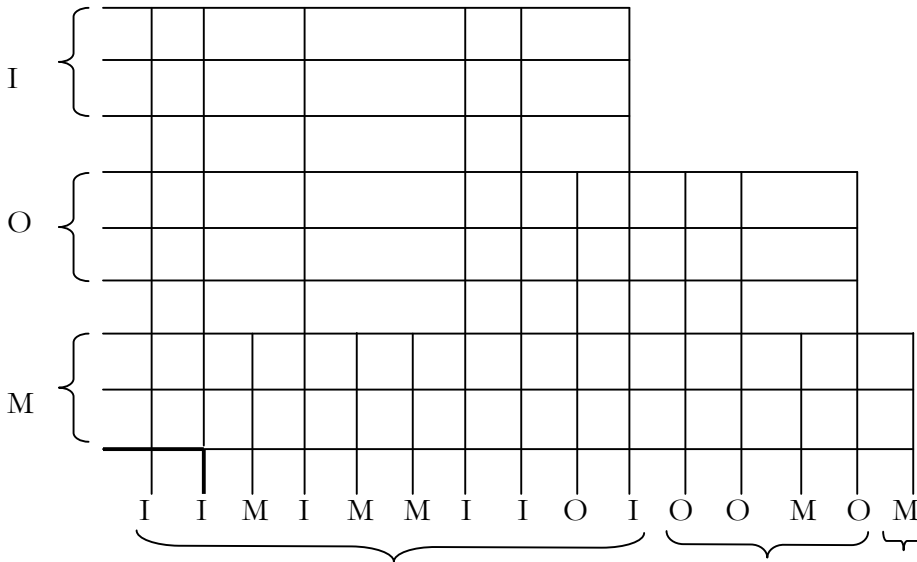
(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id}1], [\alpha^\circ, \text{id}1]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}3], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$

Schnittpunkt Nr. 18

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: “Grün ist die Hoffnung”, “Rot ist die Liebe”, etc.

$PZ \rightarrow Z$: Auf Grund von Beobachtung wird Wasser blau, werden Wiesen hellgrün, Berge grau, etc. auf Landkarten repräsentiert.

In Carroll’s Werk “Sylvie and Bruno Concluded” (Kap. 11) “berichtet ein deutscher Professor über seine Arbeiten an Landkarten, die auf einer 1:1-Relation mit der abgebildeten Landschaft erstellt werden sollten: “It has never been spread out, yet,” he says. “The farmers objected: They said it would cover the whole country, and shut out the sunlight! So now we use the country itself, as its own map, and I assure you it does nearly as well.” (Nöth 1980, S. 78).

Motivationsstruktur Nr. 18

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id3], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

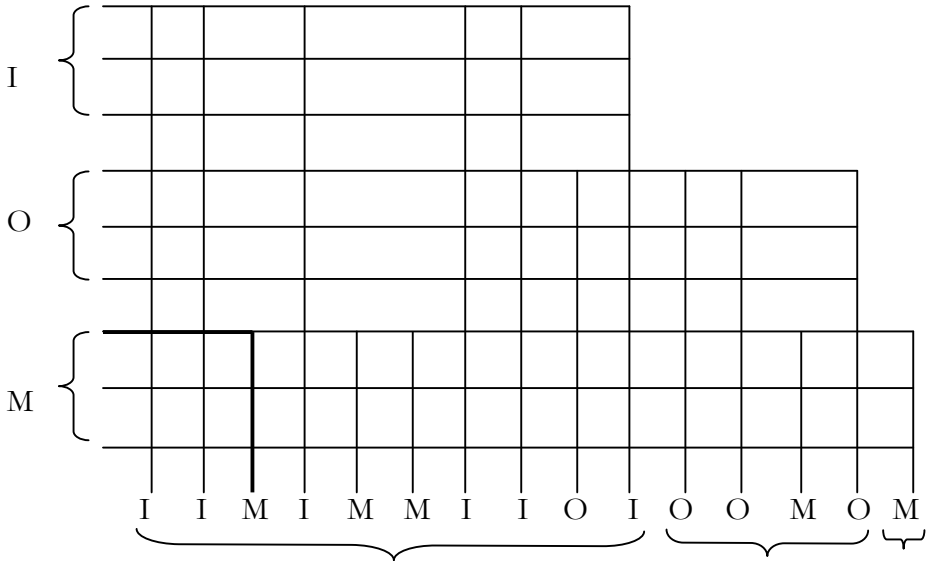
(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

Schnittpunkt Nr. 19

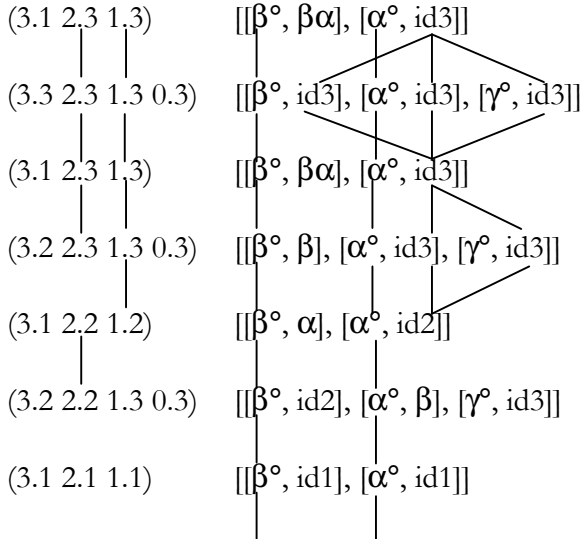
(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Reaktion des Rehs im “Wald, wo die Dinge keinen Namen haben” in L. Carrolls “Through the Looking-Glass”.

Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Komposita wie Nussknacker (weil mit ihm Nüsse geknackt werden), aber nicht: Gabelstapler, etc.

Motivationsstruktur Nr. 19

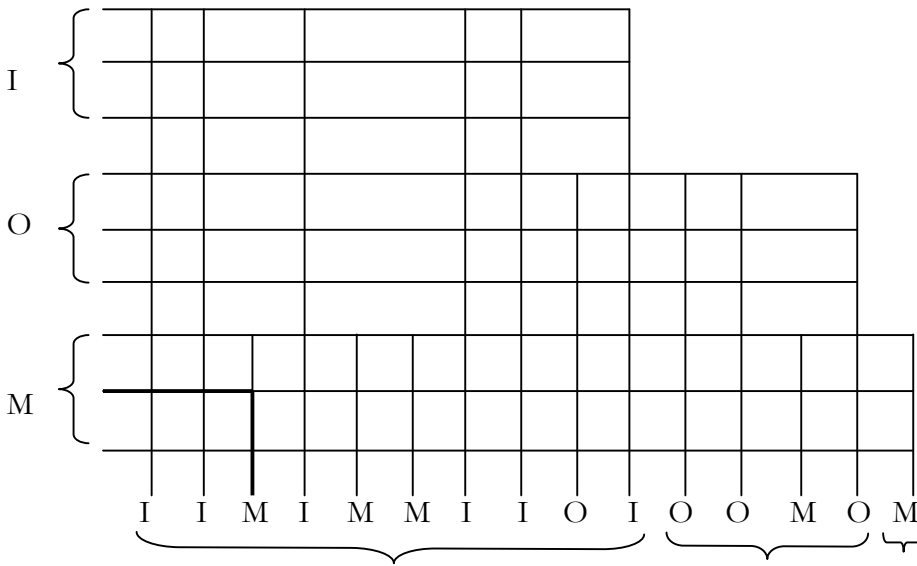


(3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$

Schnittpunkt Nr. 20

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2]]$

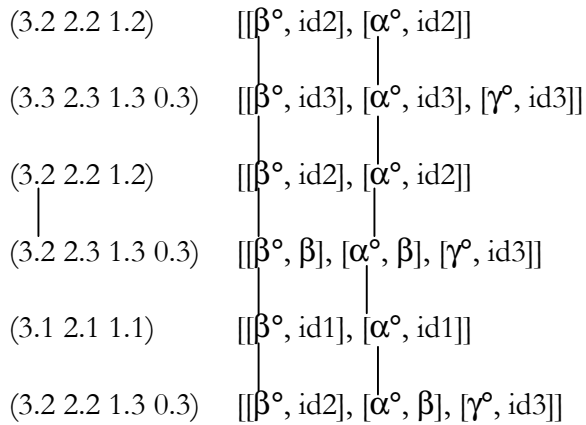
(3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}3]]$



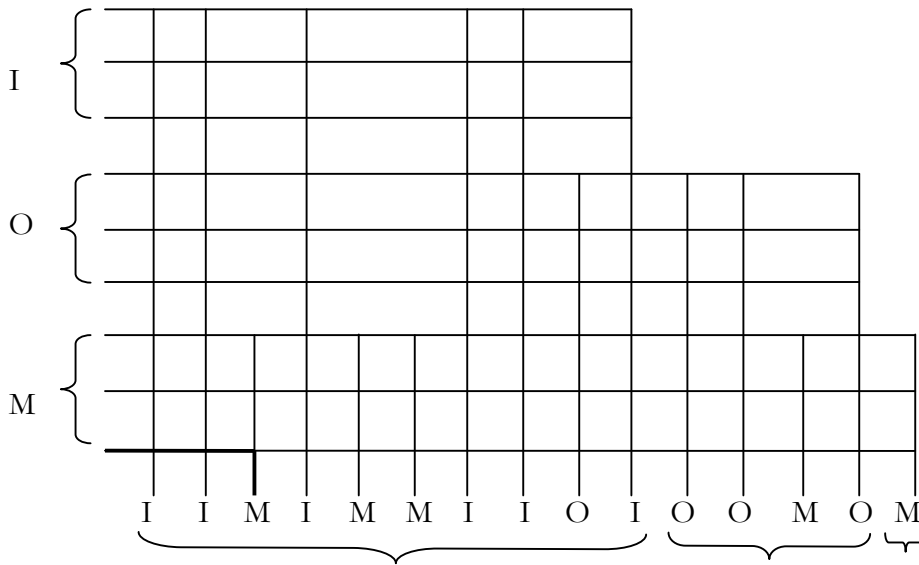
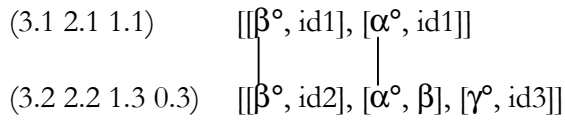
Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Umkehrung der Kausalität, z.B. die rote Königin bei L. Carroll (s.u.).
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Normale Kausalität.

Alice wollte gerade sagen: "Irgend etwas stimmt da nicht", als die Königin so laut zu schreien anfang, dass sie mitten im Satz aufhören musste. "Oh, oh, oh!" rief sie und schüttelte ihre Hand so heftig hin und her, als wollte sie haben, dass sie davonflöge. "Mein Finger blutet. Oh, oh, oh!" – "Was hat ihr nur" fragte [Alice], sobald wieder Aussicht war, sich vernehmlich zu machen. "Habt ihr euch in den Finger gestochen?" – "Noch nicht ganz", sagte die Königin, "aber gleich ist es soweit – oh, oh, oh!" – "Wann soll denn das Ganze stattfinden?" fragte Alice und hätte am liebsten herausgelacht. – "Wenn ich meinen Schal wieder feststecke", ächzte die arme Königin; "die Brosche wird sogleich aufgehen. Oh, oh!" Und während sie noch sprach, sprang die Brosche auch schon auf, und die Königin griff blindlings danach, um sie wieder einzuhaken. – "Seht Euch vor!" rief Alice. "Ihr haltet sie ja ganz schief!" Und dabei fasste sie nach der Brosche, aber es war schon zu spät: die Nadel war bereits ausgerutscht und hatte die Königin in den Finger gestochen. "Siehst du, daher das viele Blut", sagte sie lächelnd zu Alice. "Jetzt weißt du, wie es hierzulande zugeht". – "Aber warum schreit Ihr denn jetzt nicht?" fragte Alice und hob vorsorglich die Hände zu den Ohren. – "Aber mit dem Schreien bin ich doch schon fertig", sagte die Königin. "Wozu noch einmal von vorn damit anfangen?" (Carroll, Spiegel, S. 72 f.)

Motivationsstruktur Nr. 20

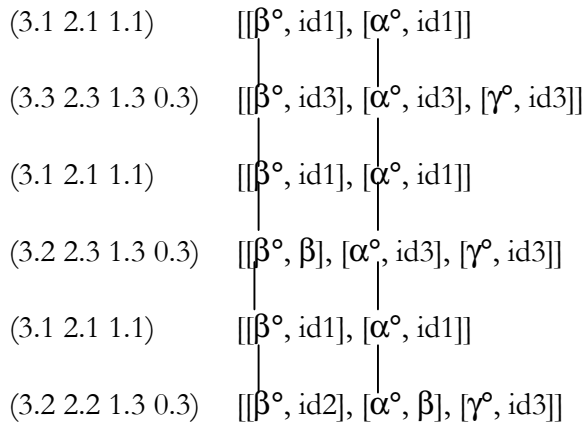


Schnittpunkt Nr. 21

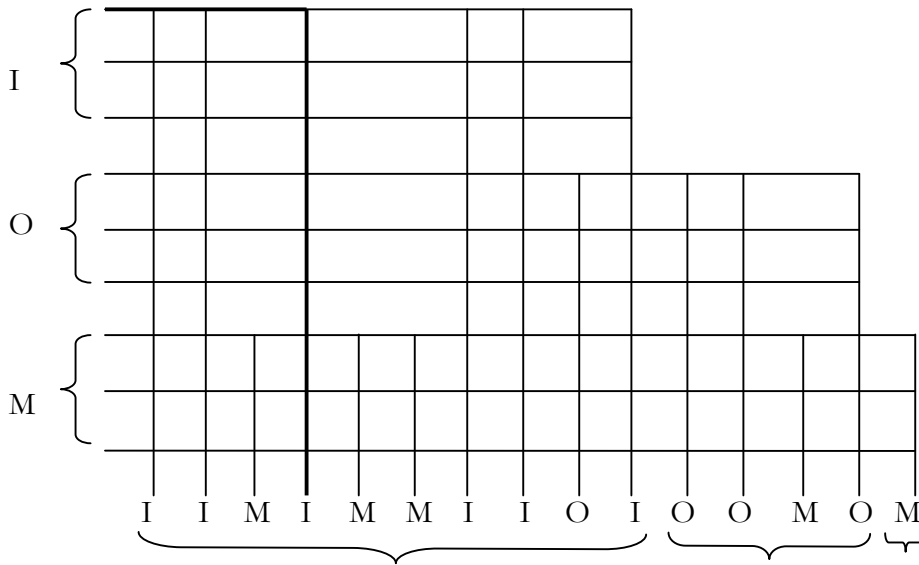
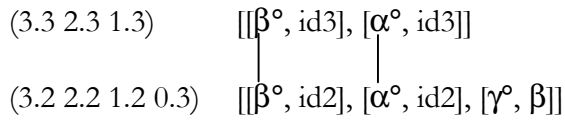


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Blut (als Qualität) bewirkt den Schnitt oder Stich.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Reguläre Kausalität (d.h. ein Schnitt oder Stich bewirkt das Fließen von Blut).

Motivationsstruktur Nr. 21

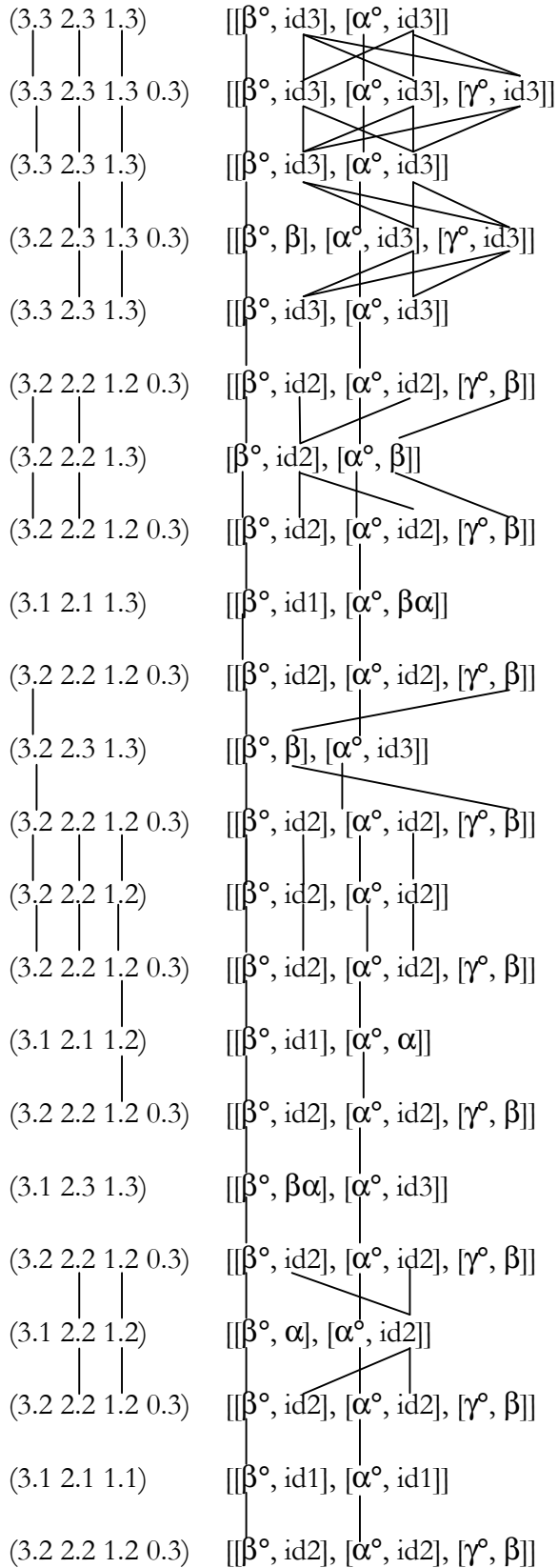


Schnittpunkt Nr. 22

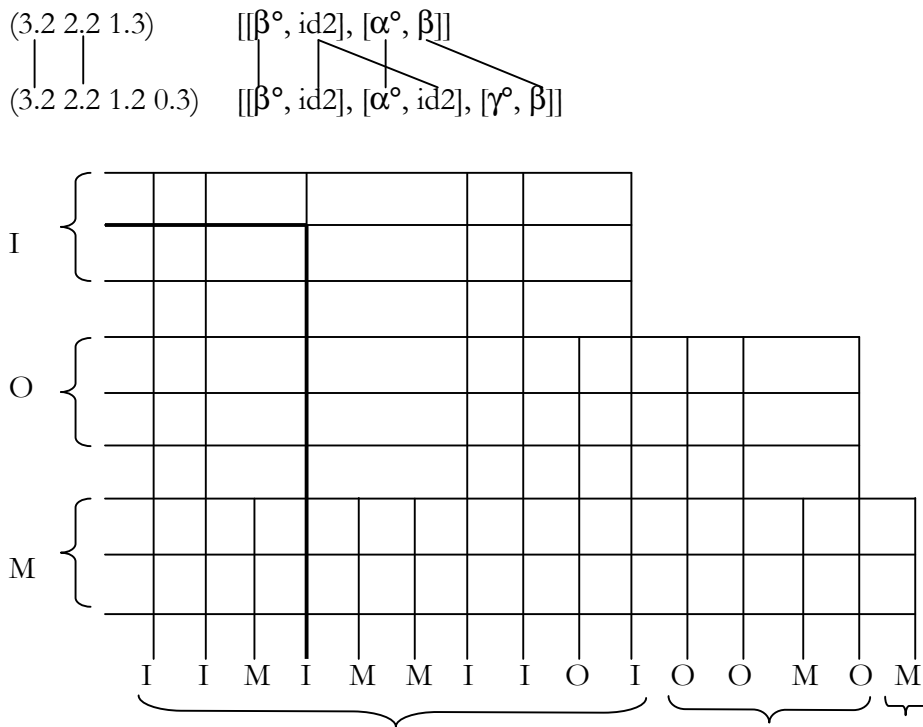


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Poetische Figur generiert das poetische Genre.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Das poetische Genre generiert die Figur.

Motivationsstruktur Nr. 22



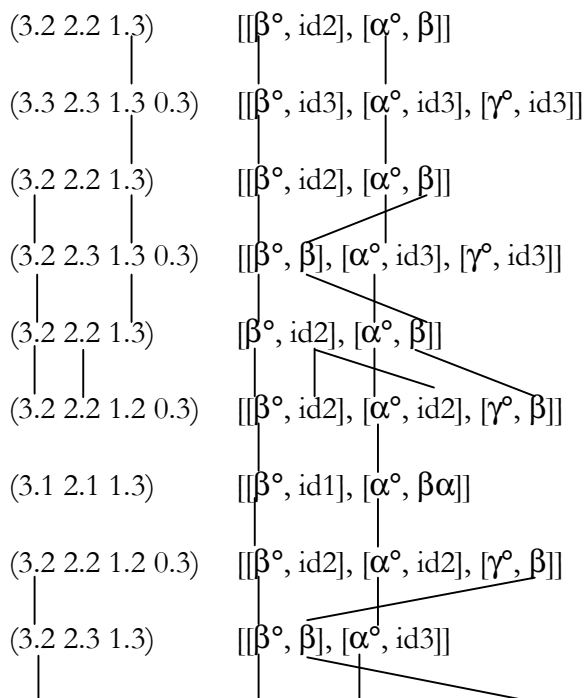
Schnittpunkt Nr. 23

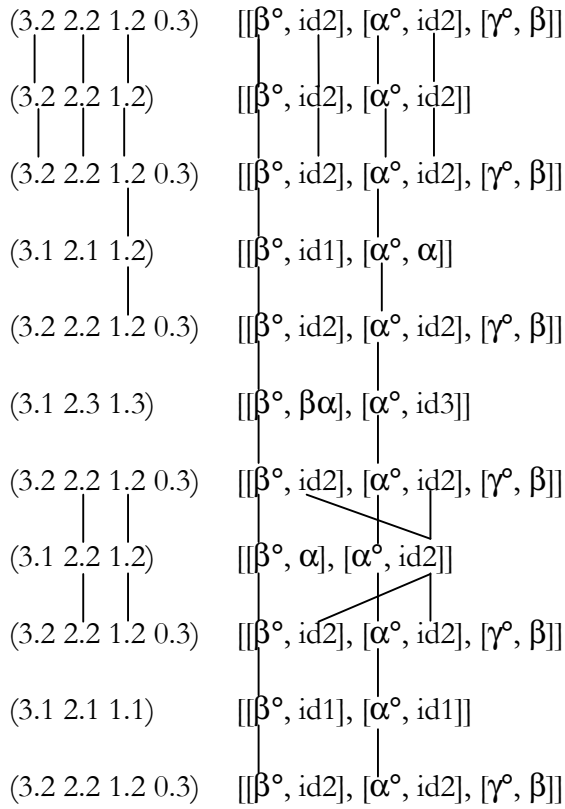


Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Verkehrsschild generiert den Verkehr (Hysteron proteron).

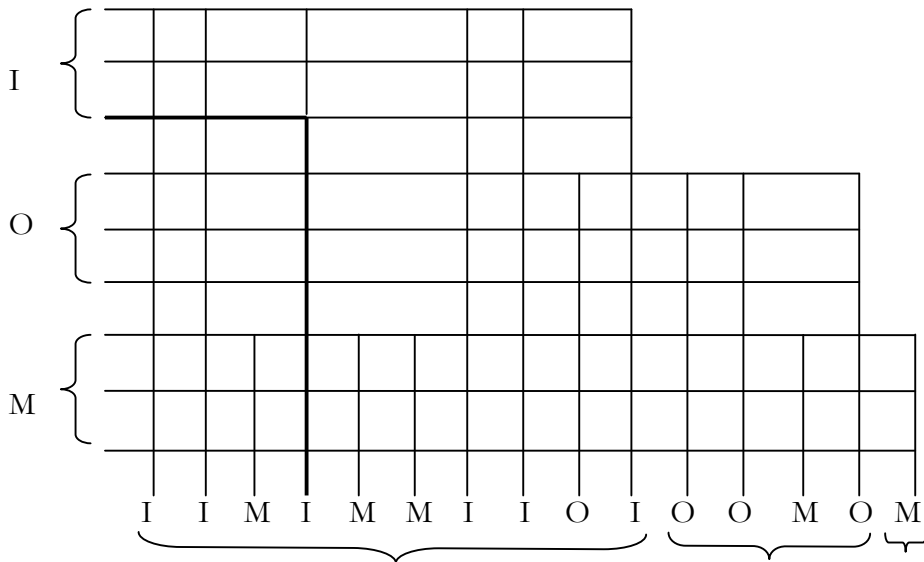
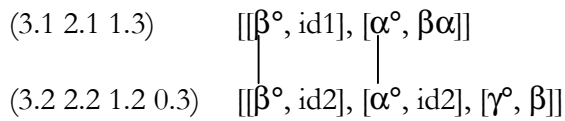
Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Verkehr bedingt Verkehrsschild(er).

Motivationsstruktur Nr. 23





Schnittpunkt Nr. 24



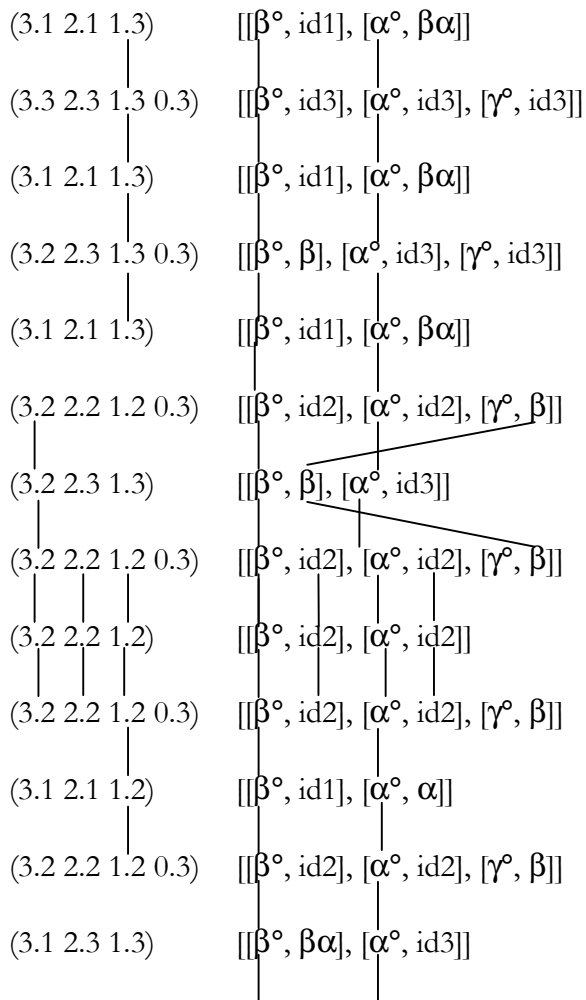
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Prototyp im Film “Der ewige Jude” (1940, Regie: Hans Hippler) als leibhafter Mensch.

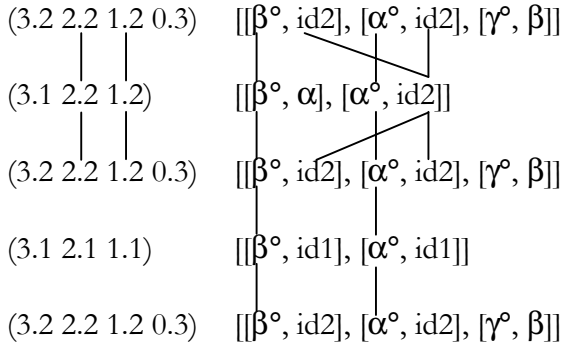
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Ein Mensch wird zum Typus (im erwähnten Film Peter Lorre als “ewiger Jude”)

“Eine andere merkwürdige Art der ikonischen Transformation sprachlicher Zeichen erlebt Alice in ihrer Begegnung mit der Mücke (Spiegel, Kap. III). Dort erzählt sie ihrem Gesprächspartner, mit welchen Namen die Insekten in ihrer Heimat bezeichnet werden, z.B. ‘butterfly’ (...). Im Wunderland begegnet Alice jedoch sogleich einer ‘Bread-and-butter-fly’: “Its wings are thin slices of bread-and-butter, its body is a crust, and its head is a lump of sugar”. Damit wird Alice gezeigt, dass ‘butter-fly’ im Wunderland ein zum Ikon transformiertes Symbol ist” (Nöth 1980, S. 87).

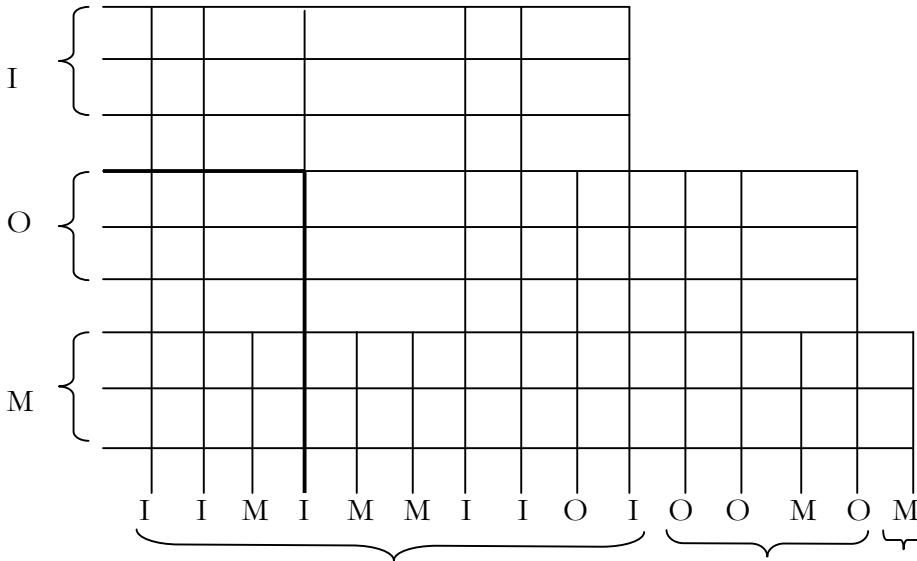
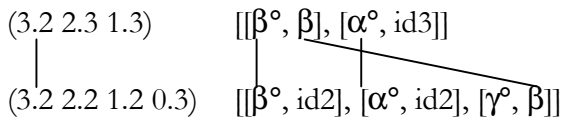
“Gut”, sagte die Schnake; “dort im Gebüsch kannst du auf halber Höhe eine Schaukelpferdfliege erkennen, wenn du genau hinsiehst. Sie besteht ausschliesslich aus Holz und bewegt sich dadurch fort, dass sie sich von Ast zu Ast schaukelt.” (Carroll, Spiegel, S. 47).

Motivationsstruktur Nr. 24





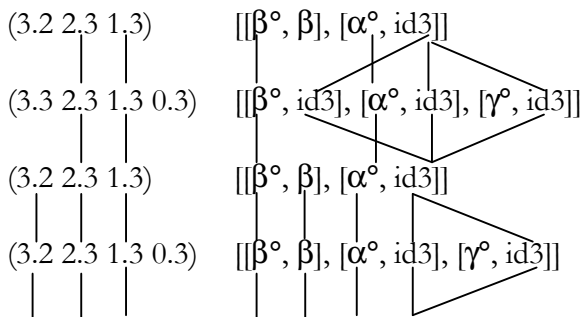
Schnittpunkt Nr. 25

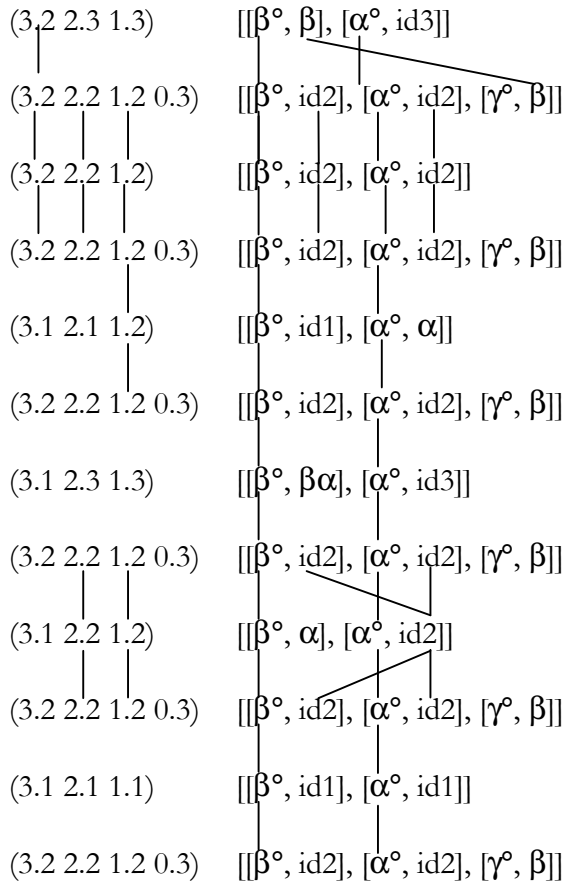


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Formel transformiert in Stoff.

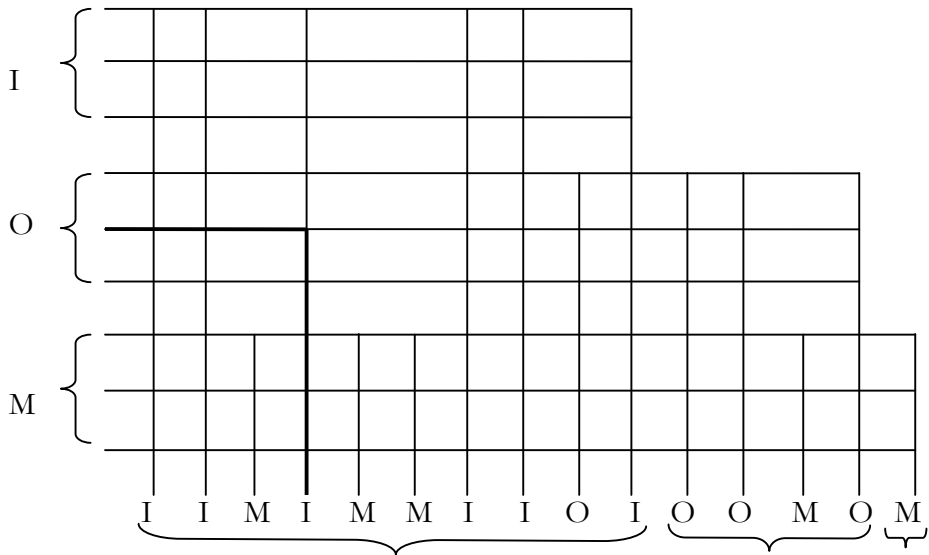
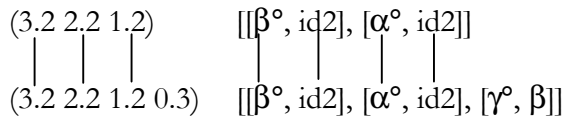
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Ein Stoff notiert als chemische Formel.

Motivationsstruktur Nr. 25





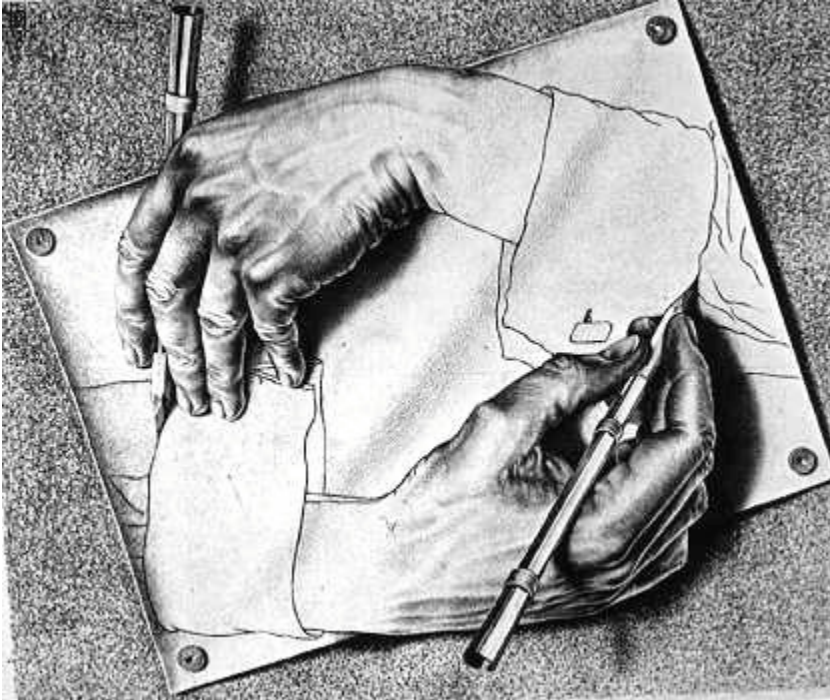
Schnittpunkt Nr. 26



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Zeichen wird zum Objekt.

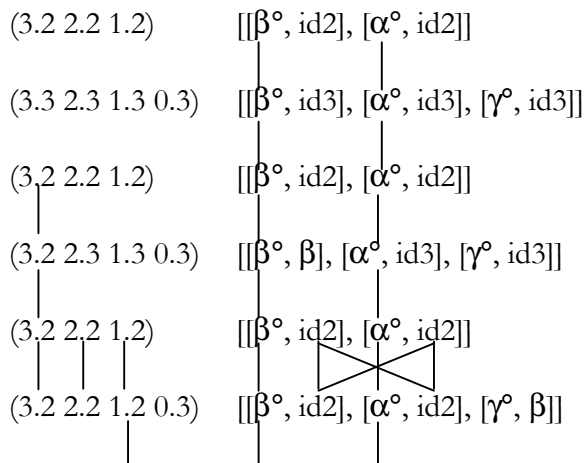
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Objekt wird zum Zeichen. (Allg. Beispiele für Kontexturüberschreitungen und zurück.)

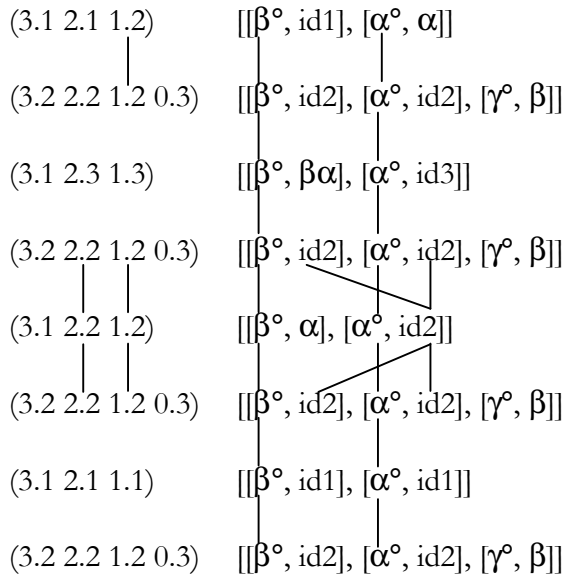
“Denn ich sehe und fühle nun wohl, dass alle die fremden Gestalten aus einer fernen wundervollen Welt, die ich sonst nur in ganz besondern merkwürdigen Träumen schaute, jetzt in ein waches, reges Leben geschritten sind und ihr Spiel mit mir treiben” (Hoffmann, Gold. Topf, S. 219).



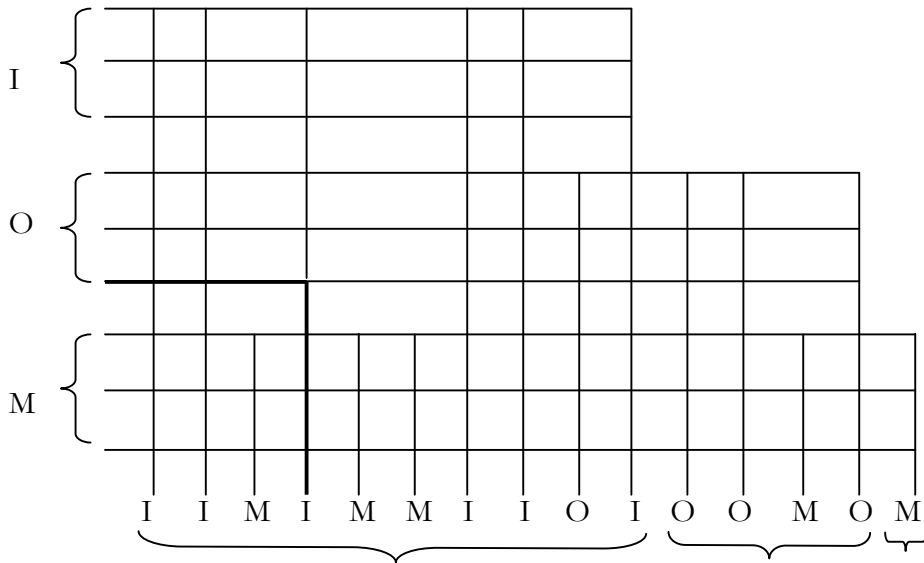
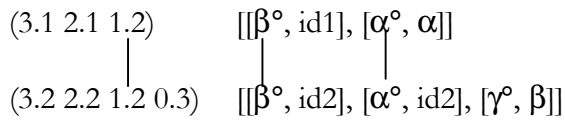
M.C. Escher, “Zeichnende Hände” (1948)

Motivationsstruktur Nr. 26





Schnittpunkt Nr. 27



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Abbildung wird zum Objekt.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Objekt wird zur Abbildung.

Illustration des Jabberwocky von John Tenniel auf Grund des Gedichtes von Lewis Carroll:
 "Twas brillig, and the slithy toves / Did gyre and gimble in the wabe: / All mimsy were the
 borogoves, / And the mome raths outgrabe (...).

Dadaistisches Gedicht "Karawane" von Hugo Ball (1886-1927), das man mit Gottfried Kellers Ballade "Schlafwandel" vergleiche ("Im afrikanischen Felsental / Marschiert ein Bataillon, / Sich selber fremd, eine braune Schar, / Der Fremdenlegion (...").

KARAWANE

jolifanto bambla ô falli bambla

grossiga m'pfa habla horem

égiga goramen

higo bloiko russula huju

hollaka hollala

anlogo bung

blago bung

blago bung

bossso fataka

ü üü ü

schampa wulla wussa ólobo

hej tatta gôrem

eschige zunbada

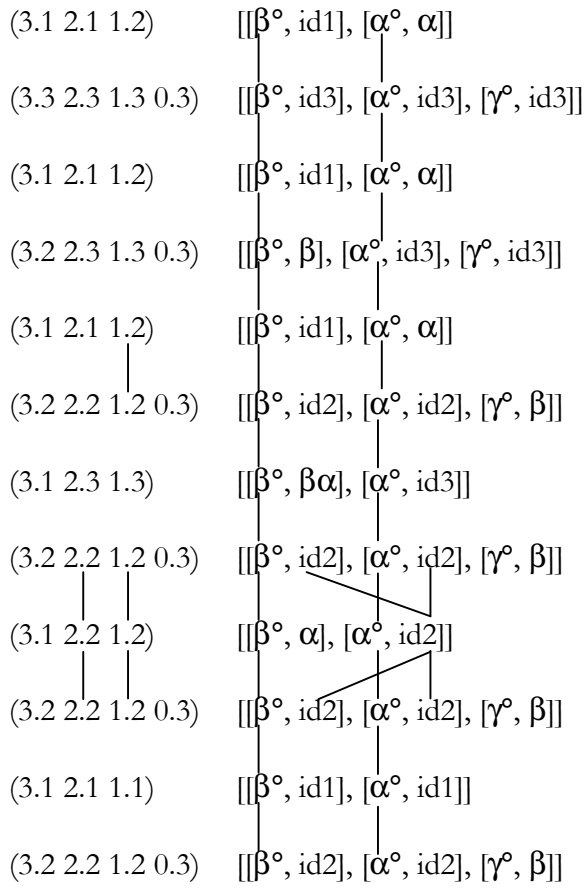
wulubu ssubudu uluw ssubudu

tumba ba- umf

kusagauma

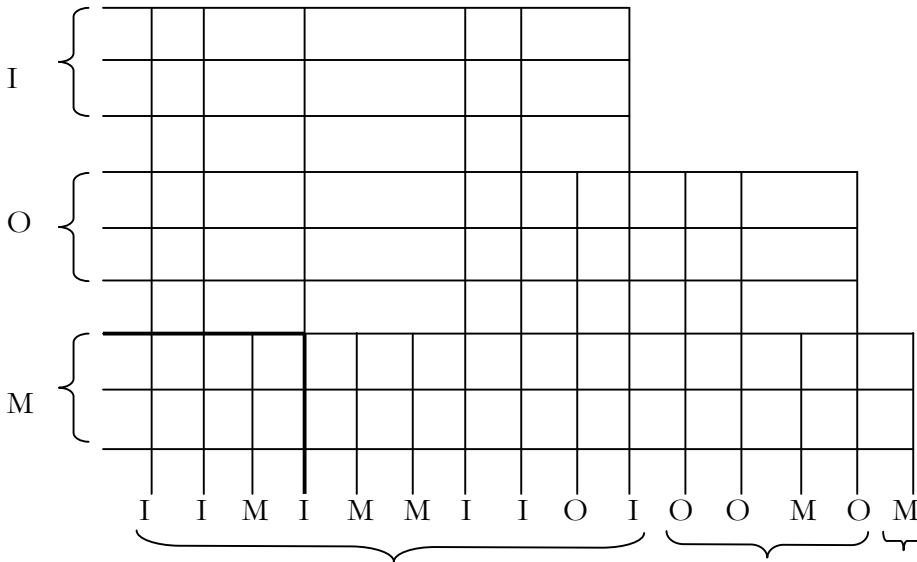
ba - umf

Motivationsstruktur Nr. 27



Schnittpunkt Nr. 28

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.3 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]
 \end{array}$$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: “Haus” wird zum Objekt Haus.

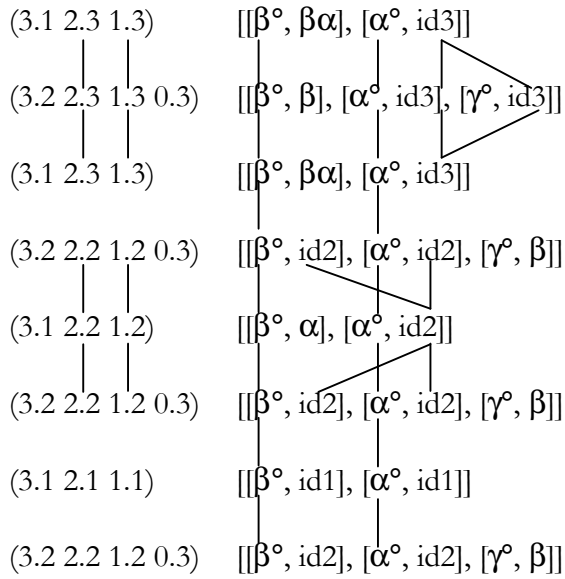
Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Objekt Haus wird zum Wort “Haus”.

Das Reh im “Wald, wo die Dinge keinen Namen haben” ist “furchtlos, weil es Alices Namen nicht kennt: “Und somit gingen sie zusammen durch den Wald, und Alice schlang dem Reh zärtlich die Arme um den weichen Hals. Schliesslich erreichten sie ein weites offenes Feld, und da sprang das Reh plötzlich mit einem Satz in die Höhe und machte sich von Alice los. “Ich bin ein Reh!” rief es fröhlich. “Und du – du meine Güte! – Du bist ja ein Menschenkind!” In seine schönen braunen Augen trat ein erschreckter Blick, und im nächsten Augenblick war es auch schon davongesprungen so schnell es konnte” (Spiegel, S. 52)

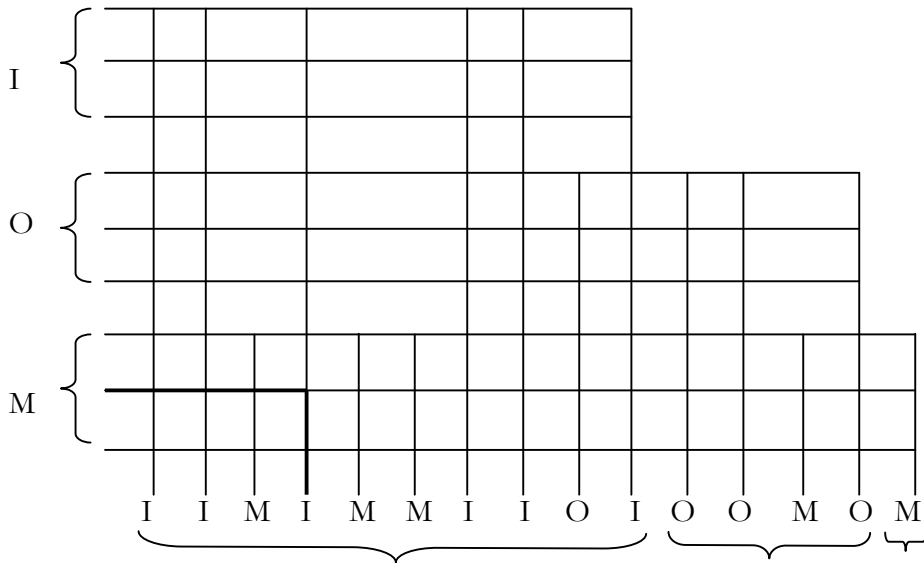
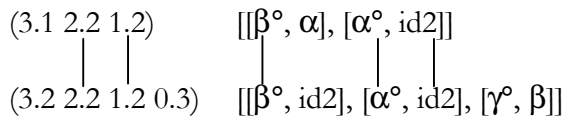
“Und doch, wenn du bedenkst”, sagte die Schnake leichthin, “wie praktisch das wäre, wenn du es fertigbrächtest, ohne Namen heimzukommen. Wenn dich zum Beispiel deine Gouvernante hereinriefe zum Unterricht, müsste sie sagen: ‘Komm jetzt –’, und dann könnte sie nicht weitersprechen, weil sie keinen namen zum Rufen hätte, und dann brauchst du natürlich auch nicht zu kommen, nicht wahr?” (Carroll, Spiegel, S. 49)

Motivationsstruktur Nr. 28

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.3 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]] \\
 (3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]
 \end{array}$$

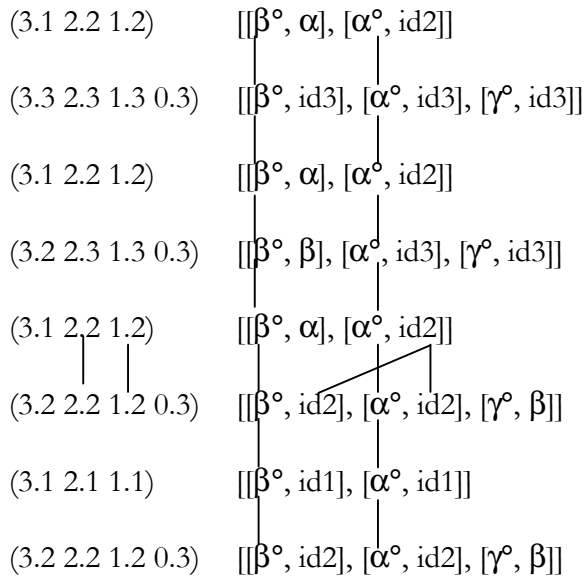


Schnittpunkt Nr. 29

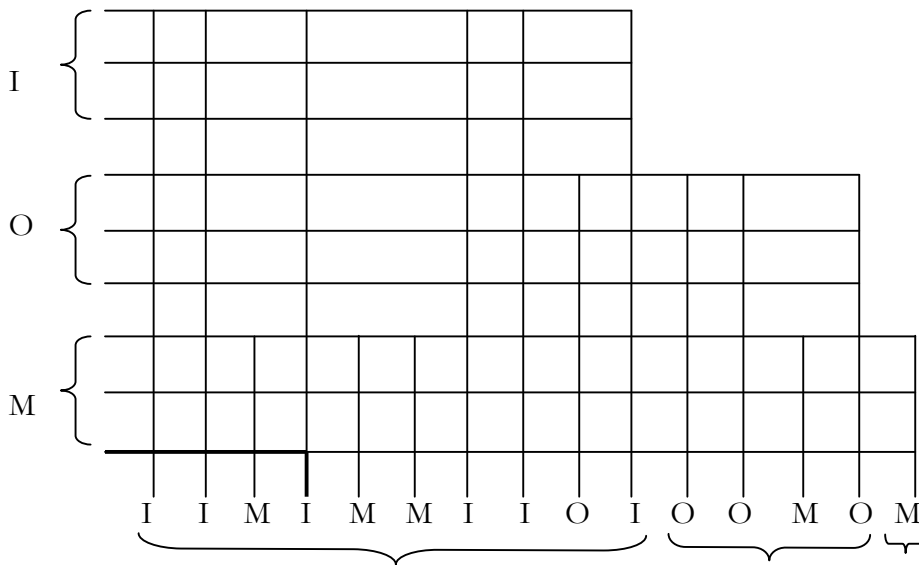
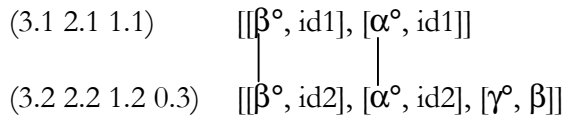


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Pars pro toto wird zum totum. (Pars pro toto.)
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Totum wird zum pars pro toto. (Totum pro parte.)

Motivationsstruktur Nr. 29



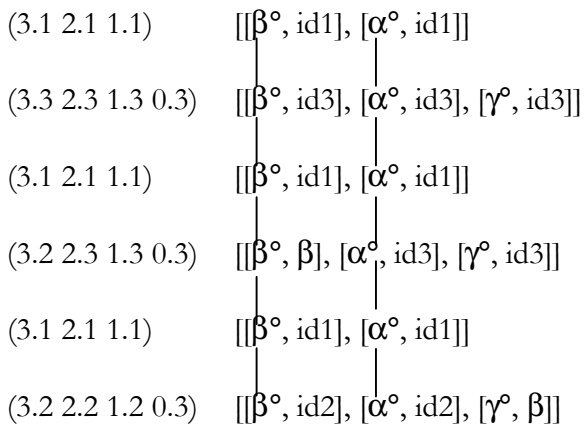
Schnittpunkt Nr. 30



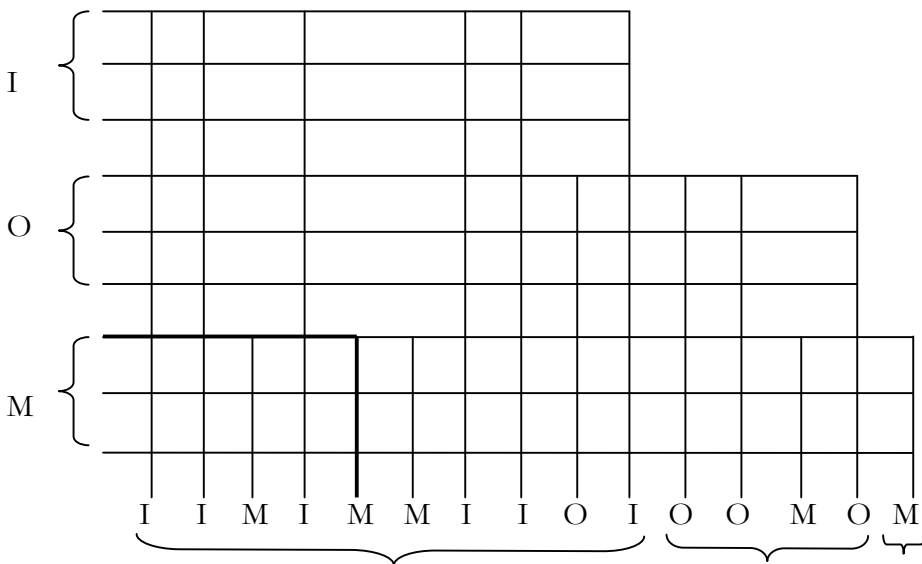
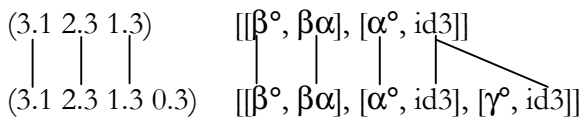
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Farbe orange wird zur Orange.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Orange wird als Farbe orange repräsentiert.

“Einen Höchstgrad an Ikonizität könnte nur ein Zeichen haben, das mit seinem Objekt identisch wäre. Durch diese Identität würde es allerdings seinen Zeichencharakter verlieren”
(Nöth 1980, S. 78)

Motivationsstruktur Nr. 30

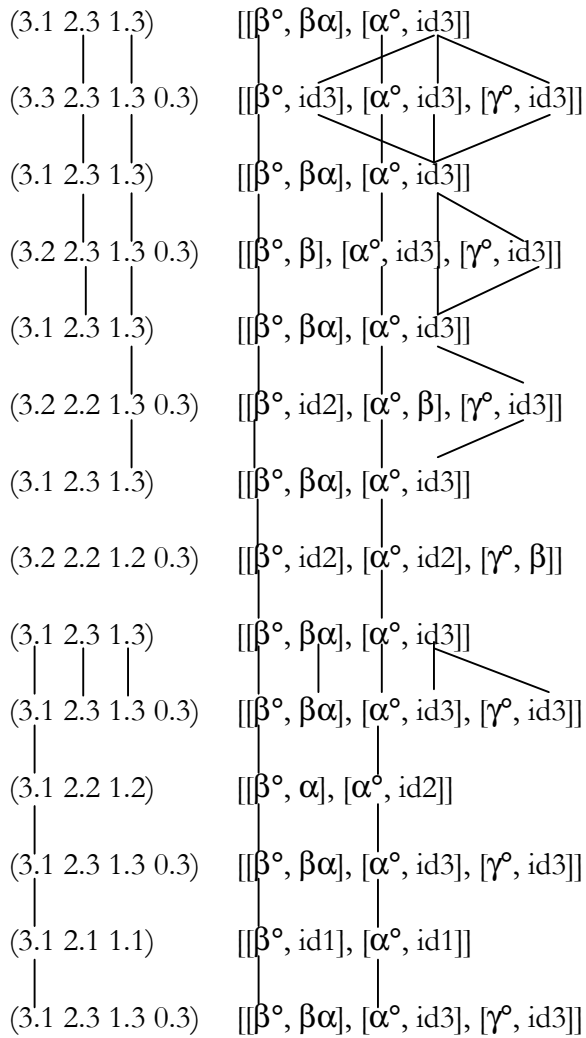


Schnittpunkt Nr. 31



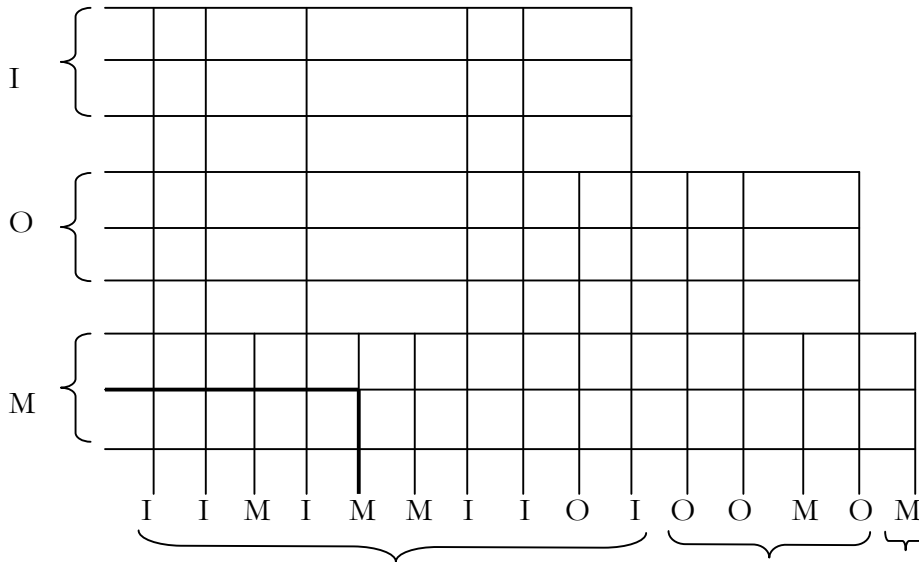
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Wort wird zum Wort-Objekt (“Dinggedichte”, etc.).
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Objekt wird durch Wort repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 31



Schnittpunkt Nr. 32

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.1 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$



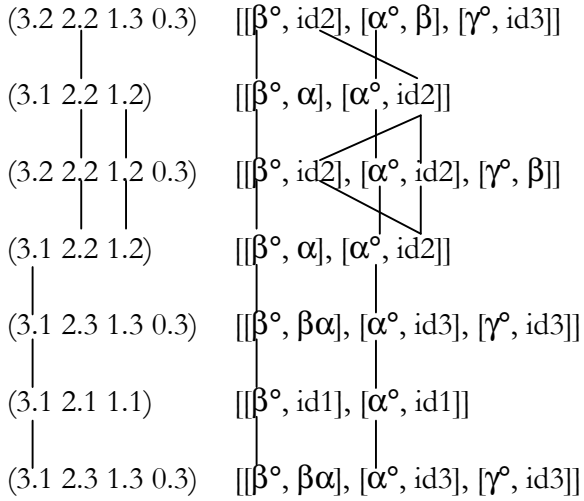
Beispiel: $Z \rightarrow PZ$: Schrei erzeugt Schmerz (Umkehrung der Kausalität).

Beispiel: $PZ \rightarrow Z$: Schmerz erzeugt Schrei.

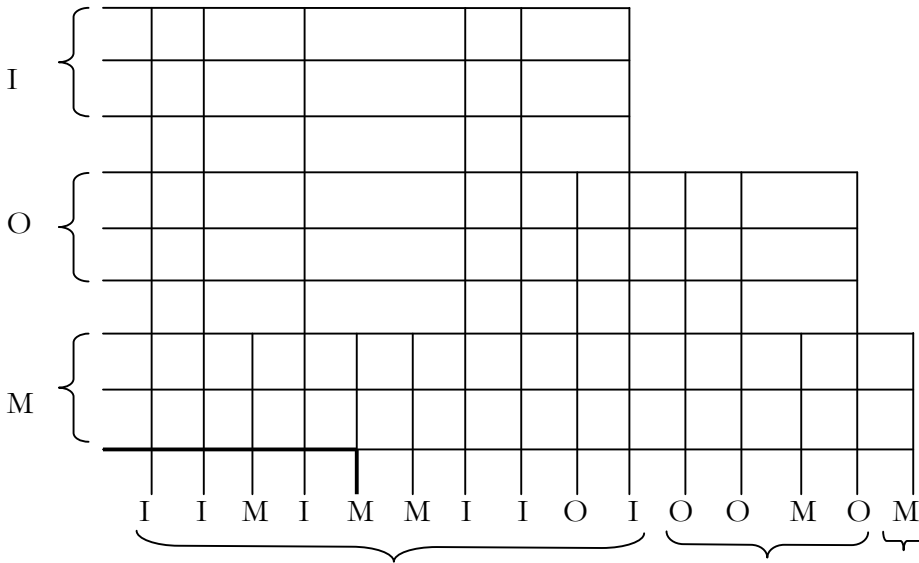
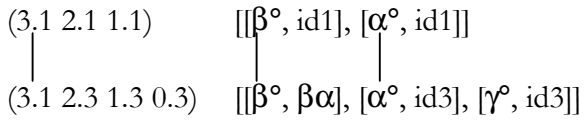
“Die systematische Irreführung durch sprachliche Indizes, die fälschlich als Symbole ausgegeben werden, erreicht ihren Höhepunkt in dem Täuschungsversuch der Weissen Königin (LG V). Sie möchte Alice als Kammermädchen einstellen und verspricht als Lohn: “Two pence a week, and jam every other day (...). The rule is, jam to-morrow and jam yesterday – but never jam *to-day*.” – “It *must* come sometimes to ‘jam to-day’,” Alice objected. – “No, it ca’n’t,” said the Queen. “It’s jam every *other* day: to-day isn’t any other day, you know.” – “I don’t understand you,” said Alice. “It’s dreadfully confusing!” (Nöth 1980, S. 85).

Motivationsstruktur Nr. 32

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$



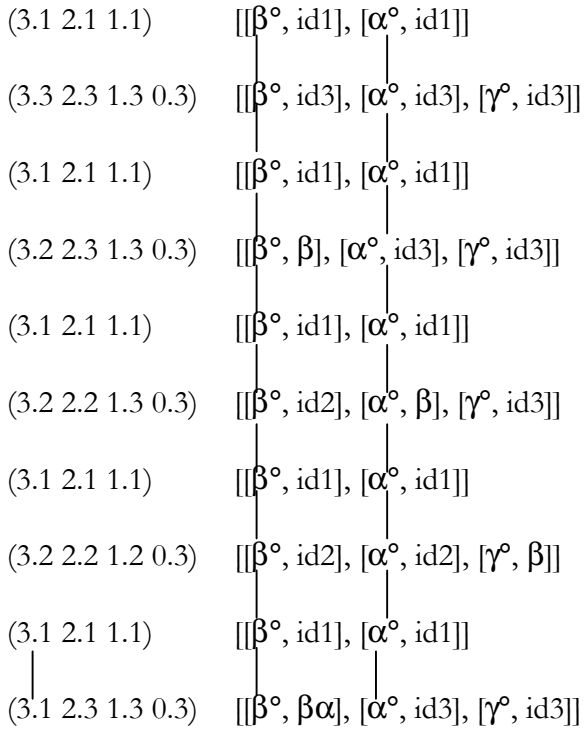
Schnittpunkt Nr. 33



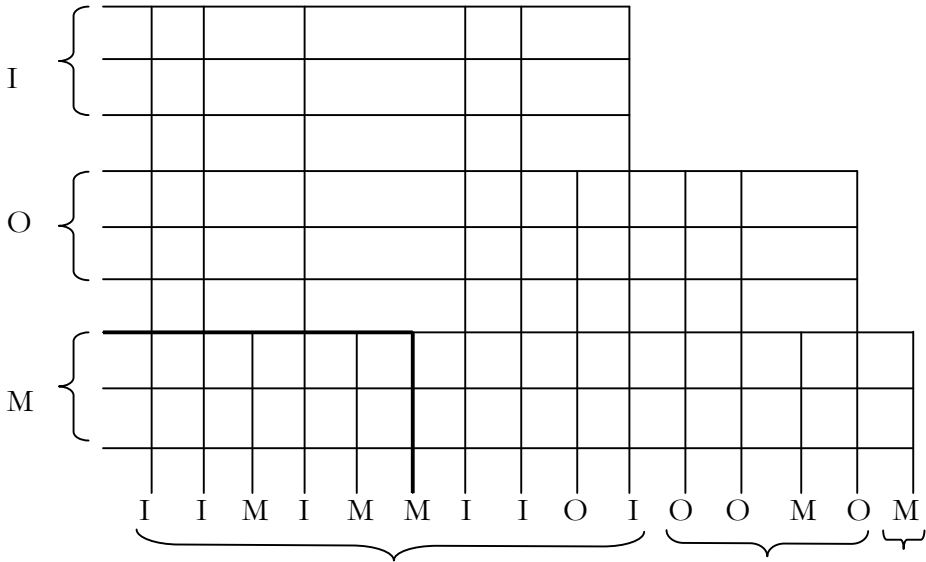
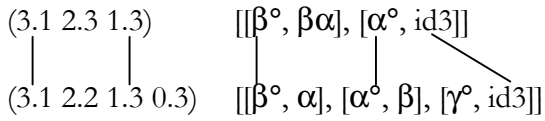
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: “Der Holunderbusch rührte sich und sprach: “Du lagst in meinem Schatten, mein Duft umfloss dich, aber du verstandest mich nicht. Der Duft ist meine Sprache, wenn ihn die Liebe entzündet” (Hoffmann, Der Goldene Topf, S. 201).

Beispiel: $PZ \rightarrow P$: Tod wird als gelbe (o.a.) Farbe repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 33



Schnittpunkt Nr. 34

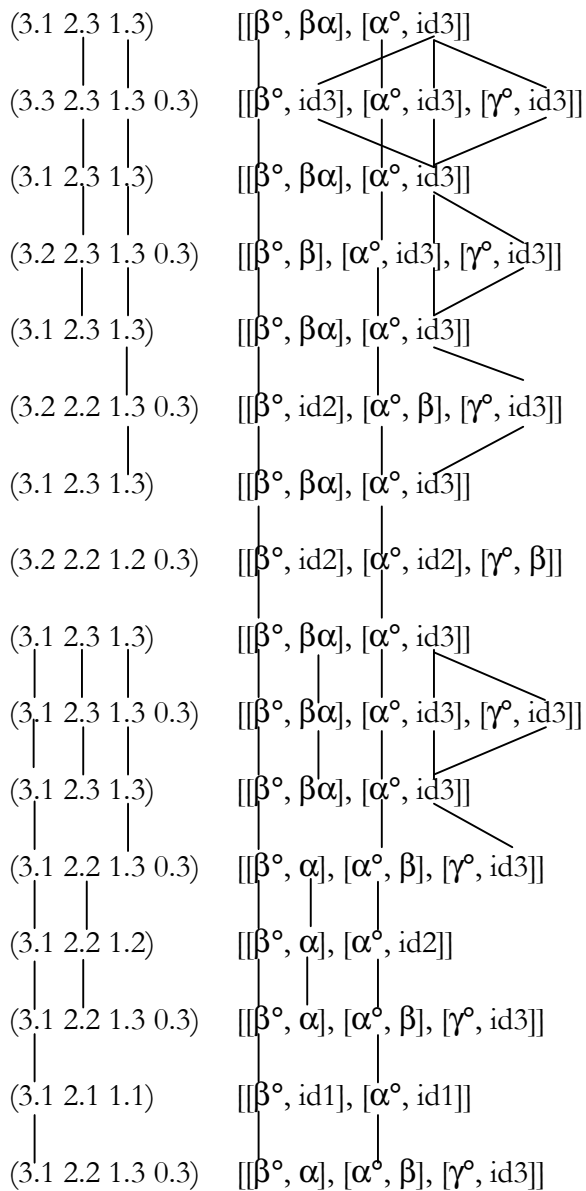


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Wort transformiert in ein Objekt.

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Objekt transformiert in Wort.

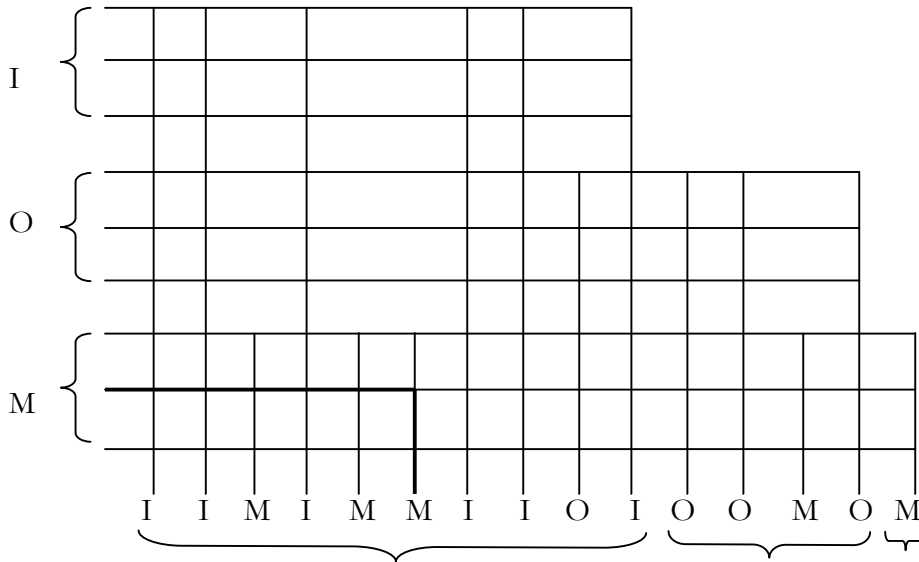
“Der ‘Wald, wo die Dinge keinen Namen haben’, ist eine Region, in der nicht mit symbolischen Zeichen kommuniziert werden kann: “Well, at any rate it’s a great comfort,” she said as she stepped under the trees, “ater being so hot, to get into the – into the – into *what?*” she went on, rather surprised at not being able to think of the word. “I mean to get under the – under the – under *this*, you know!” putting her hand on the trunk of the tree. “What *does* it call itself, I wonder? I do believe it’s got no name – why, to be sure it hasn’t!” (Nöth 1980, S. 81).

Motivationsstruktur Nr. 34



Schnittpunkt Nr. 35

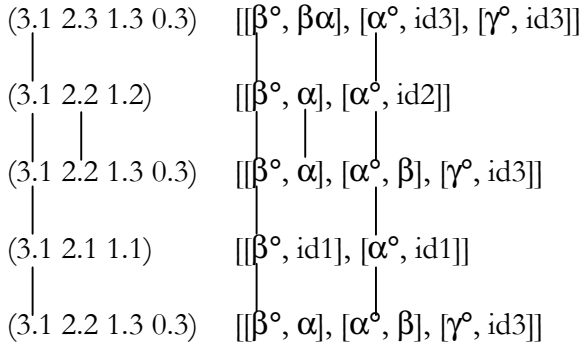
(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$
 (3.1 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$



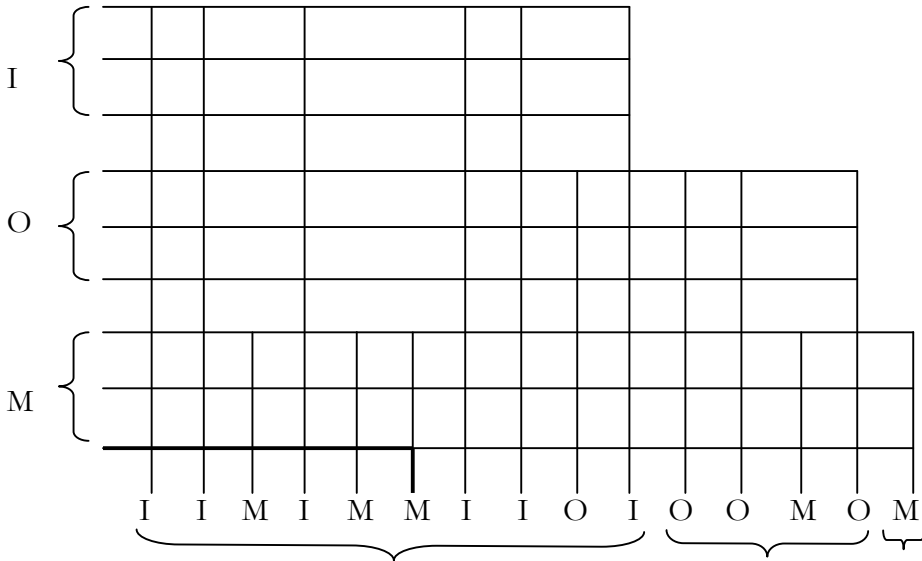
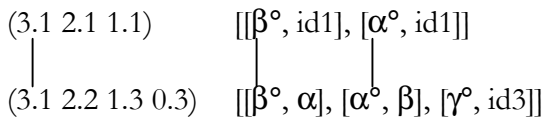
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Schrei erzeugt Schmerz(worte) (Umkehrung der Kausalität).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: "Der Schrei" (Bild von E. Munch).

Motivationsstruktur Nr. 35

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$
 (3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$

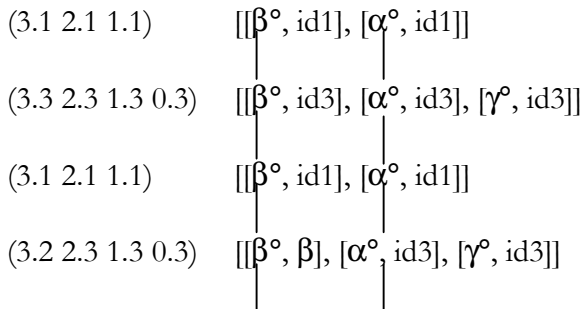


Schnittpunkt Nr. 36



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Farbe orange wird zum Kunstobjekt Orange.
 Beispiel $PZ \rightarrow Z$: Kunstobjekt Orange wird als orange Qualität repräsentiert.

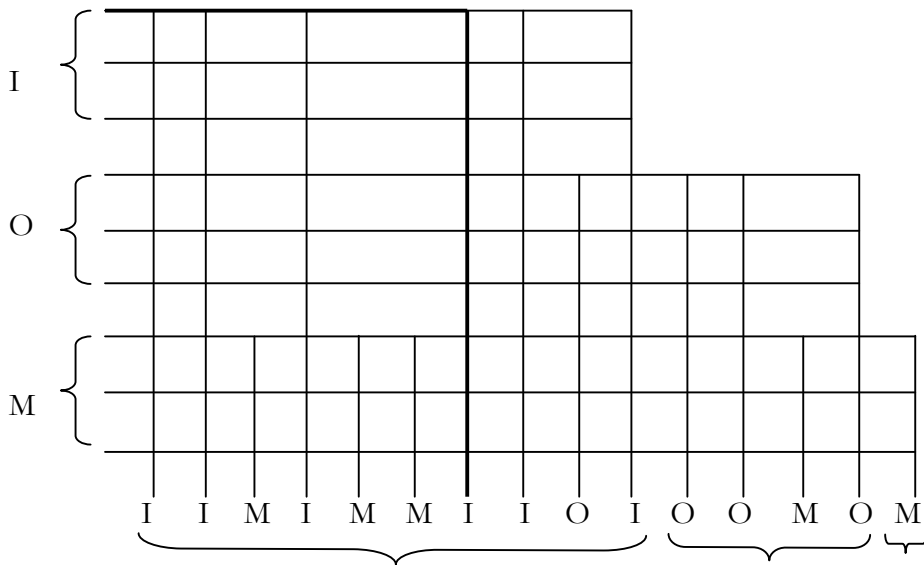
Motivationsstruktur Nr. 36



(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.1 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.1 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

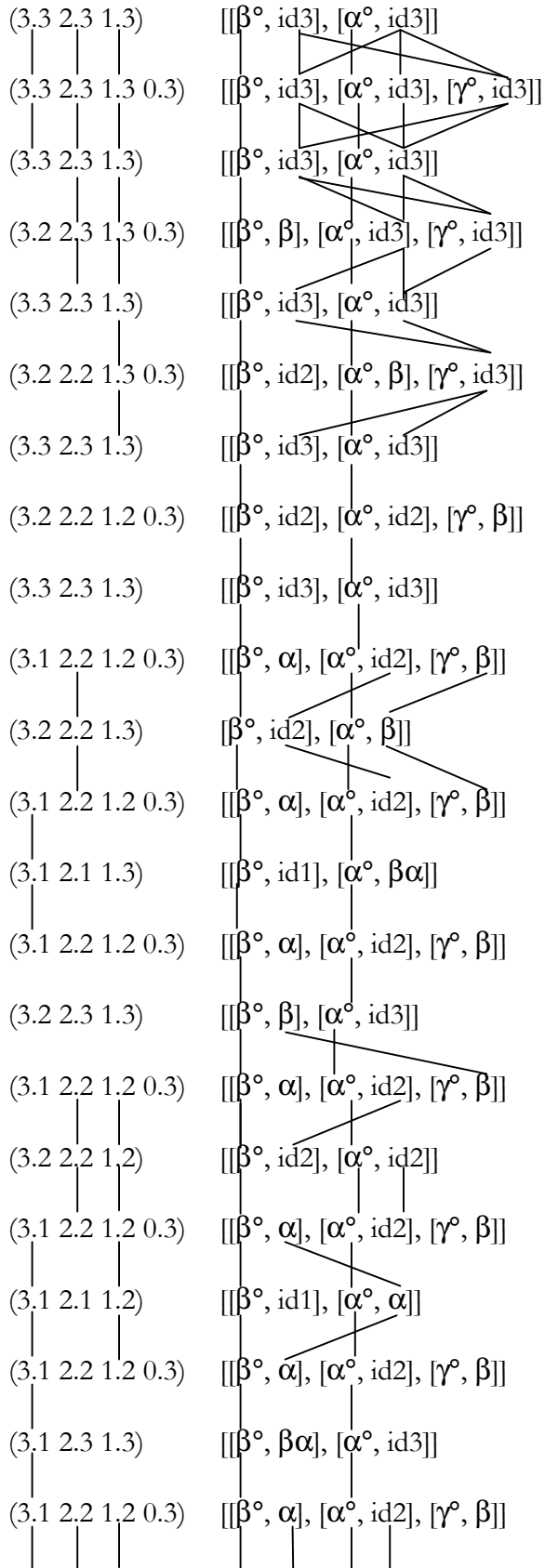
Schnittpunkt Nr. 37

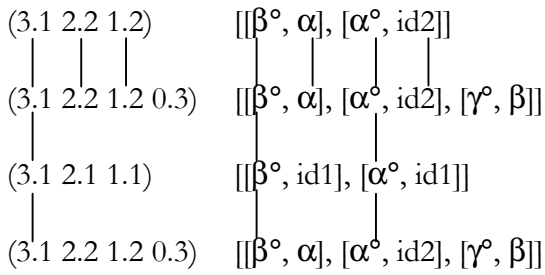
(3.3 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$



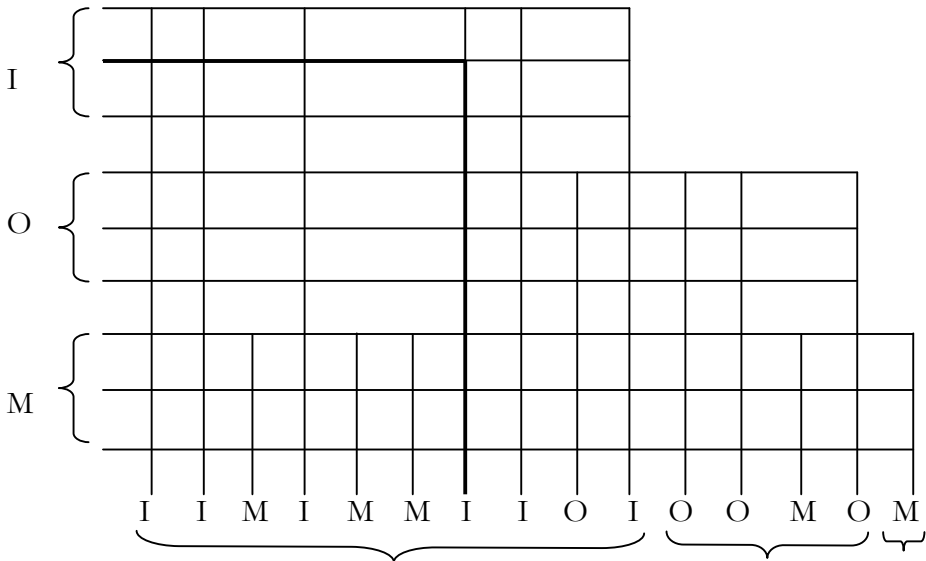
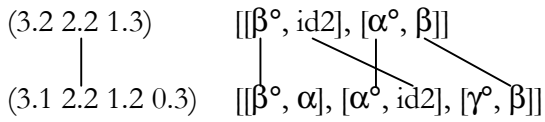
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Syndrom transformiert zum Schmerz.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Schmerz wird als Syndrom beschrieben.

Motivationsstruktur Nr. 37



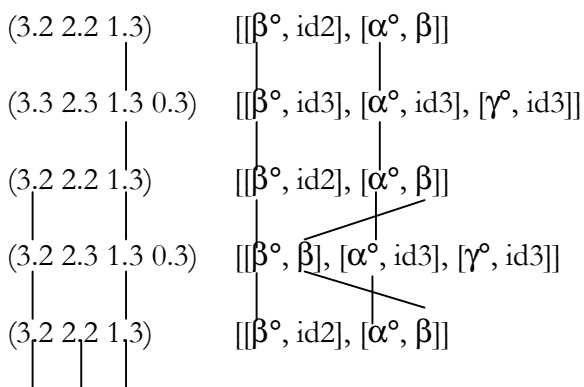


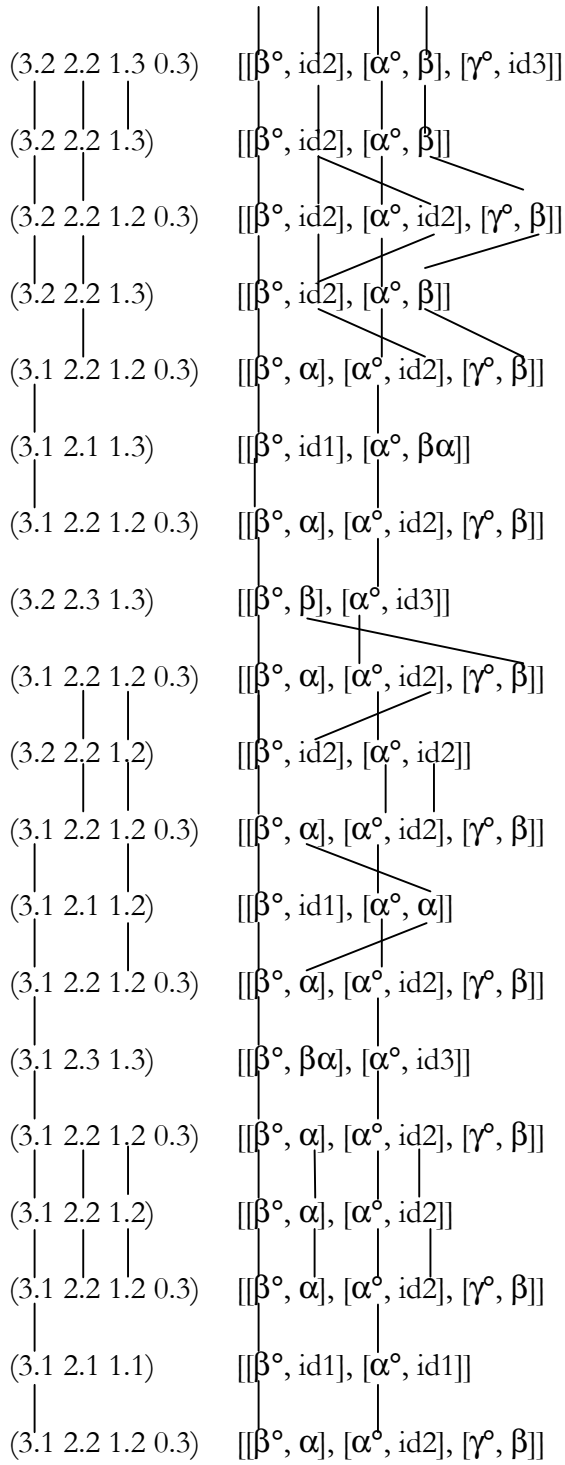
Schnittpunkt Nr. 38



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Verkehrsschilderung bewirkt Unfall (Desorientierung, L. Carroll).
 Beispiel: $\text{PZ} \rightarrow Z$: Verkehrsunfall bewirkt Verkehrsschilderung (Orientierung).

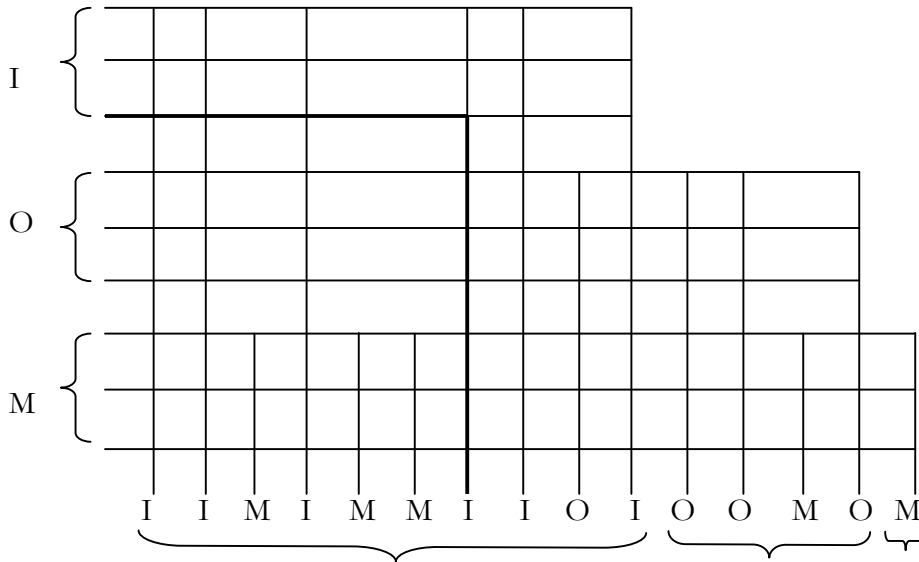
Motivationsstruktur Nr. 38





Schnittpunkt Nr. 39

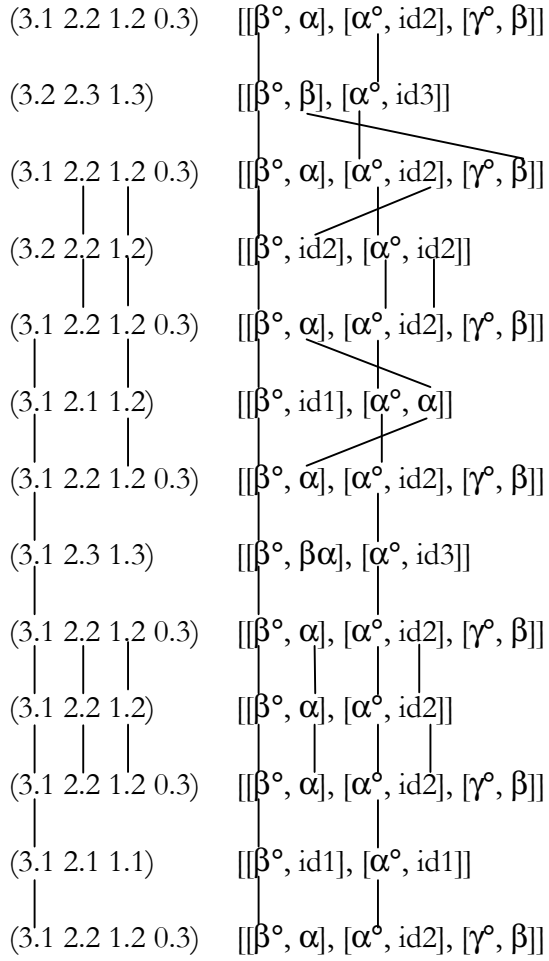
(3.1 2.1 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 (3.1 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Fieberkurve bewirkt Fieber.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Fieber wird als Fieberkurve abgebildet.

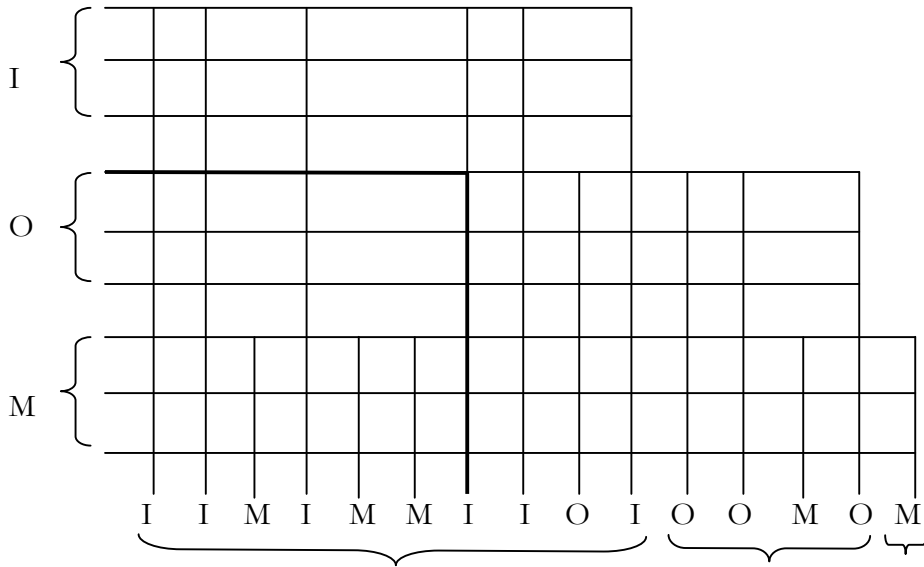
Motivationsstruktur Nr. 39

(3.1 2.1 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$



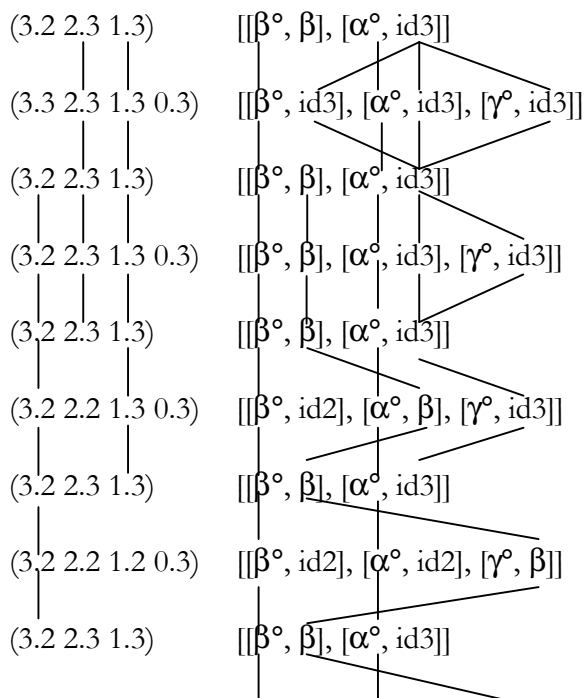
Schnittpunkt Nr. 40

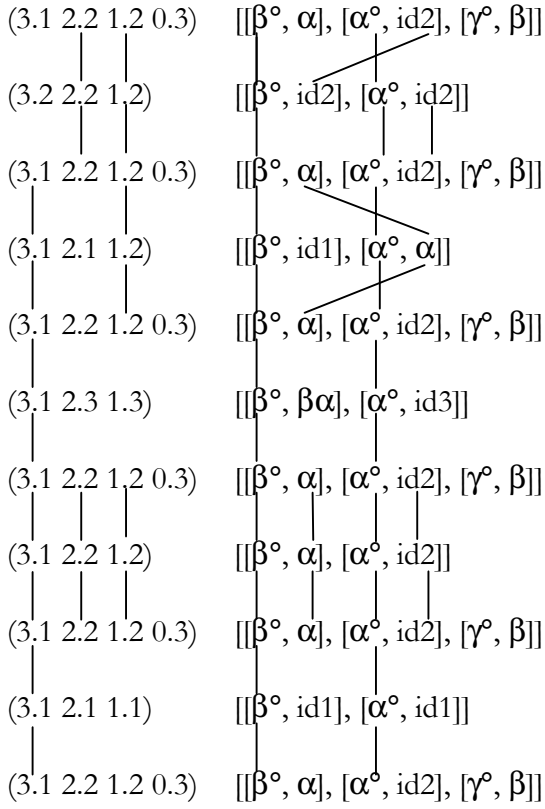
$$\begin{array}{l}
 (3.2 \ 2.3 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]] \\
 (3.1 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]
 \end{array}$$



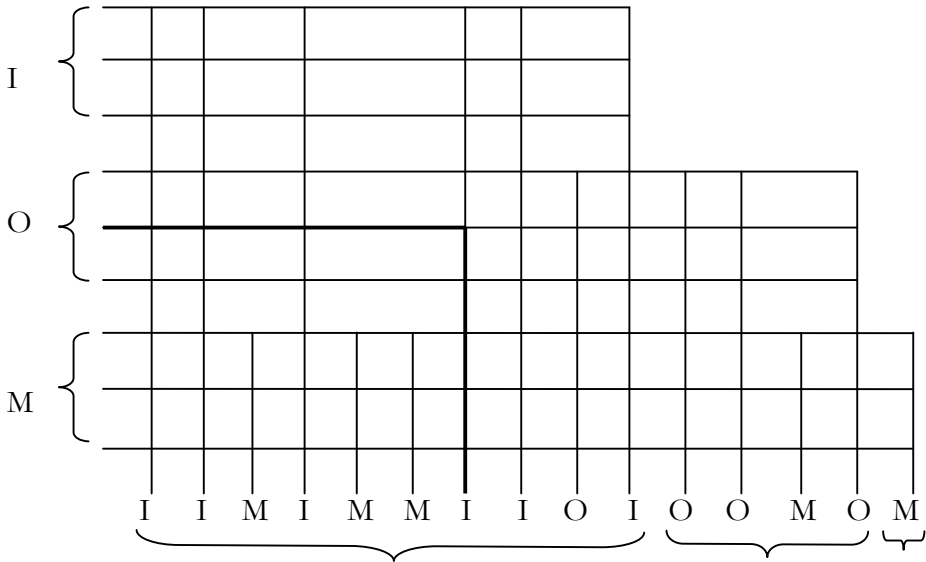
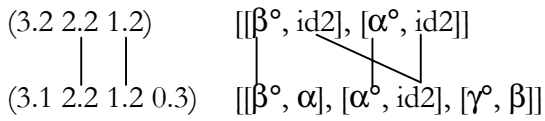
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Wetterzauber (durch den ungarischen garabonciás, etc.).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Regen als Ursache für den Satz "Es regnet".

Motivationsstruktur Nr. 40





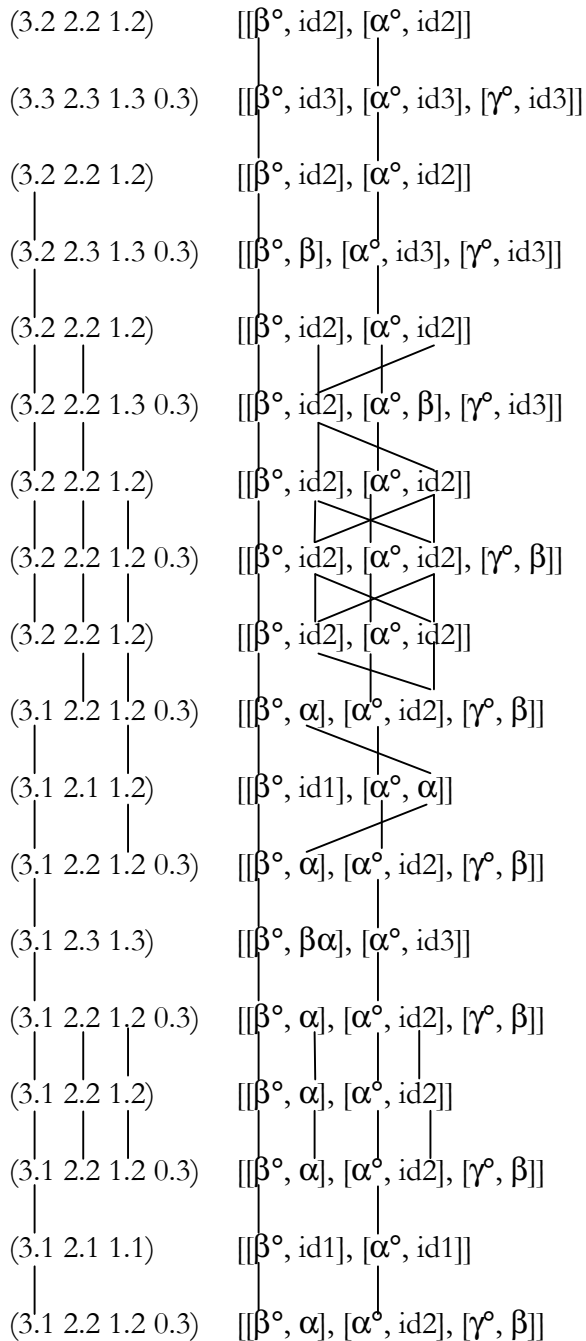
Schnittpunkt Nr. 41



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Barometer, welcher das Wetter bestimmt.

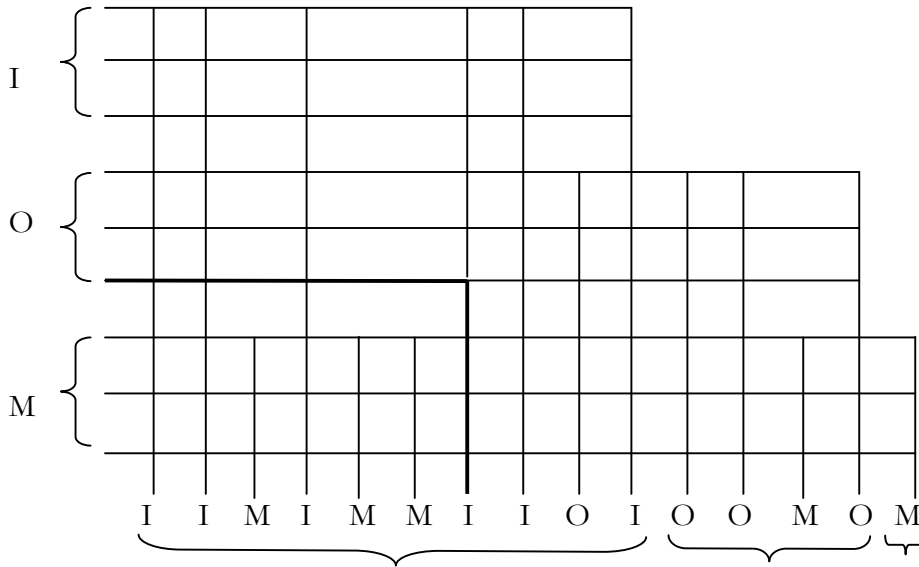
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Wetter wird am Barometer gemessen, repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 41



Schnittpunkt Nr. 42

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.1 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]
 \end{array}$$

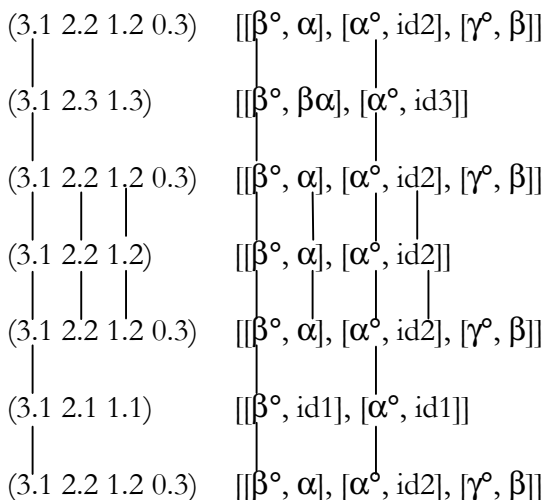


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Individuelle Fieberkurve wird zu Fieber.

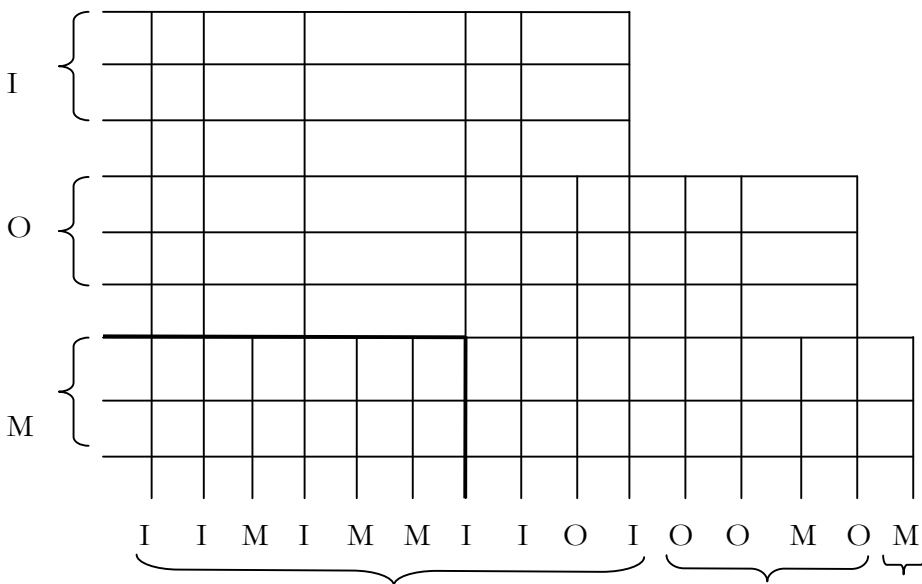
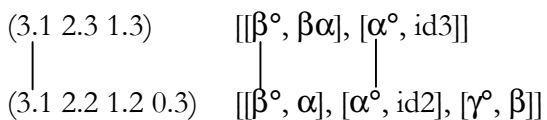
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Fieber wird durch indiv. Kurve bestimmt, repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 42

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.2 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]
 \end{array}$$

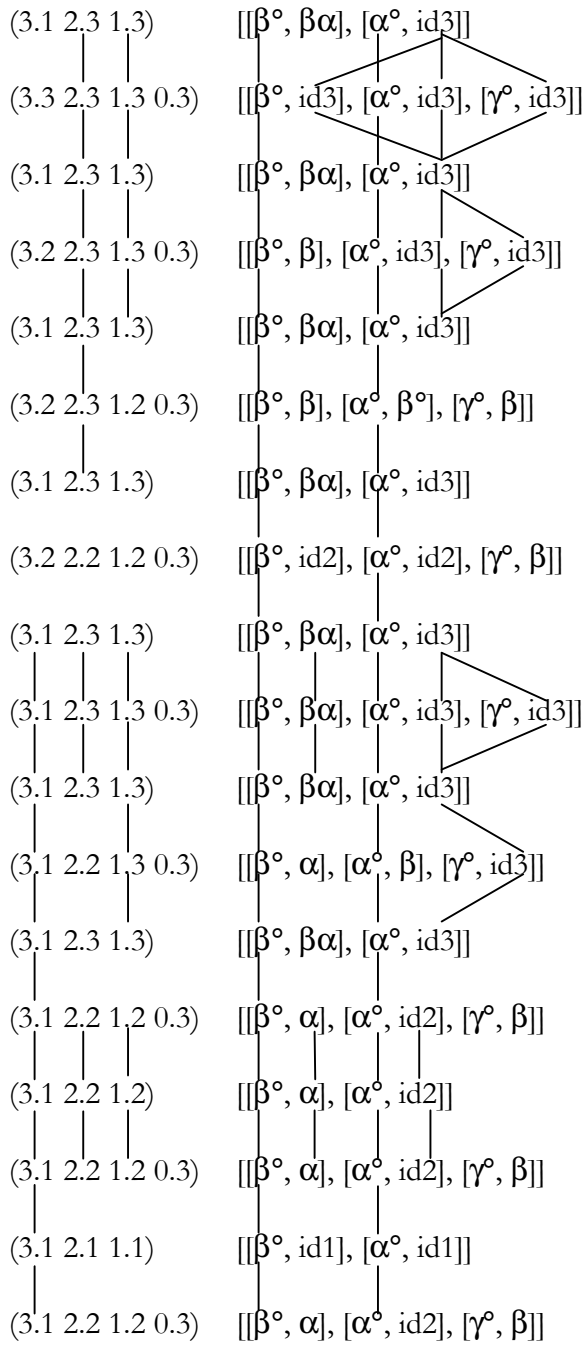


Schnittpunkt Nr. 43



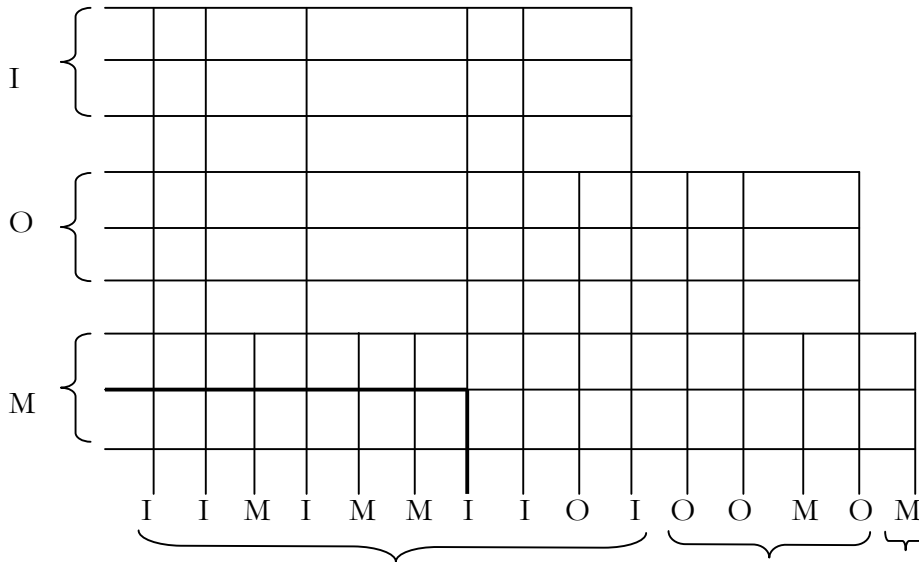
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: "Bär" bewirkt das Kommen des Bärs (Tabus).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Onomotopeiose.

Motivationsstruktur Nr. 43



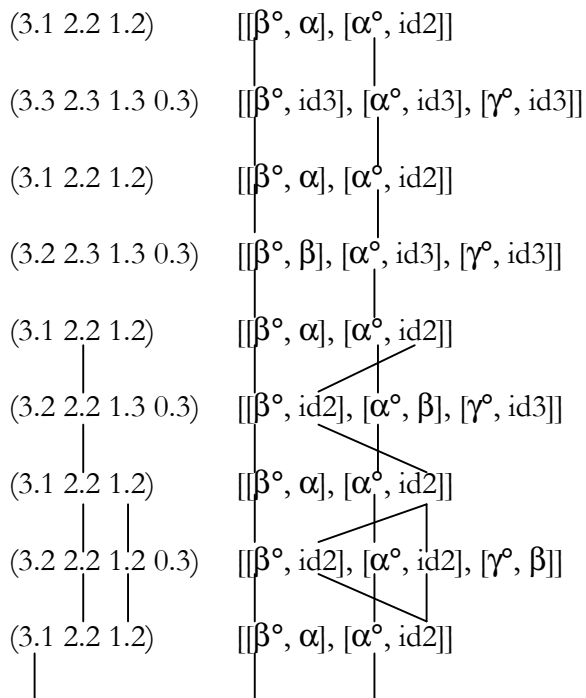
Schnittpunkt Nr. 44

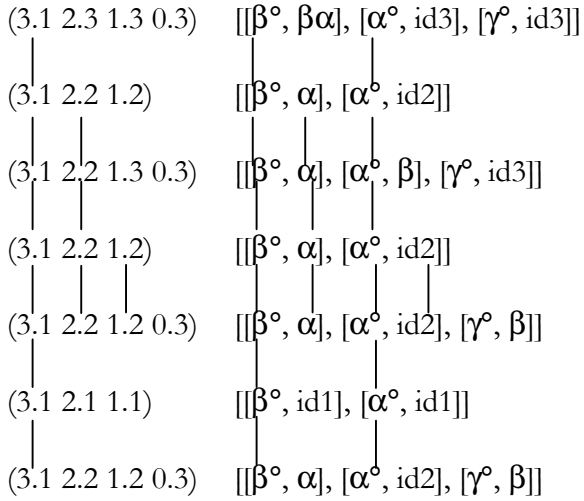
$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2]] \\
 (3.1 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}2], [\gamma^\circ, \beta]]
 \end{array}$$



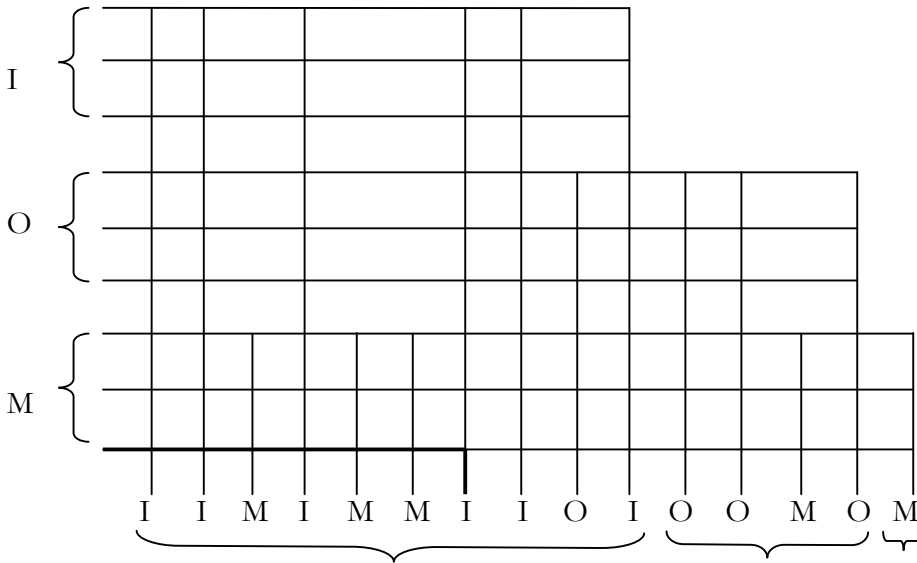
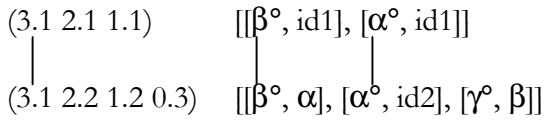
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Schrei bewirkt Schmerz. (Umkehrung der Kausalität, L. Carroll)
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Schmerz bewirkt Schrei.

Motivationsstruktur Nr. 44

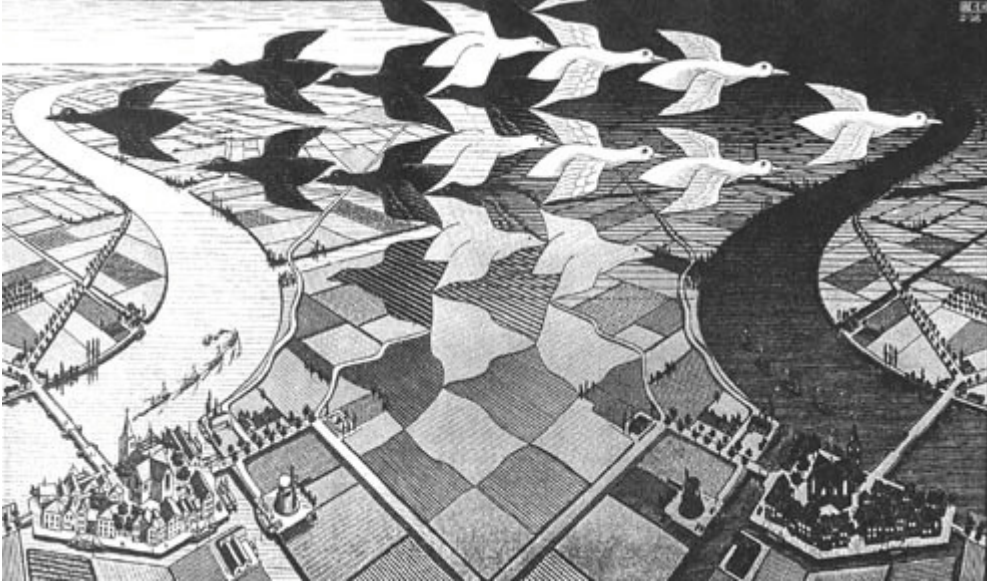




Schnittpunkt Nr. 45

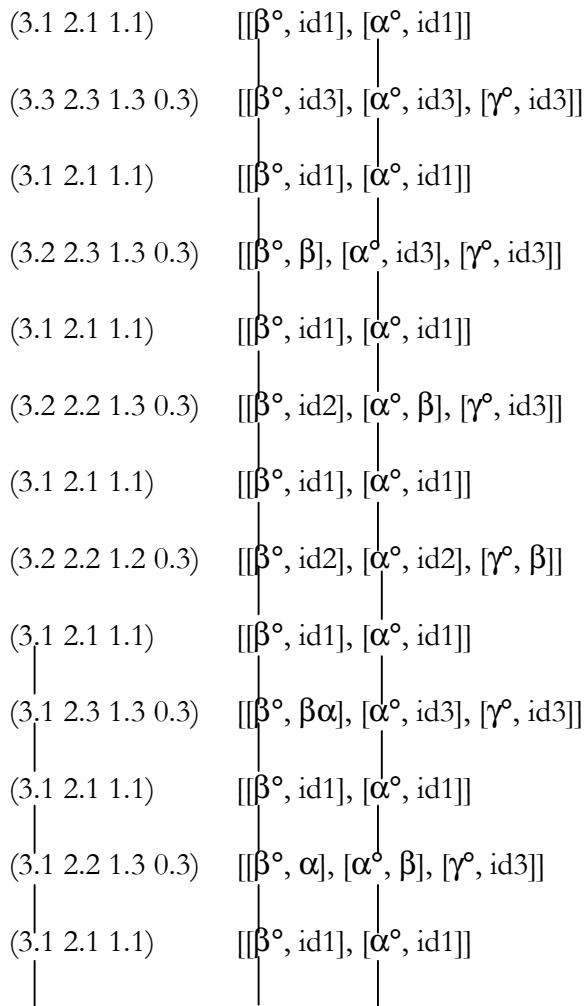


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Farbe rot löst Angriff des Stiers aus.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Blut wird durch rote Qualität repräsentiert.



M.C. Escher, "Tag und Nacht" (1938)

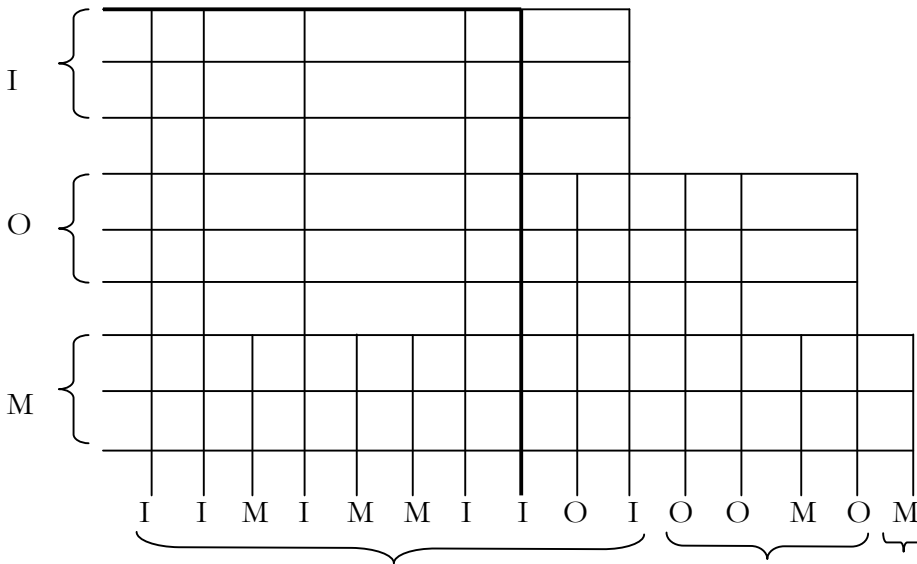
Motivationsstruktur Nr. 45



(3.1 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$

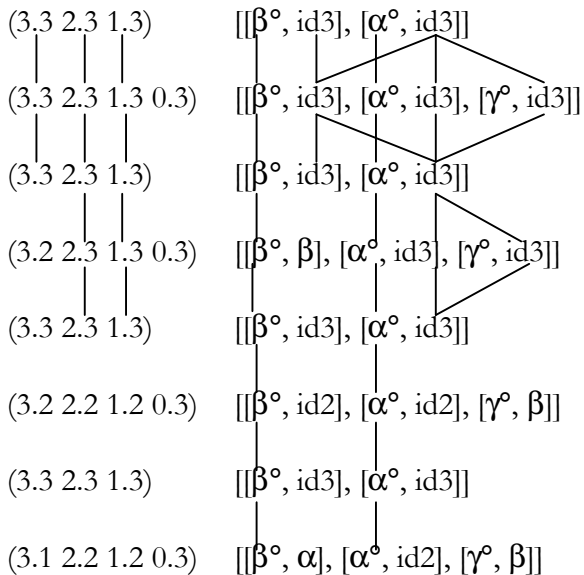
Schnittpunkt Nr. 46

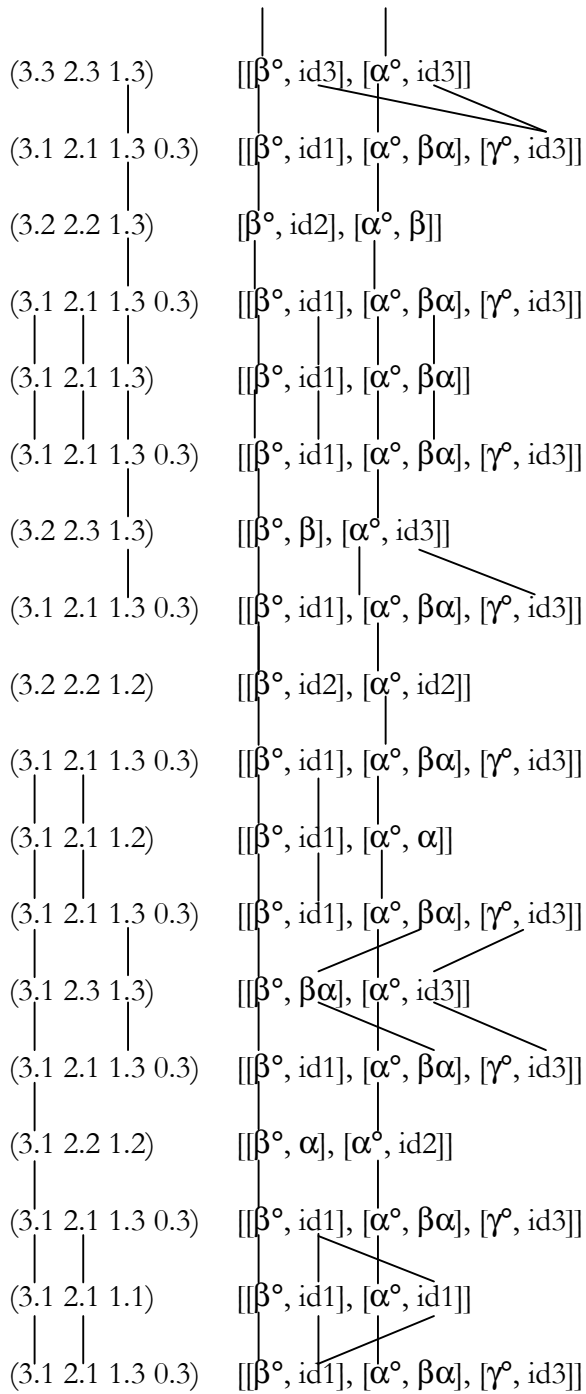
(3.3 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.1 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Poetische Form wird zur Charakteristik des Inhalts des Gedichts.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Charakteristik des Inhalts eines Gedichts wird durch poetische Form repräsentiert.

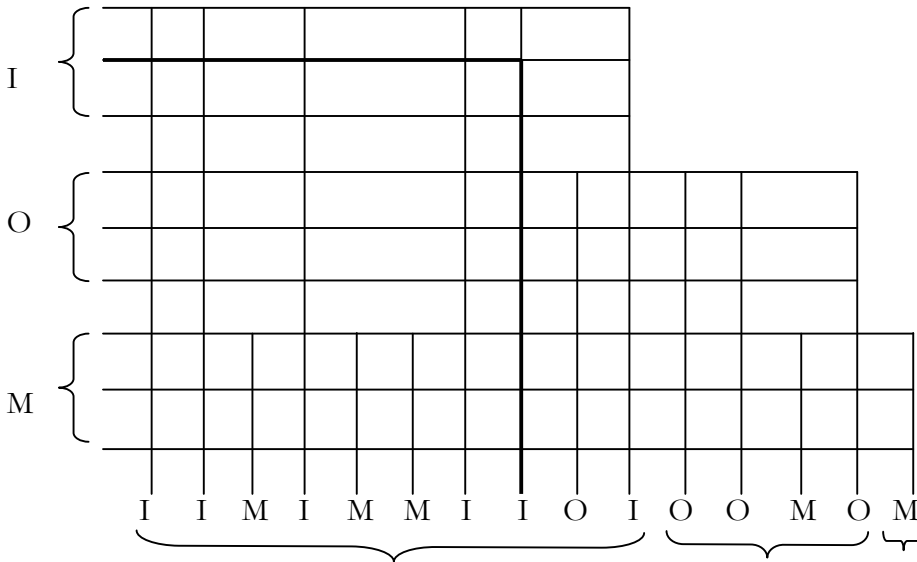
Motivationsstruktur Nr. 46





Schnittpunkt Nr. 47

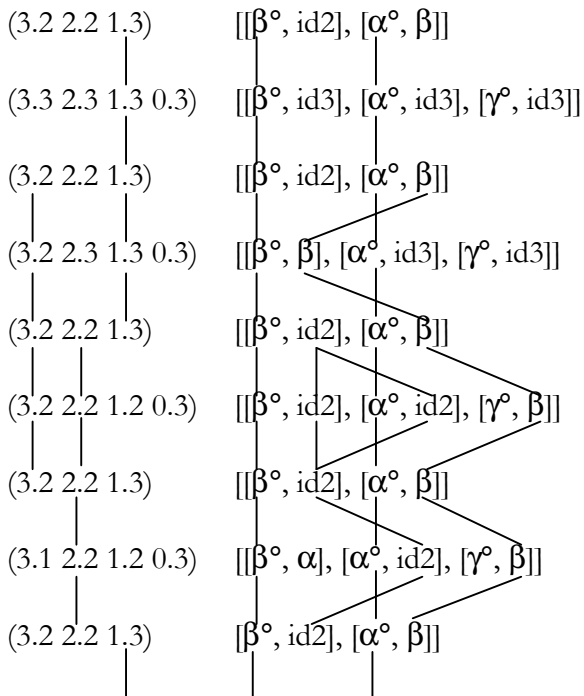
(3.2 2.2 1.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta]]$
 (3.1 2.1 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

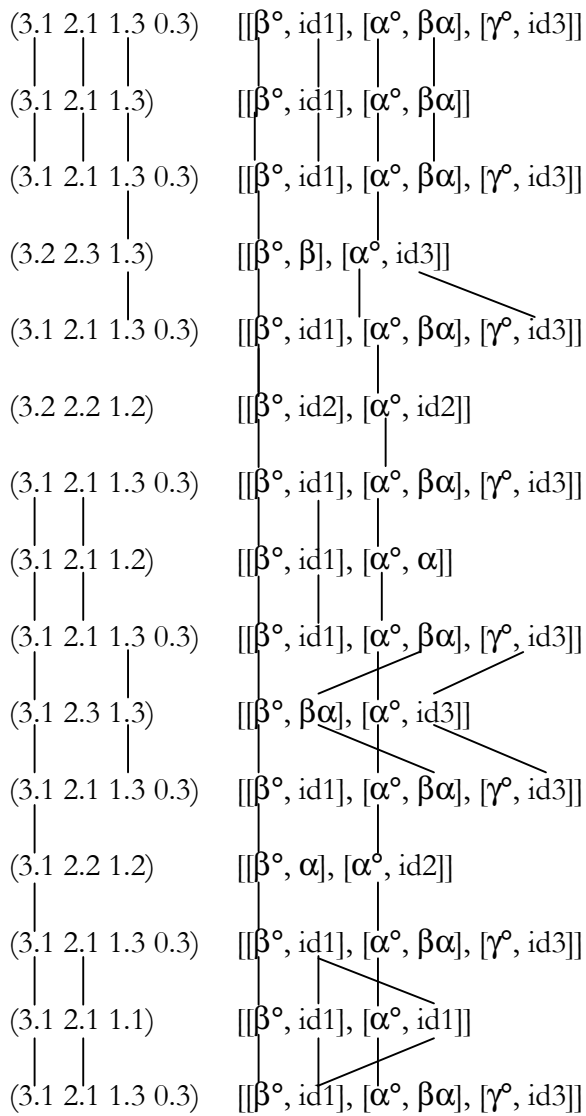


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Unmöglicher Imperativ, der die Charakteristik jds. verändert (“Werde schön”, u.ä.).

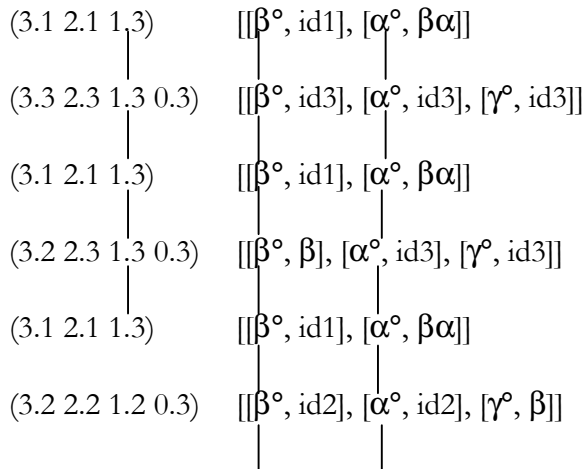
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Raucherlunge als Abschreckung für Raucher.

Motivationsstruktur Nr. 47

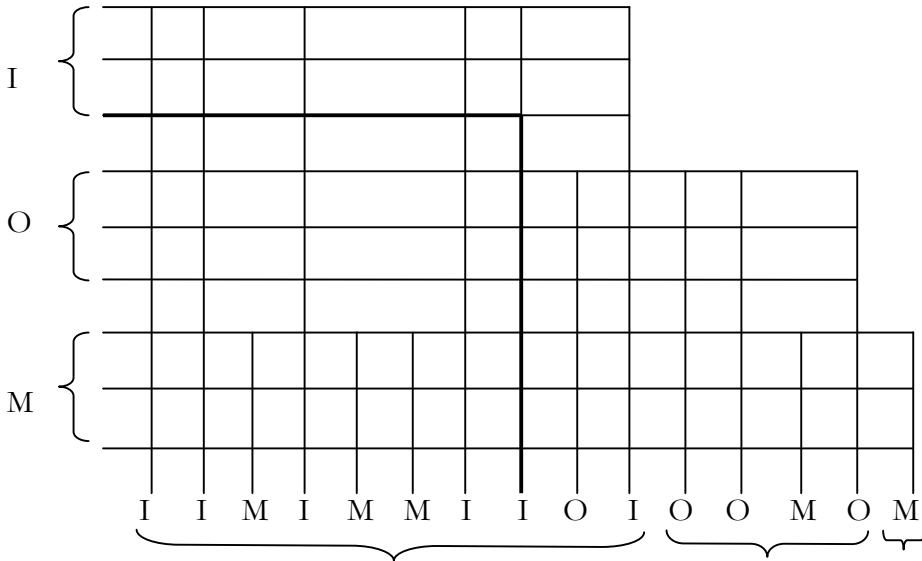




Schnittpunkt Nr. 48



$(3.1 \ 2.1 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 $(3.1 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
 $(3.1 \ 2.1 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 $(3.1 \ 2.1 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

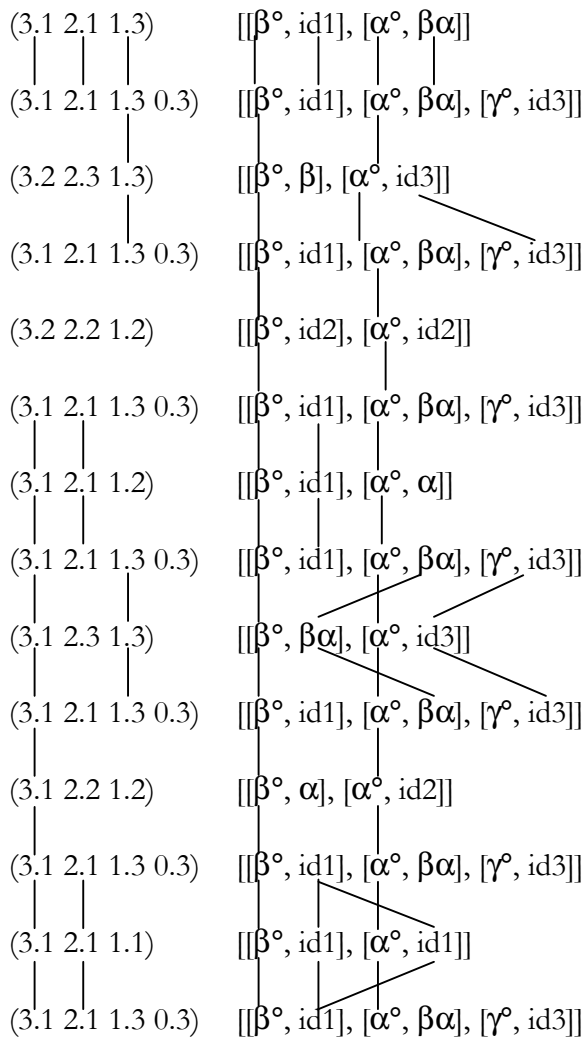


Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Natur wird nach einem Modell umgestaltet.

Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Modell beschreibt Natur. Charakteristik wird als Gleichung beschrieben, z.B. Nash-Equilibrium.

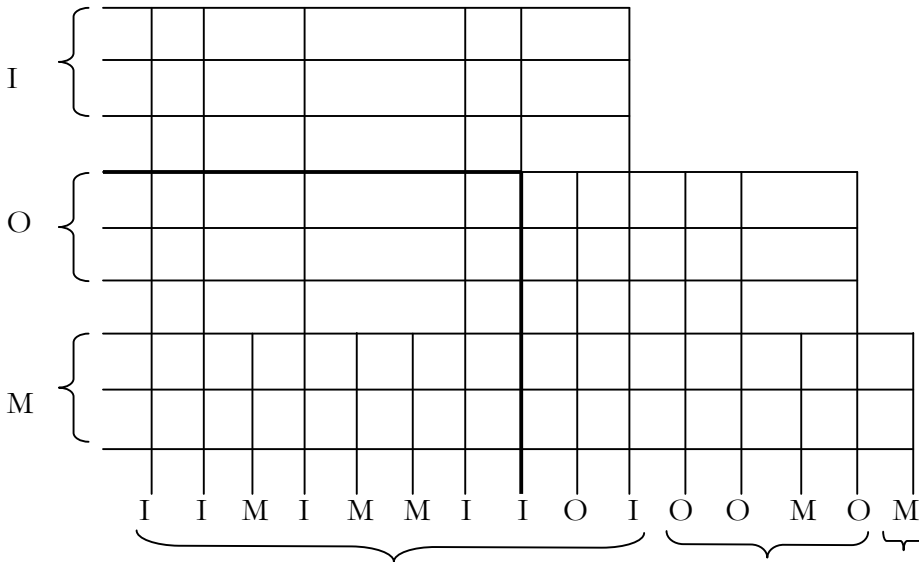
Motivationsstruktur Nr. 48

$(3.1 \ 2.1 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 $(3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 $(3.1 \ 2.1 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 $(3.2 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 $(3.1 \ 2.1 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 $(3.2 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
 $(3.1 \ 2.1 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha]]$
 $(3.1 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$



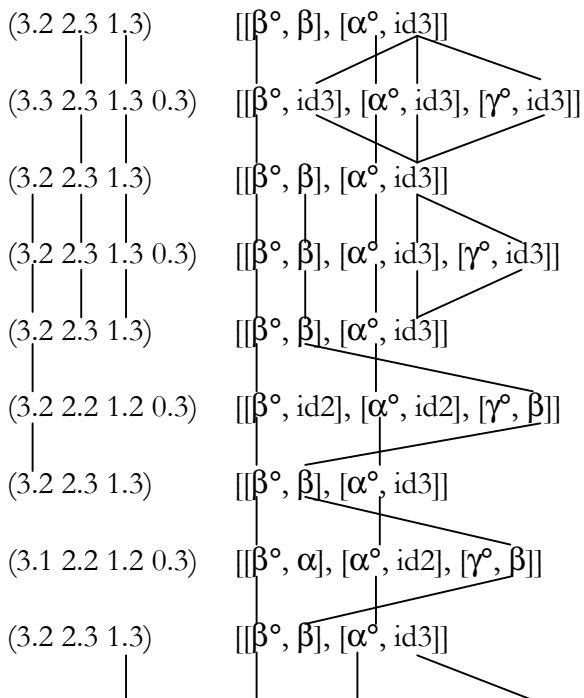
Schnittpunkt Nr. 49

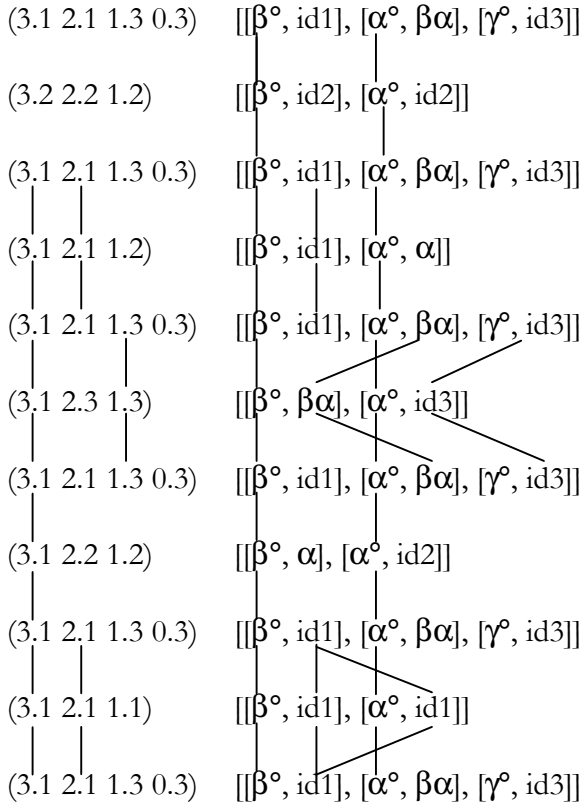
$$\begin{array}{l}
 (3.2.2.3 \ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]] \\
 (3.1.2.1 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]
 \end{array}$$



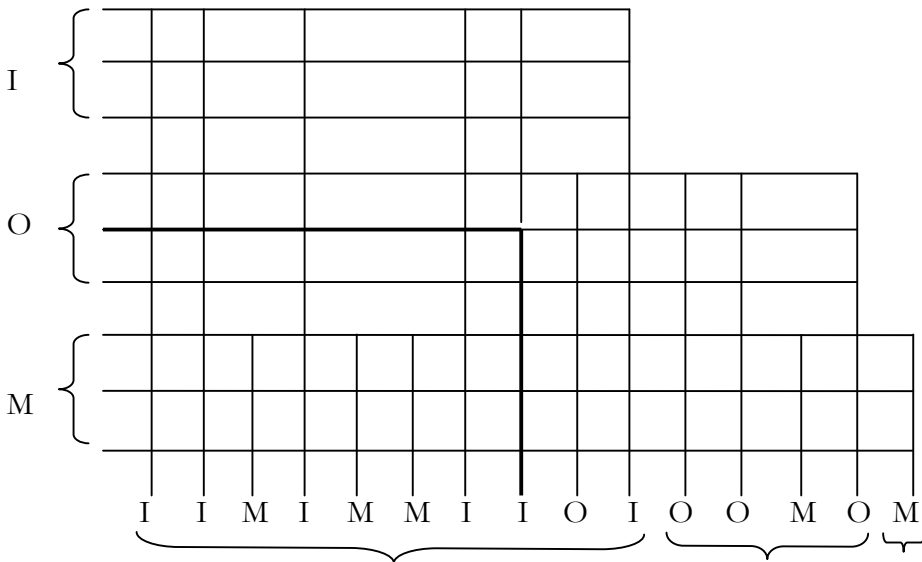
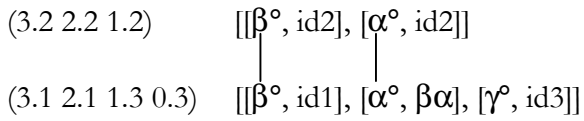
Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Aussage wird zur Charakteristik eines Objekts.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Charakteristik eines Objekts wird durch Aussage beschrieben.

Motivationsstruktur Nr. 49





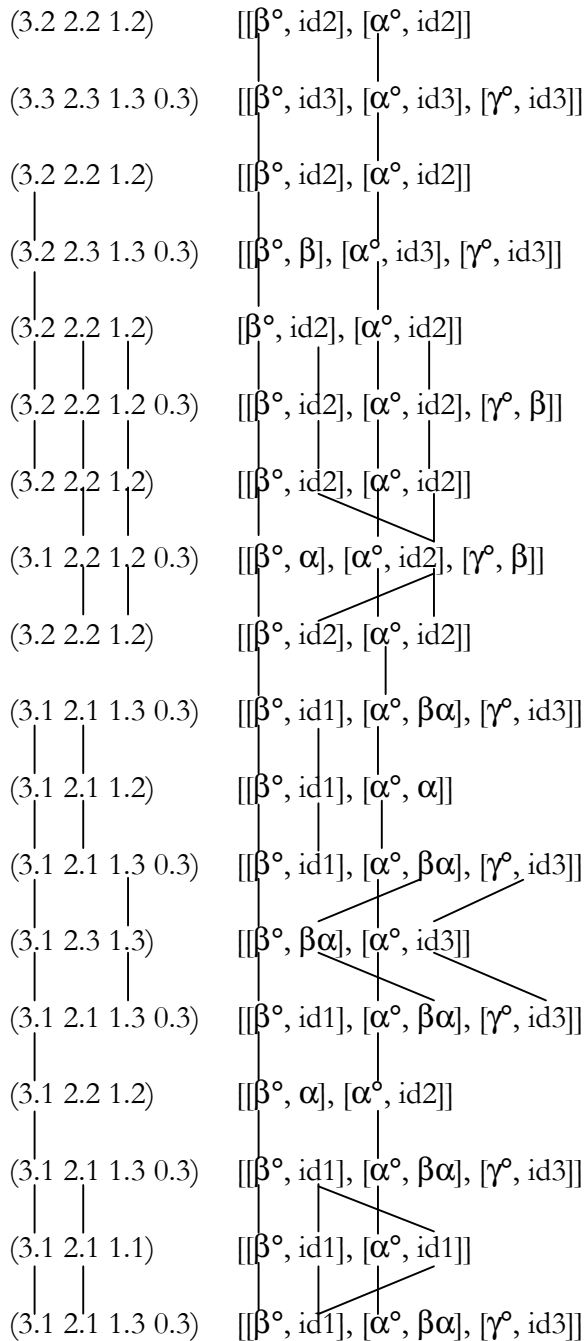
Schnittpunkt Nr. 50



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Beobachtungssatz wird zur Charakteristik eines Objekts.

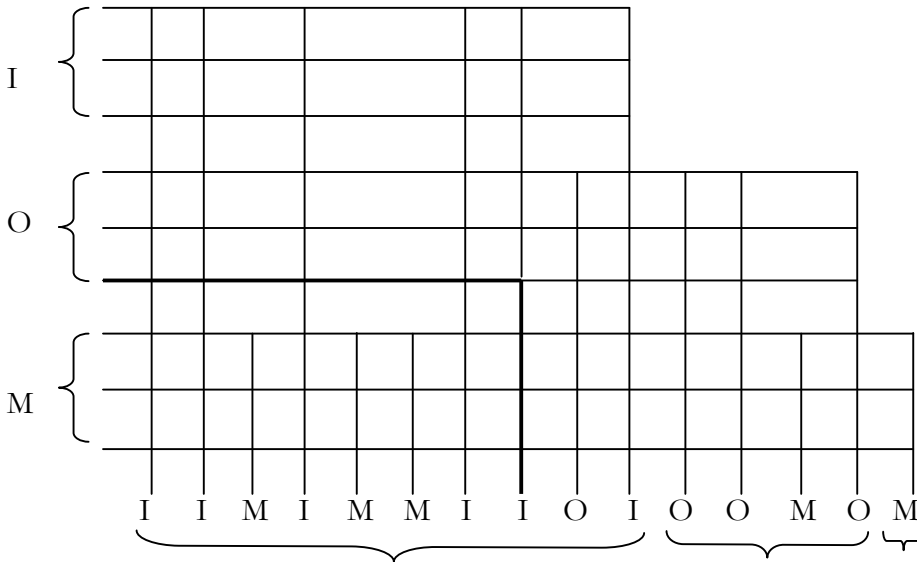
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Charakteristik eines Objekts wird durch Beobachtungssatz bestimmt.

Motivationsstruktur Nr. 50



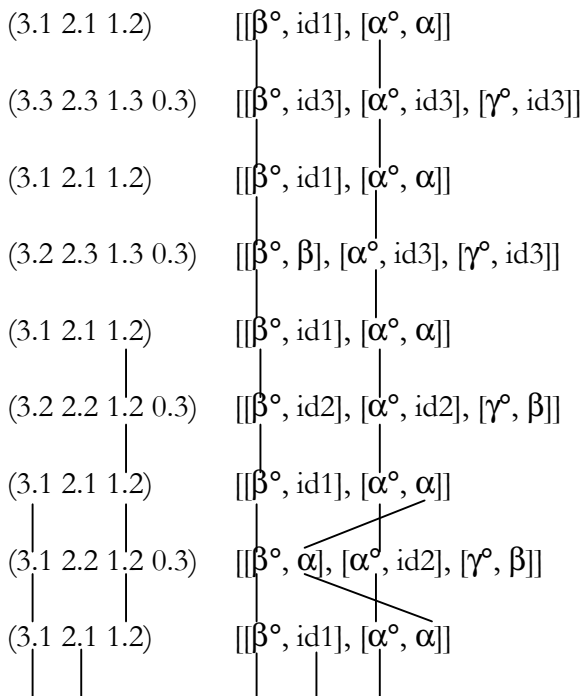
Schnittpunkt Nr. 51

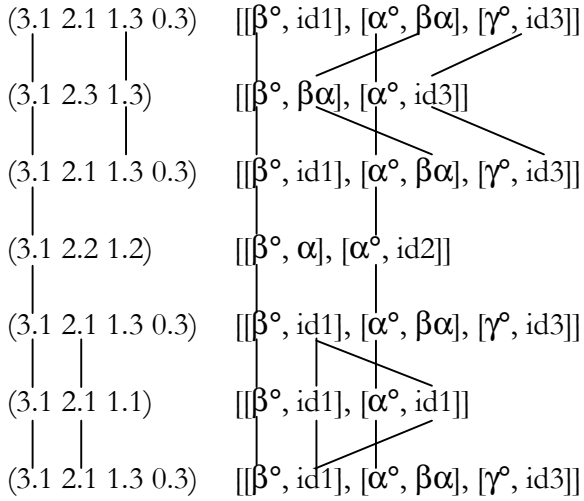
$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 \begin{array}{|c|} \hline (3.1 \ 2.1 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\ \hline \end{array}
 \end{array}$$



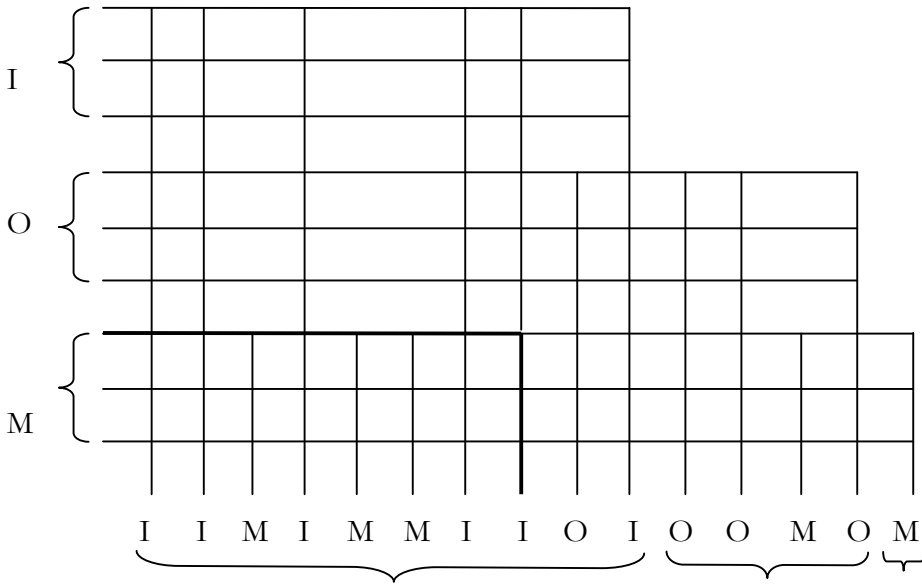
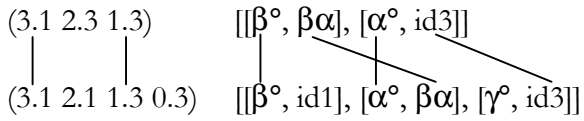
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Funktion (Abbildung) wird zur Charakteristik eines Objekts.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Charakteristik eines Objekts wird durch Funktion beschrieben.

Motivationsstruktur Nr. 51



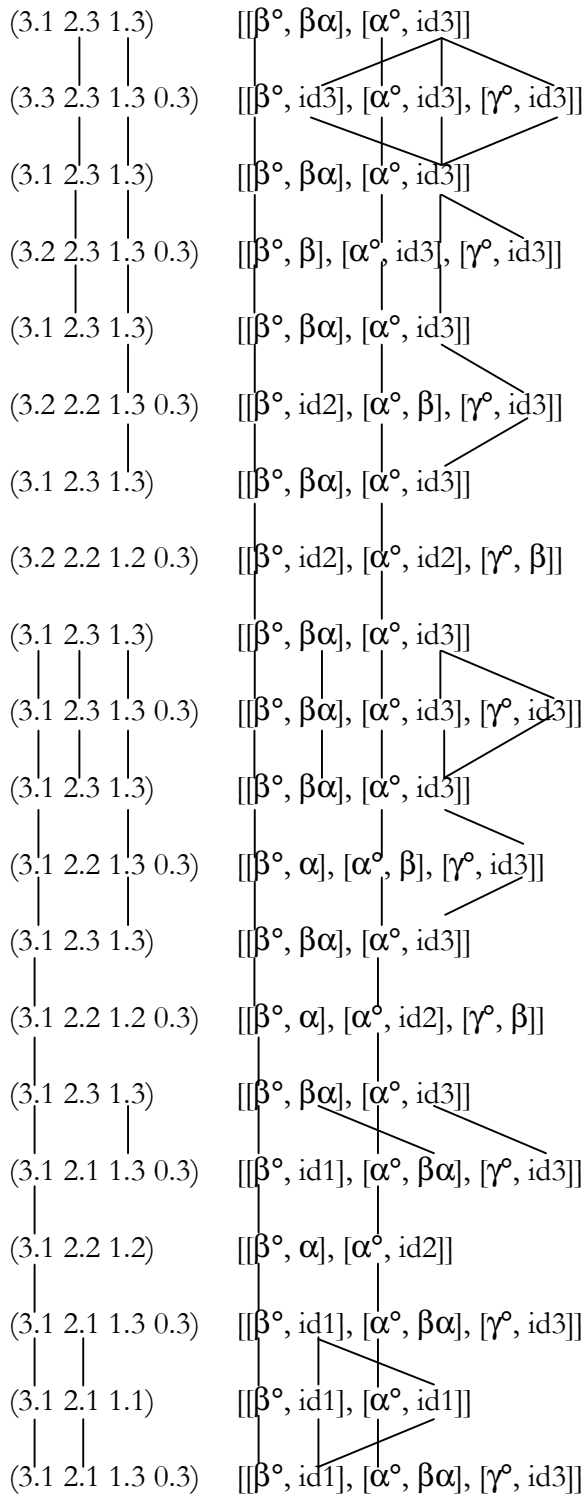


Schnittpunkt Nr. 52



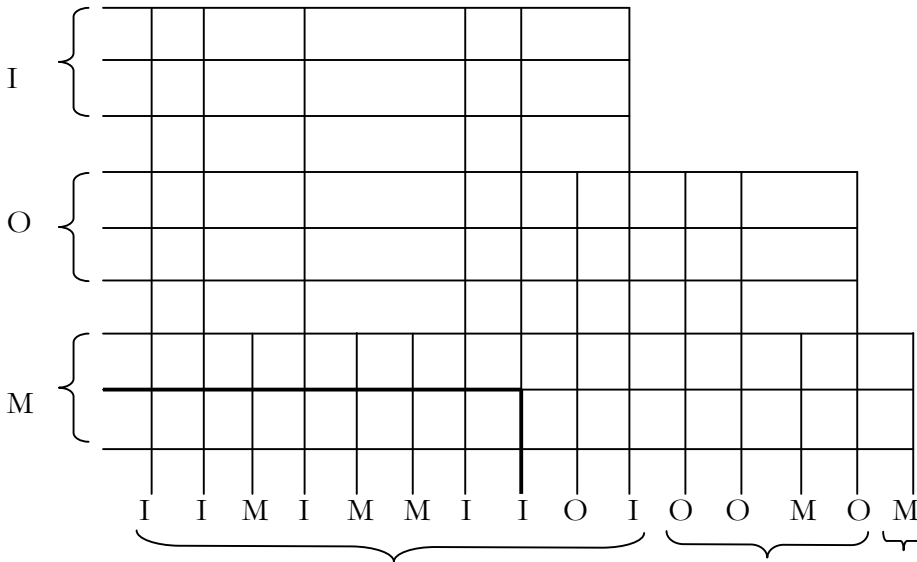
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Name wird zur Charakteristik eines Objekts.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Objekt wird durch Namen charakterisiert.

Motivationsstruktur Nr. 52



Schnittpunkt Nr. 53

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, id2]]$
 (3.1 2.1 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, id3]]$

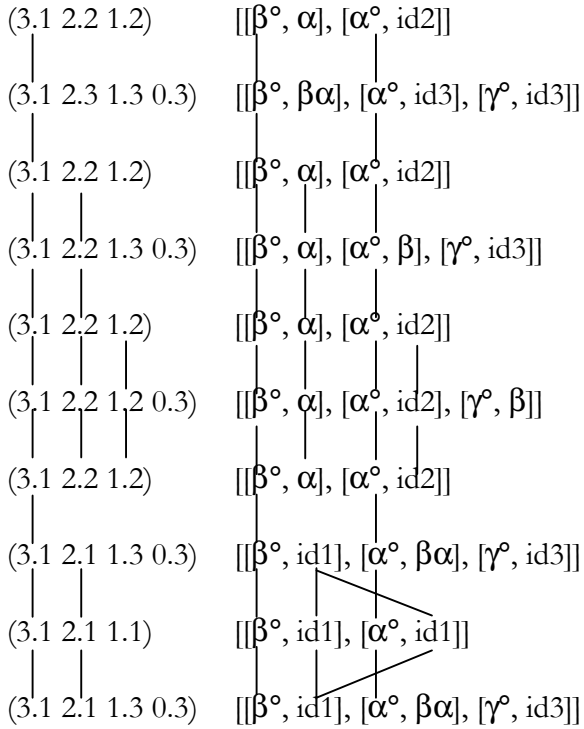


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: “Die Täter nahmen sich vor, mich mit ihren Quälereien zu einem psychisch deformierten Menschen zu machen zu machen, [so] dass ich der von ihnen beschriebenen Person immer ähnlicher werde” (Walter Aebi, www.bildaebi.ch).

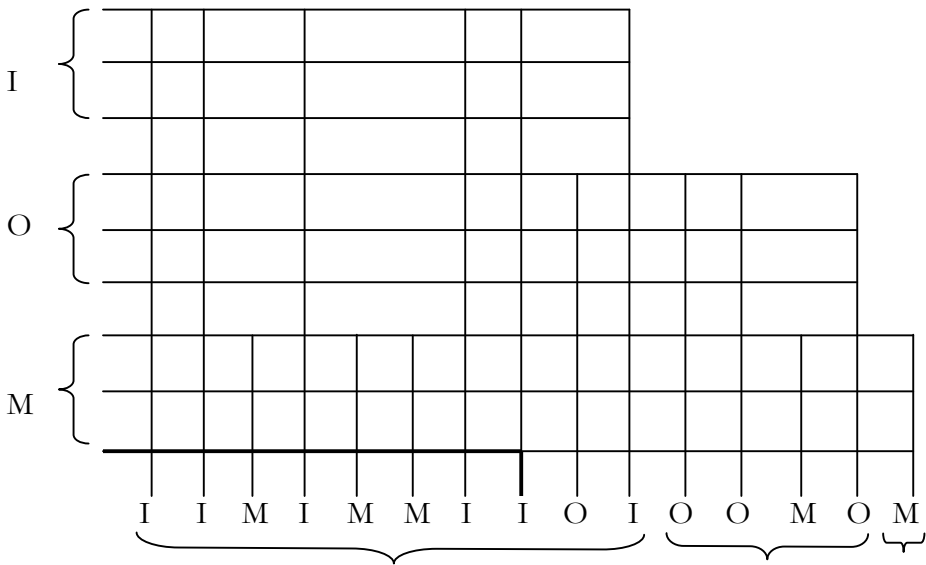
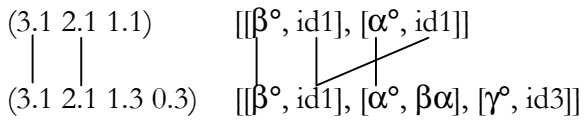
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Charakteristik löst spontanen Schrei aus (z.B. in Geisterbahn)

Motivationsstruktur Nr. 53

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, id2]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id3], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, id2]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, id2]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, id3]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, id2]]$
 (3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, id2], [\alpha^\circ, id2], [\gamma^\circ, \beta]]$

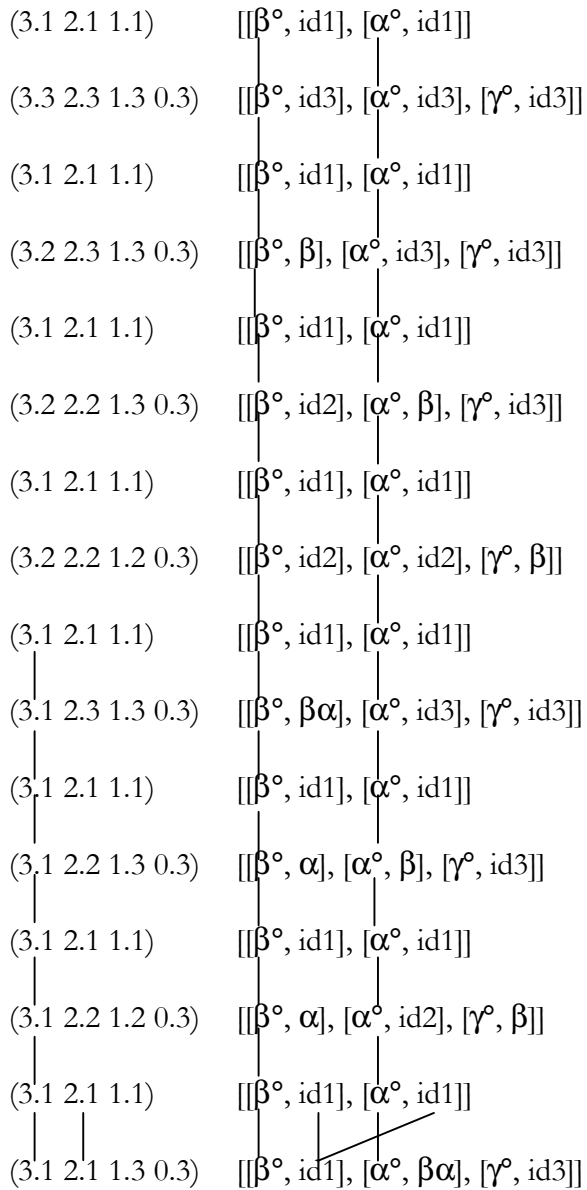


Schnittpunkt Nr. 54



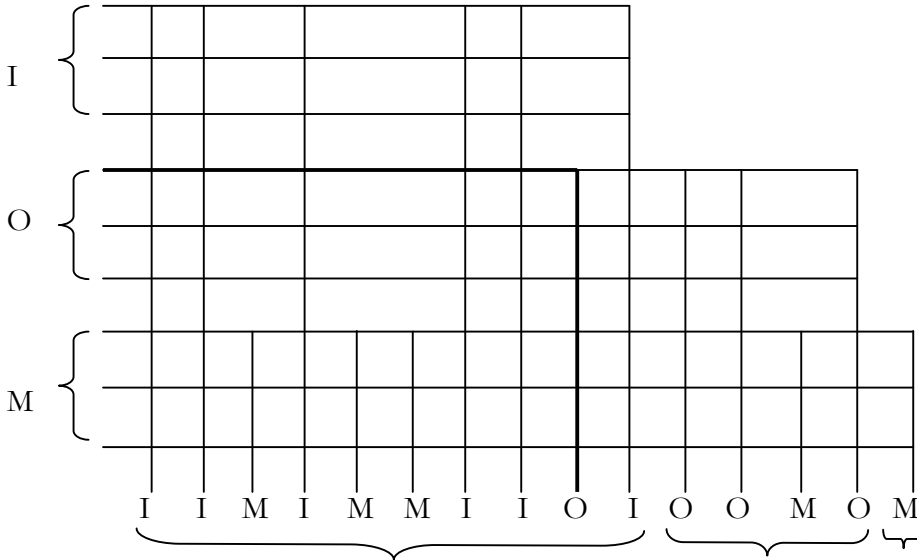
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Qualität wird zur Charakteristik (“Neger”).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Charakteristik wird durch Qualität abgebildet (rote Nase für Weintrinker).

Motivationsstruktur Nr. 54



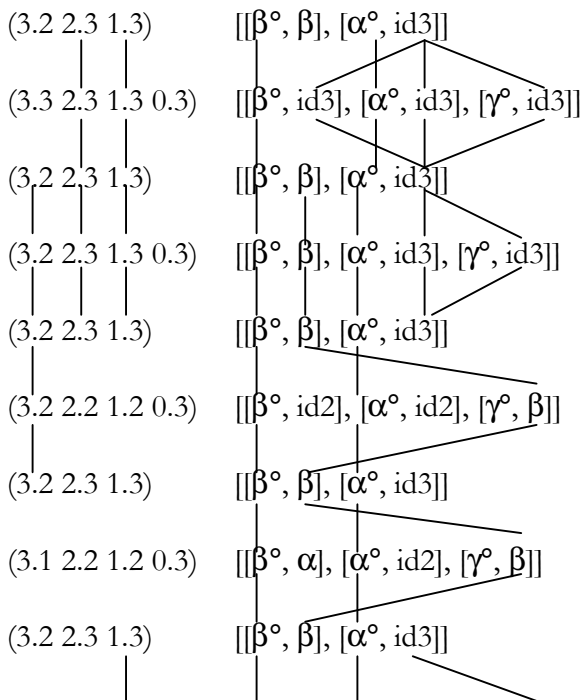
Schnittpunkt Nr. 55

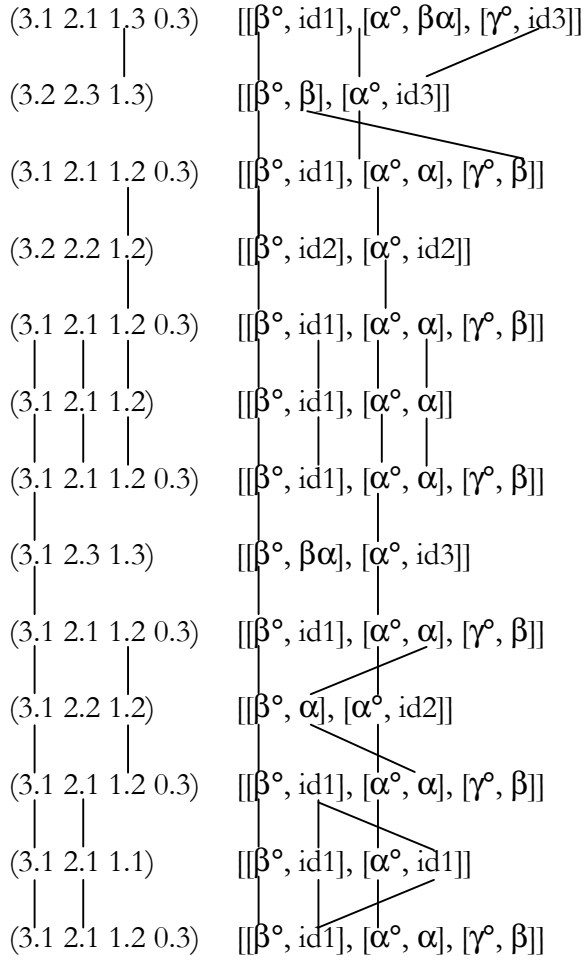
$$\begin{array}{l}
 (3.2\ 2.3\ 1.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]] \\
 (3.1\ 2.1\ 1.2\ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]
 \end{array}$$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Beschreibung einer Krankheit wird zur Krankheit.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Krankheit wird durch einen Satz beschrieben.

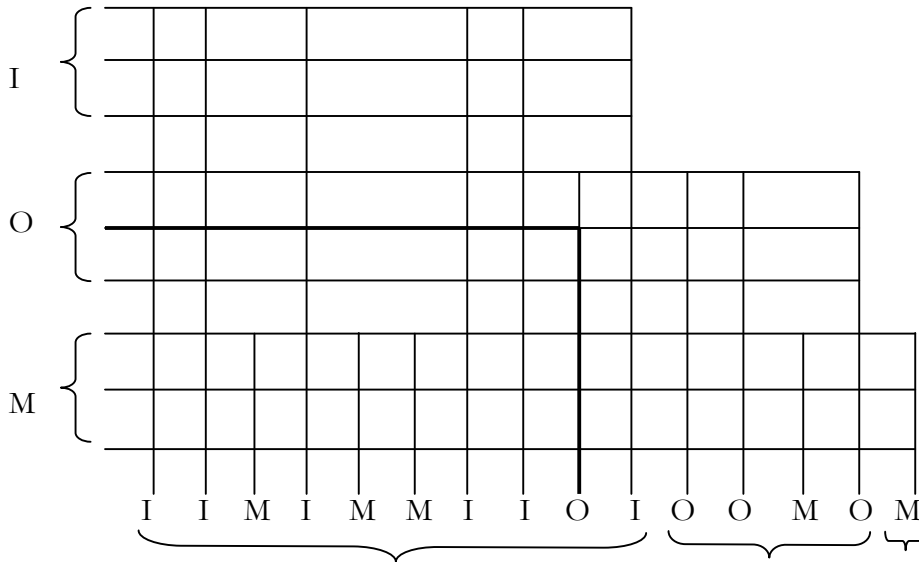
Motivationsstruktur Nr. 55





Schnittpunkt Nr. 56

$$\begin{array}{l}
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]
 \end{array}$$

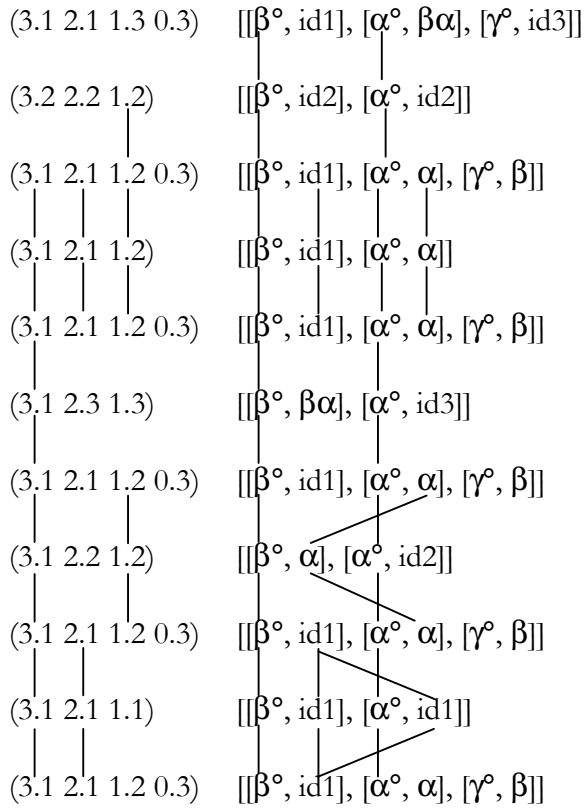


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Wetterhahn wird zum Sturm.

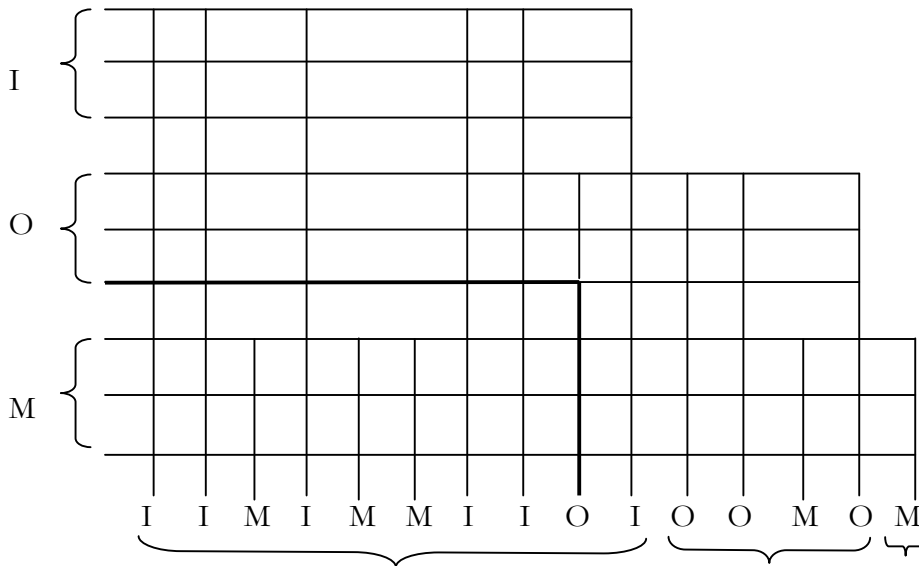
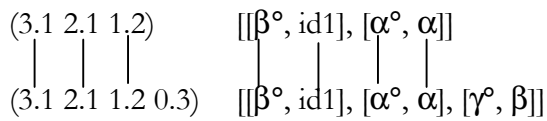
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Sturm wird durch Wetterhahn angezeigt.

Motivationsstruktur Nr. 56

$$\begin{array}{l}
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2]] \\
 (3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2]] \\
 (3.2 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2]] \\
 (3.1 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]
 \end{array}$$



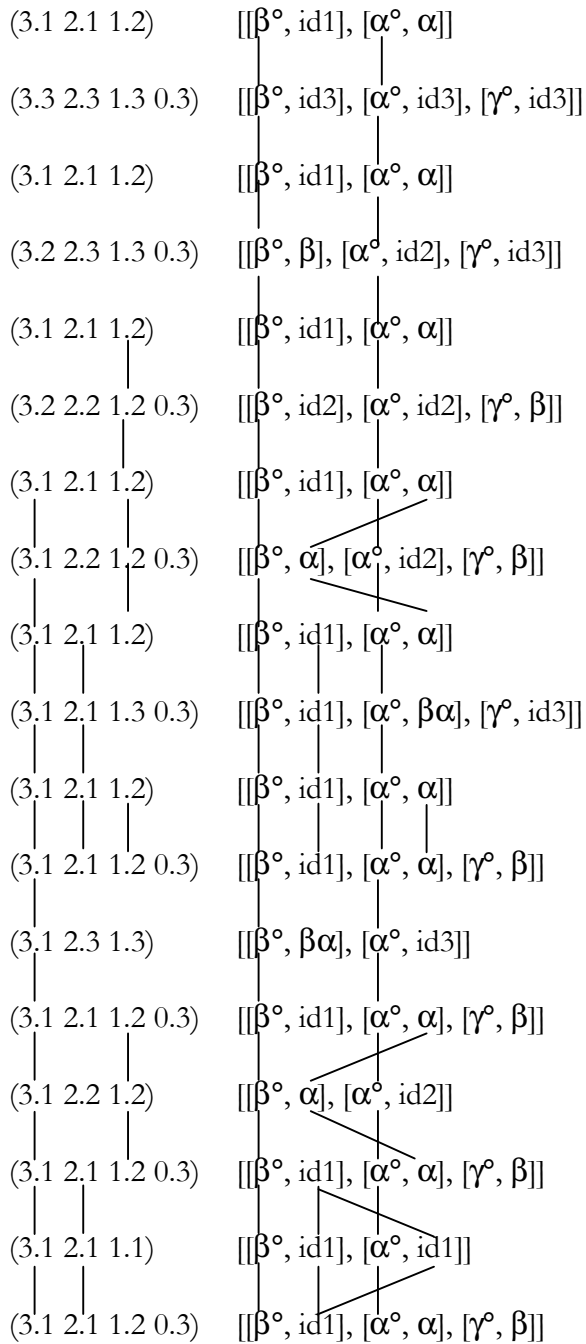
Schnittpunkt Nr. 57



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Angezeigter Luftdruckabfall wird realisiert.

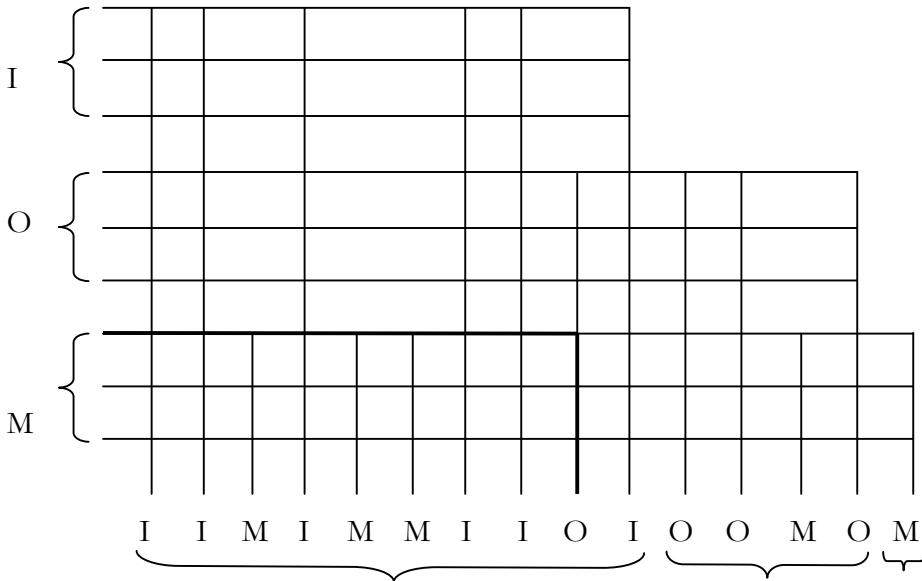
Beispiel für PZ \rightarrow Z: Luftdruckabfall wird auf Barometer sichtbar.

Motivationsstruktur Nr. 57



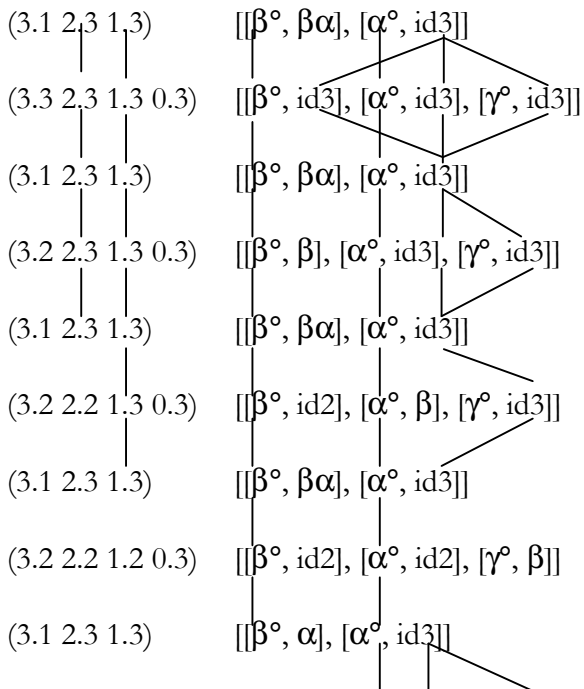
Schnittpunkt Nr. 58

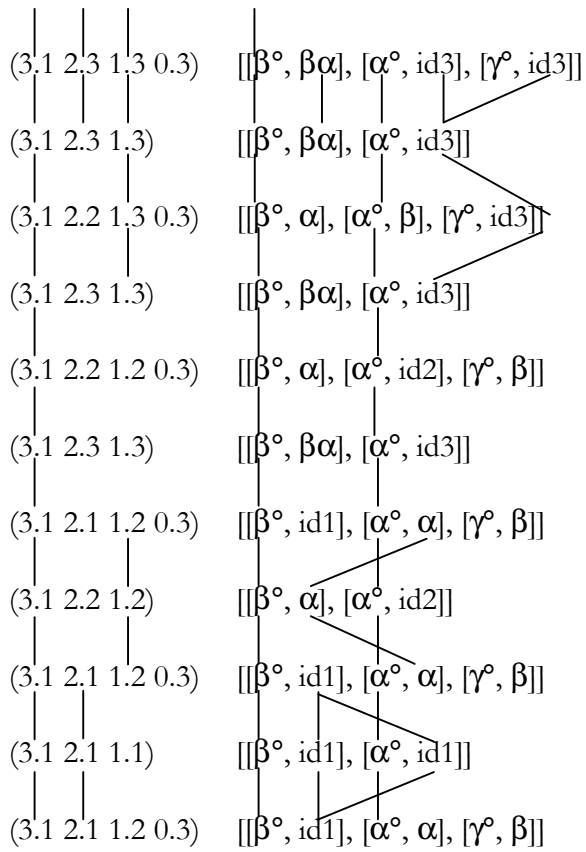
(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.1 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$



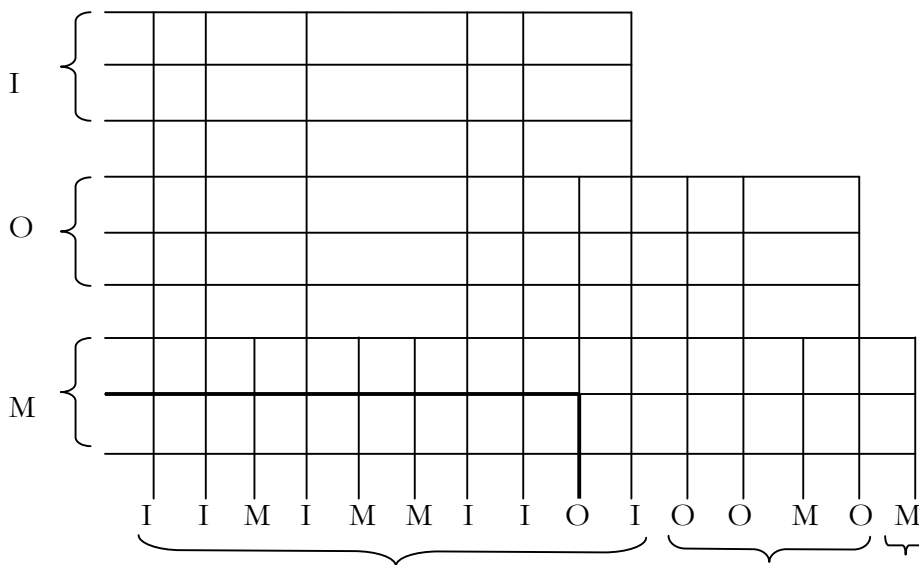
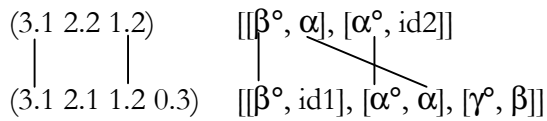
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Name des Sturms ruft Sturm hervor.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Sturm wird durch Namen bezeichnet (“Kathrin”, “Wilma”, etc.).

Motivationsstruktur Nr. 58



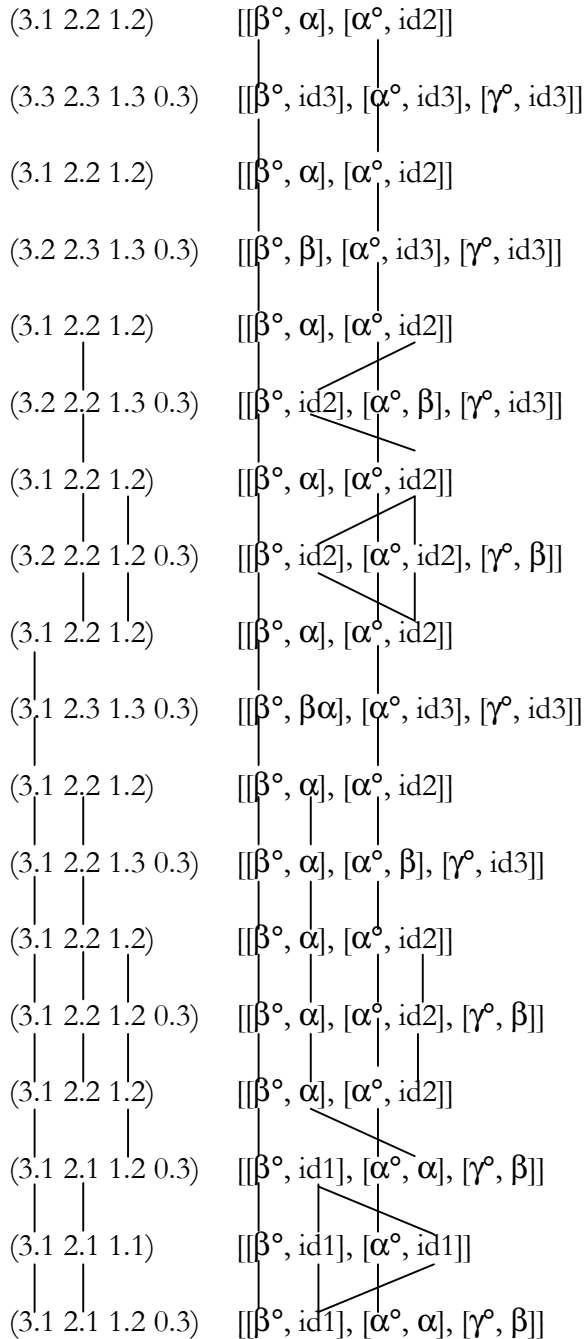


Schnittpunkt Nr. 59



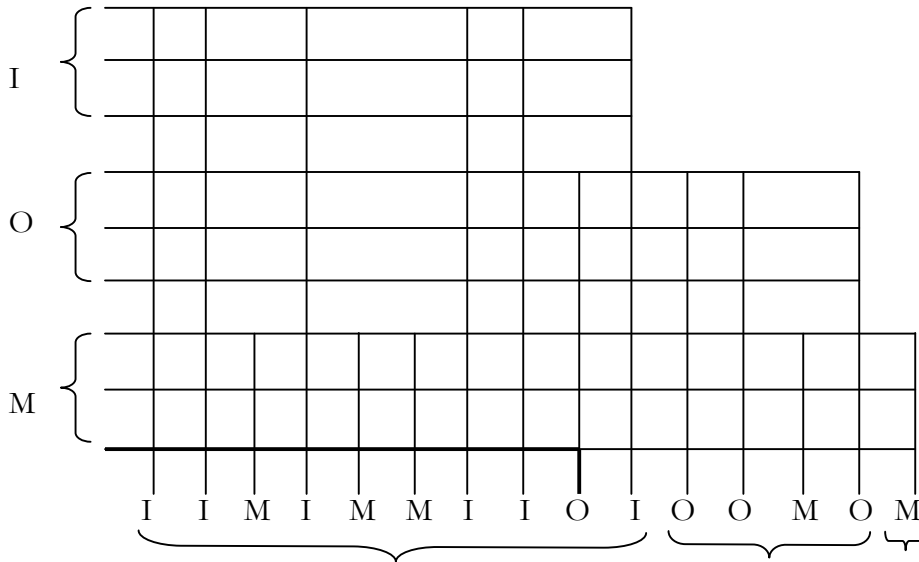
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Schrei löst Schmerz aus (Umkehrung der Kausalität).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Schmerz löst Schrei aus.

Motivationsstruktur Nr. 59



Schnittpunkt Nr. 60

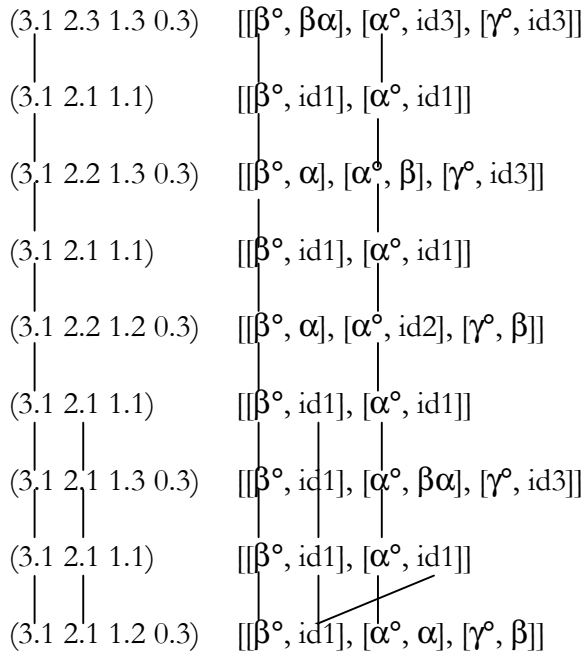
(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.1 2.1 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$



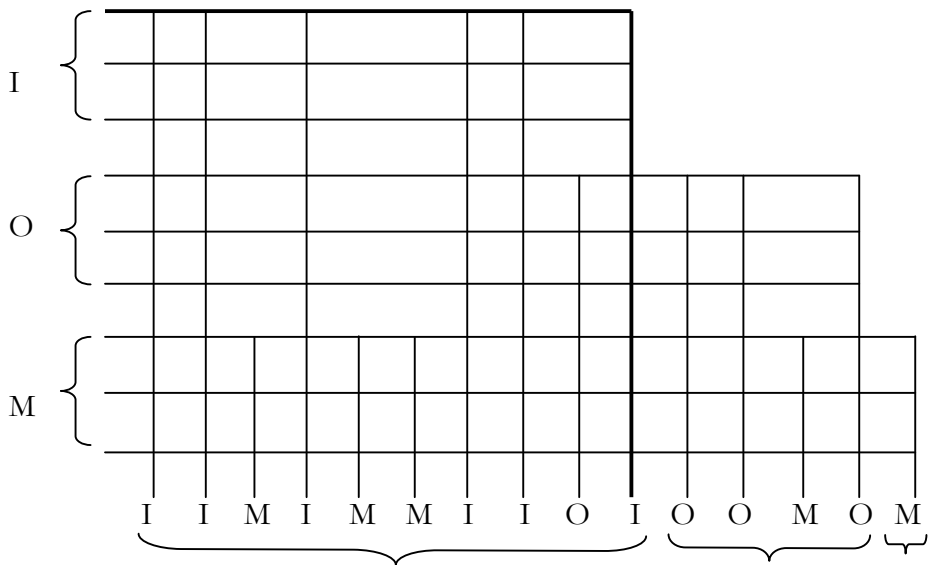
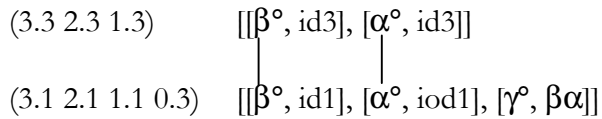
Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Ausschlag löst Allergie aus.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Allergie löst Ausschlag aus.

Motivationsstruktur Nr. 60

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$

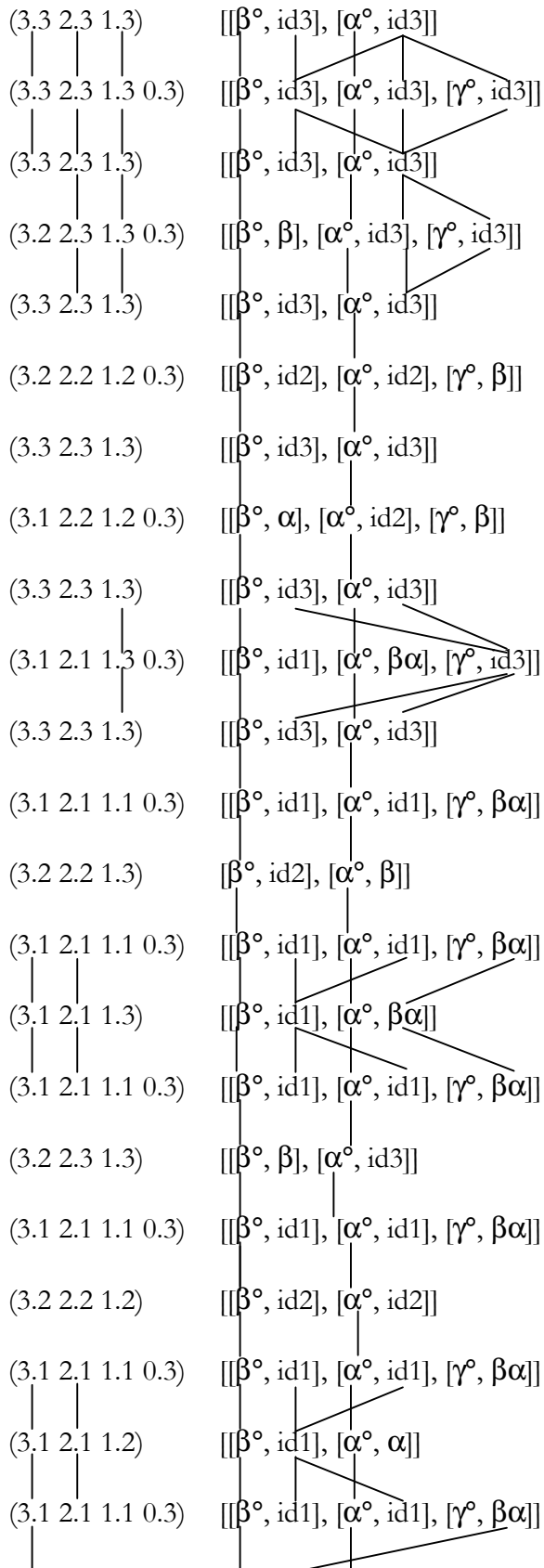


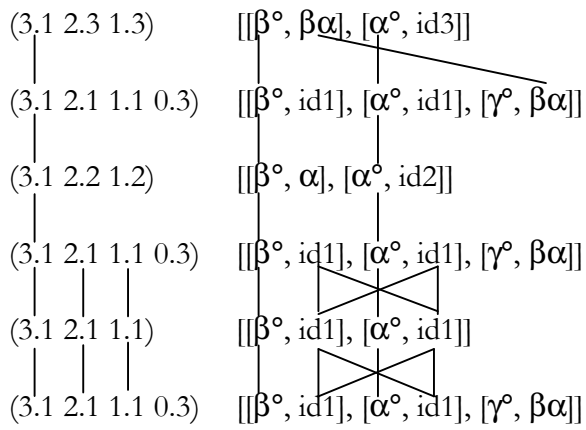
Schnittpunkt Nr. 61



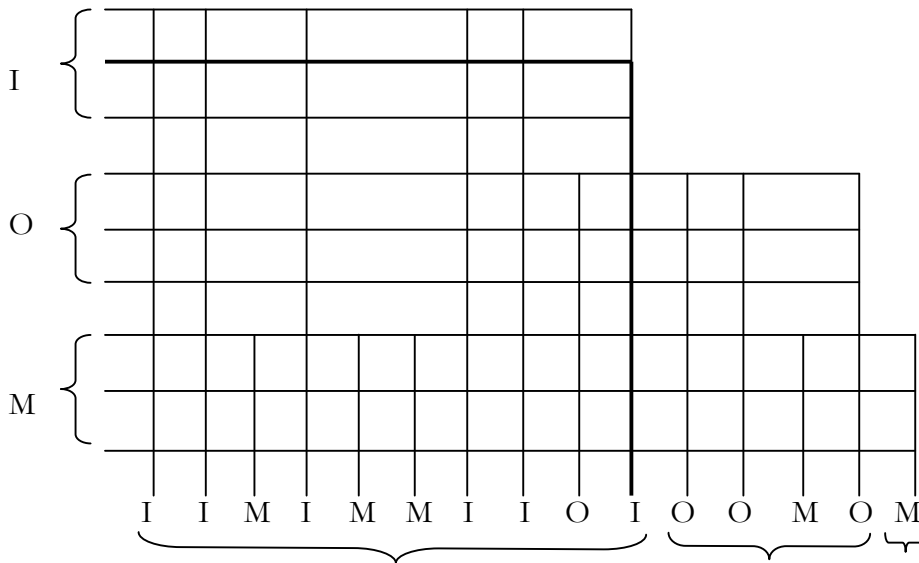
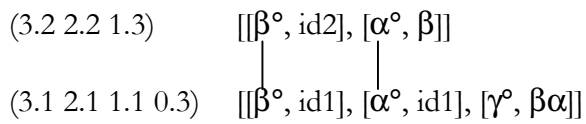
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Poetische Form wird zur Stimmung.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Stimmung wird in poetischer Form ausgedrückt.

Motivationsstruktur Nr. 61



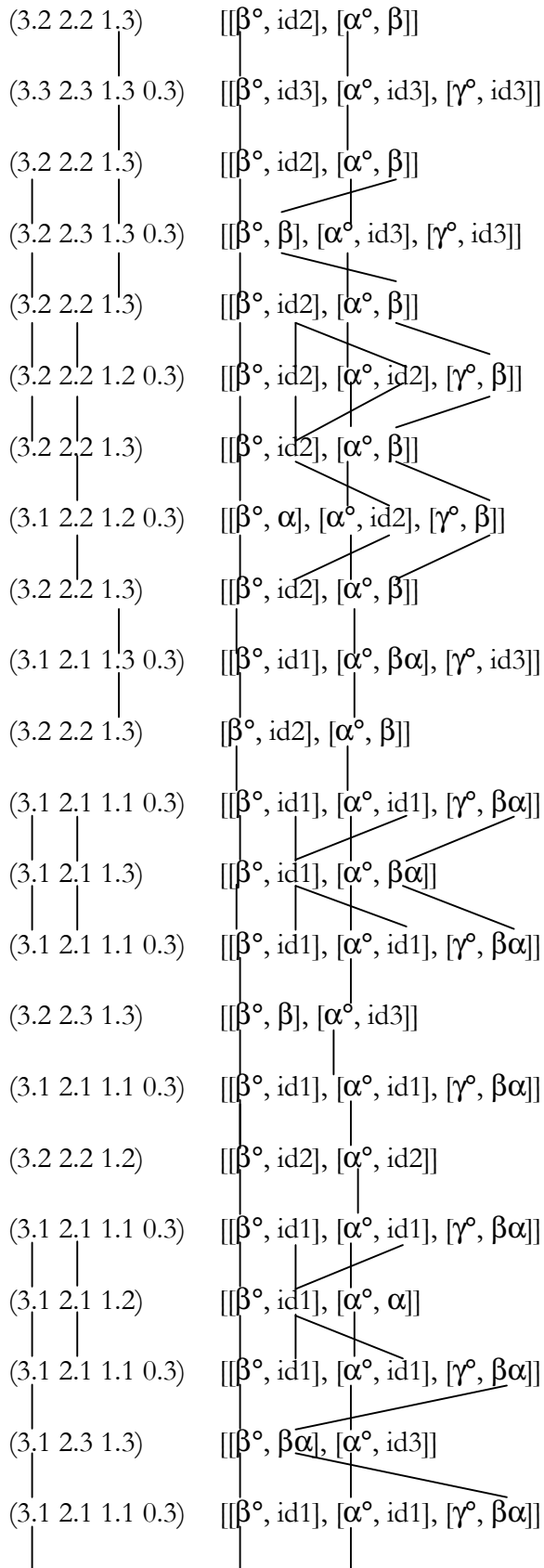


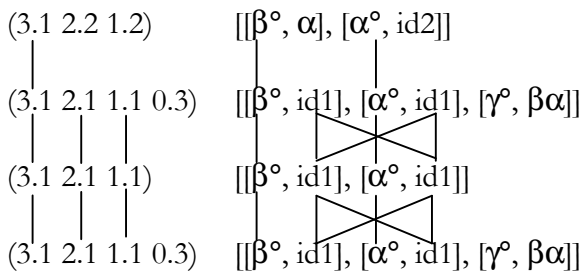
Schnittpunkt Nr. 62



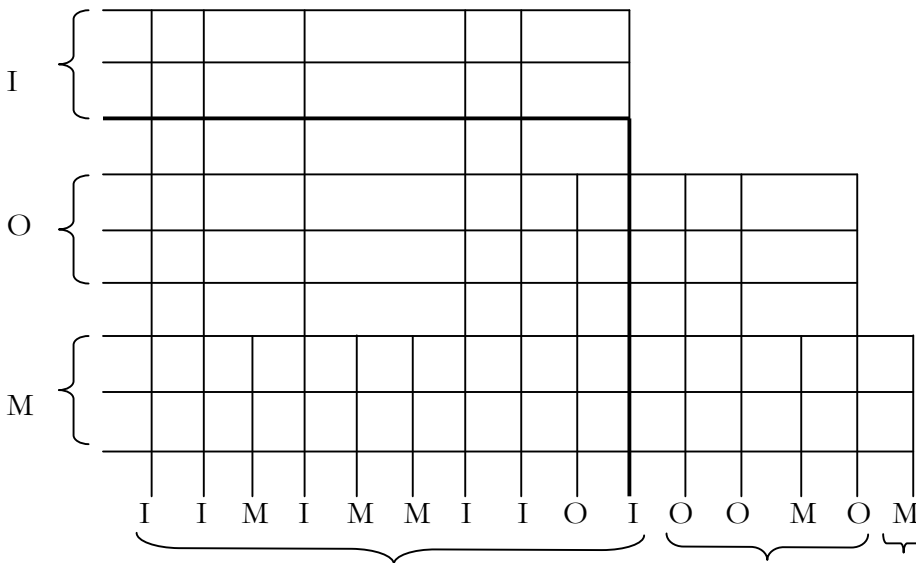
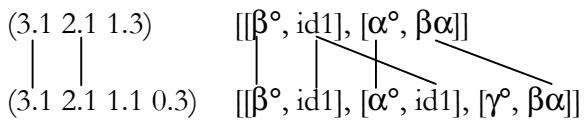
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Gesetz wird zur Stimmung (F. Kafka).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Hitzeregulierung durch Thermostaten.

Motivationsstruktur Nr. 62



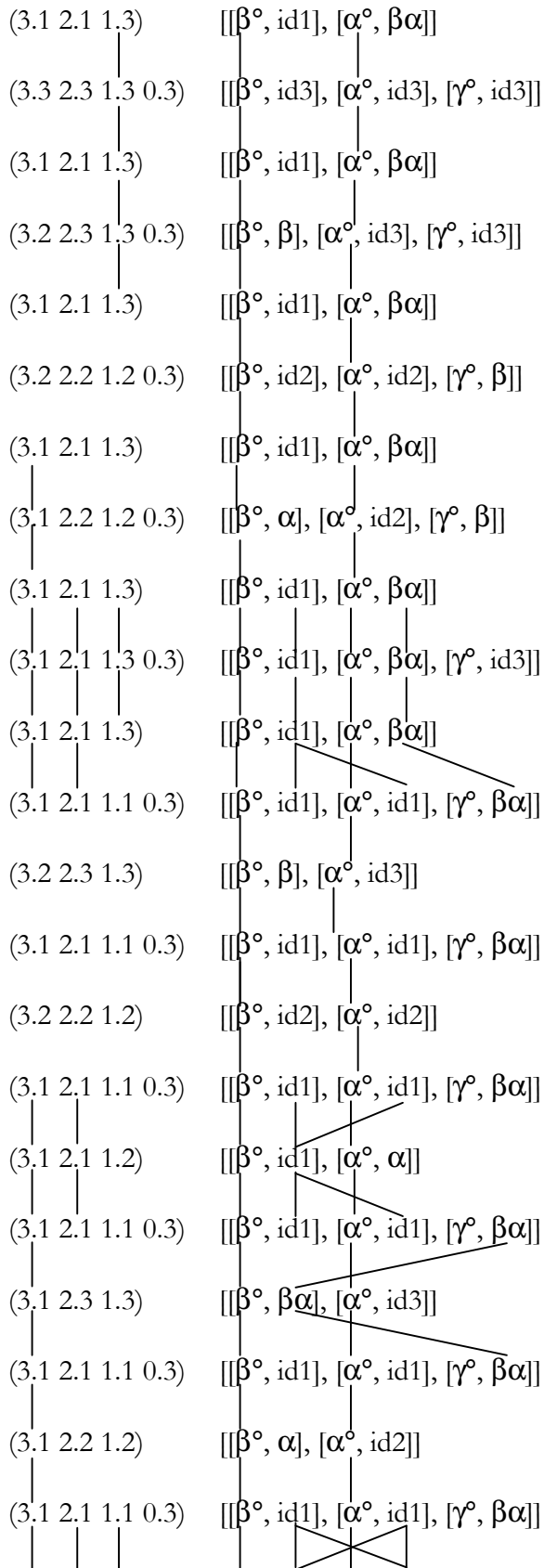


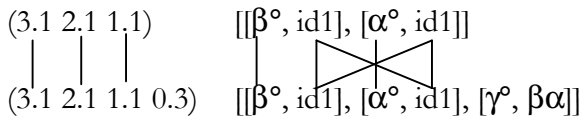
Schnittpunkt Nr. 63



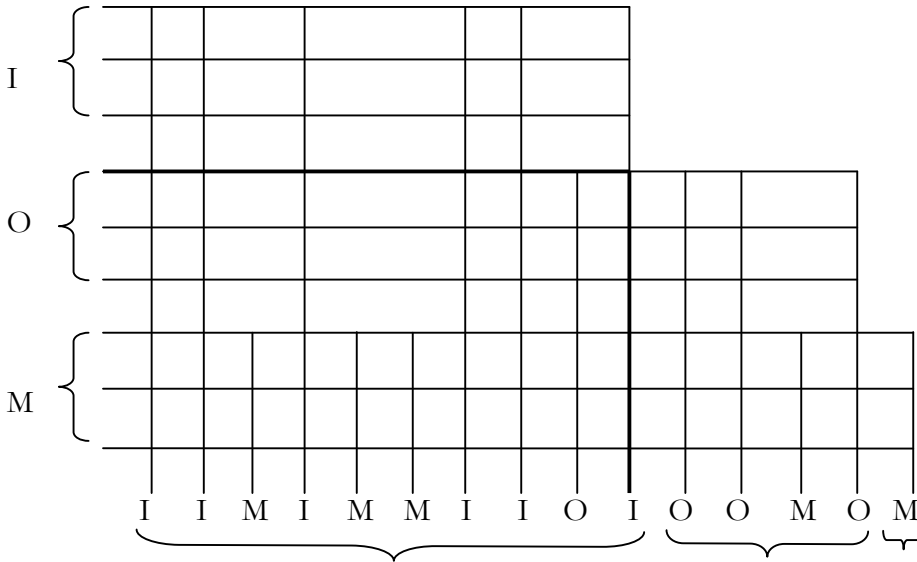
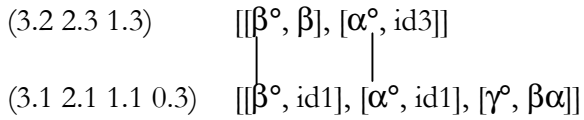
Beispiel für Z → PZ: Gleichung einer chemischen Reaktion wird zur Reaktion.
 Beispiel für PZ → Z: Chemische Reaktion wird durch chem. Gleichung beschrieben.

Motivationsstruktur Nr. 63



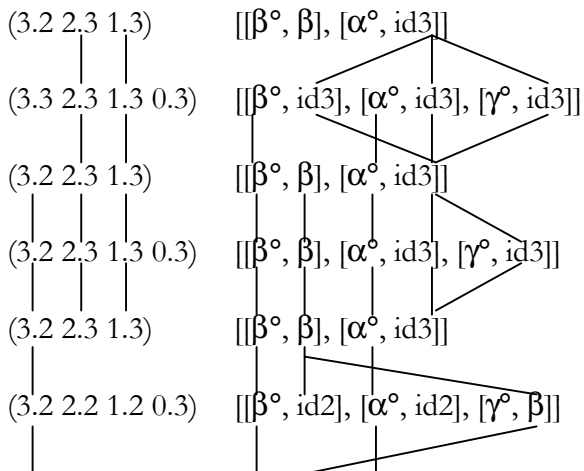


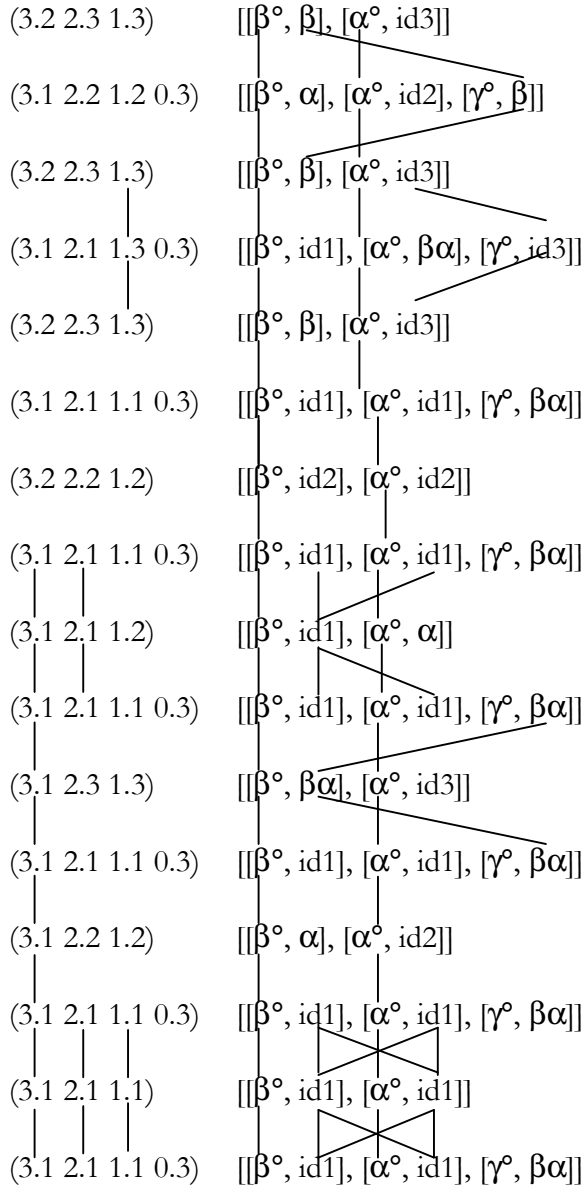
Schnittpunkt Nr. 64



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: “Die Rose ist rot” wird zur roten Qualität der Rose.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Rote Qualität der Rose wird durch den Satz “Die Rose ist rot” beschrieben.

Motivationsstruktur Nr. 64

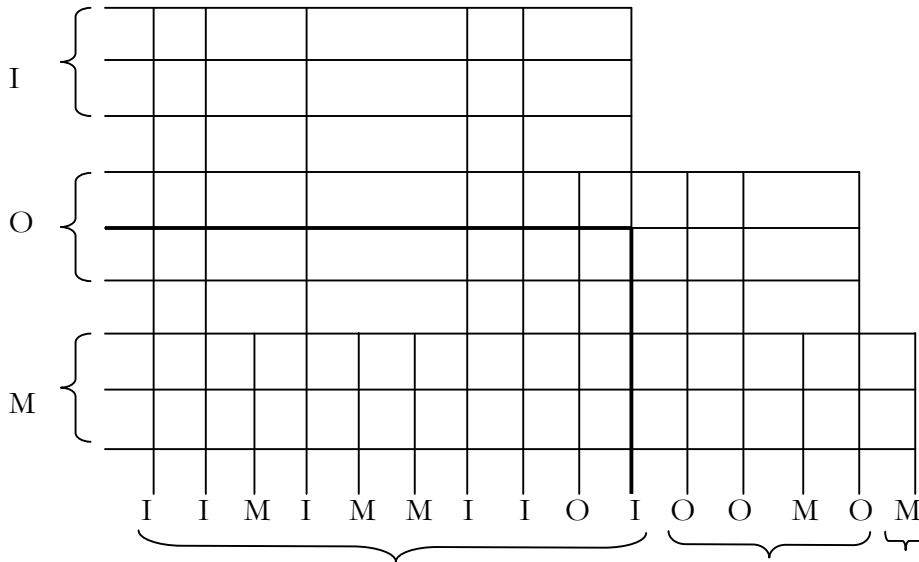




Schnittpunkt Nr. 65

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.1 2.1 1.1 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Nach Norden zeigender Wetterhahn erzeugt Nordwind.

Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Windrichtung wird durch Wetterhahn angezeigt.

Motivationsstruktur Nr. 65

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

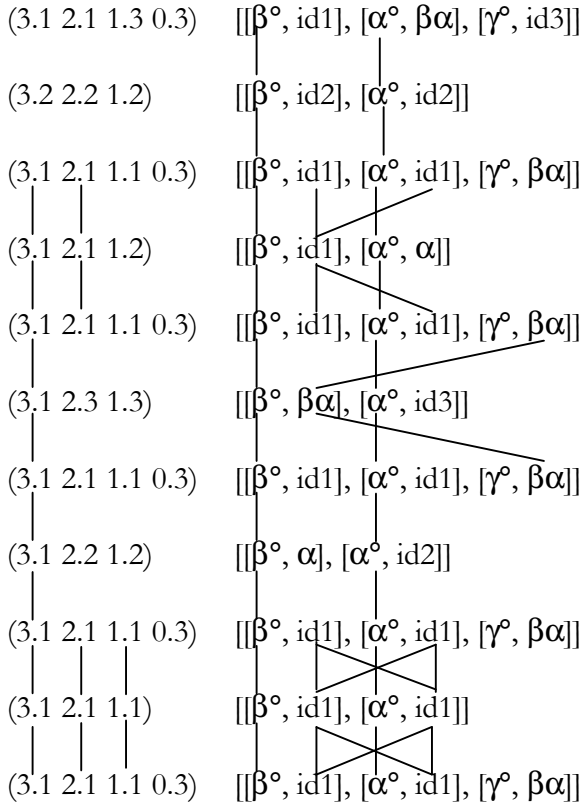
(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$

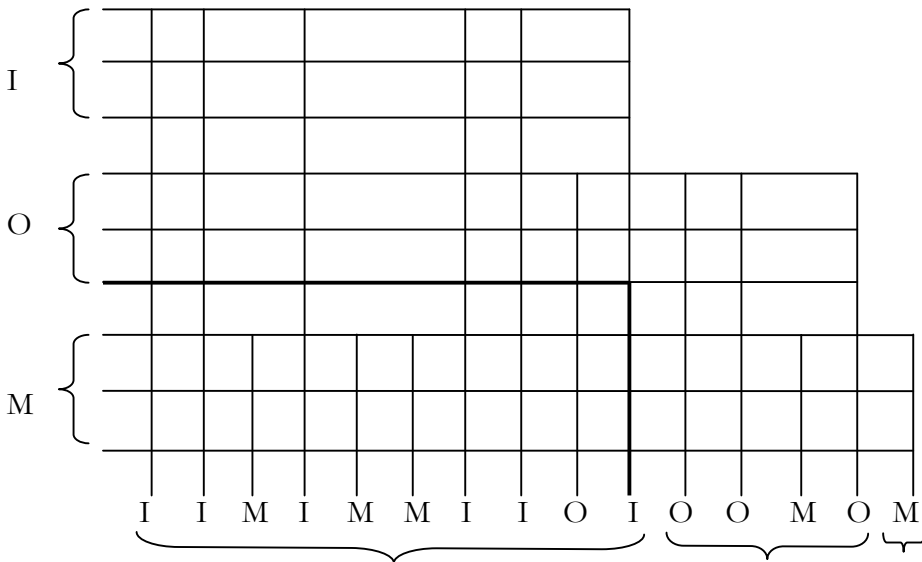
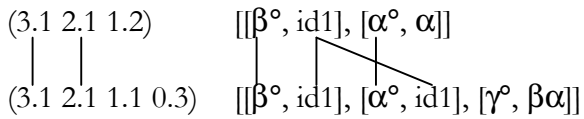
(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.1 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$



Schnittpunkt Nr. 66

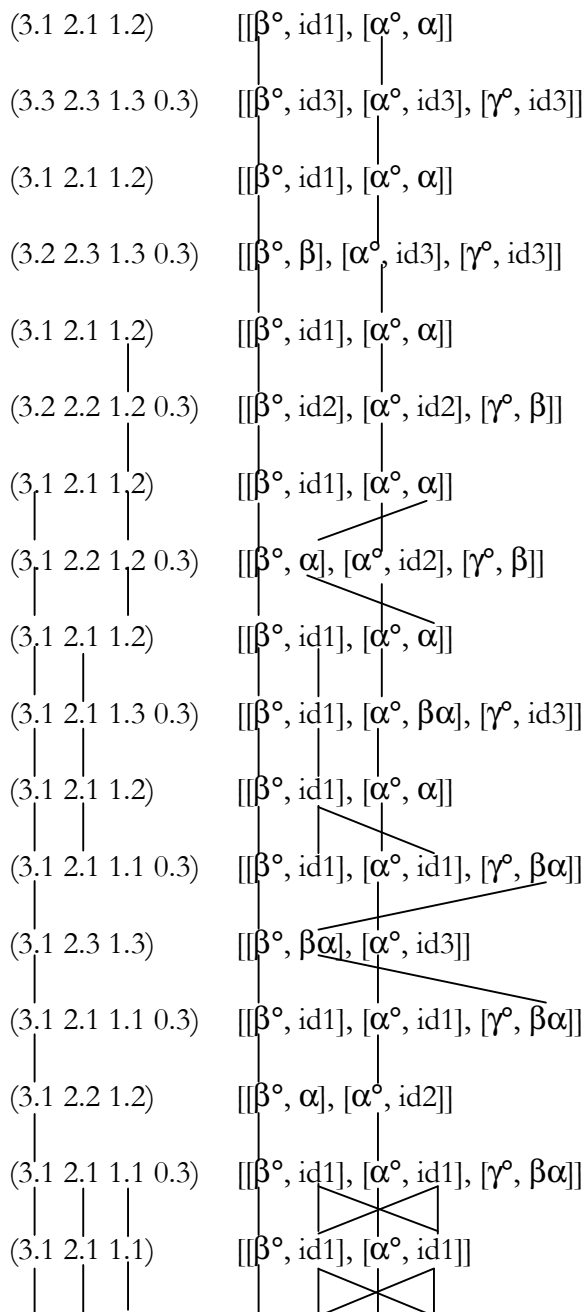


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Thermostat regelt Temperatur in der Wohnung.

Beispiel für PZ → Z: Wohnungstemperatur wird vom Thermometer gemessen.

Grapheme kreieren ein Icon: das Druckbild, das Alice von der Geschichte der Maus vor Augen hat: “It is a long tail, certainly,” said Alice, “looking down with wonder at the Mouse’s tail; “but why do you call it sad?” And she kept on puzzling about it while the mouse was speaking, so that her idea of the tale was something like this: - (es folgt der Mausschwanz aus Wörtern), Nöth (1980, S. 86). Vgl. Poe’s Gedicht “The Raven”, als graphematisches Icon gezeichnet von von Peirce.

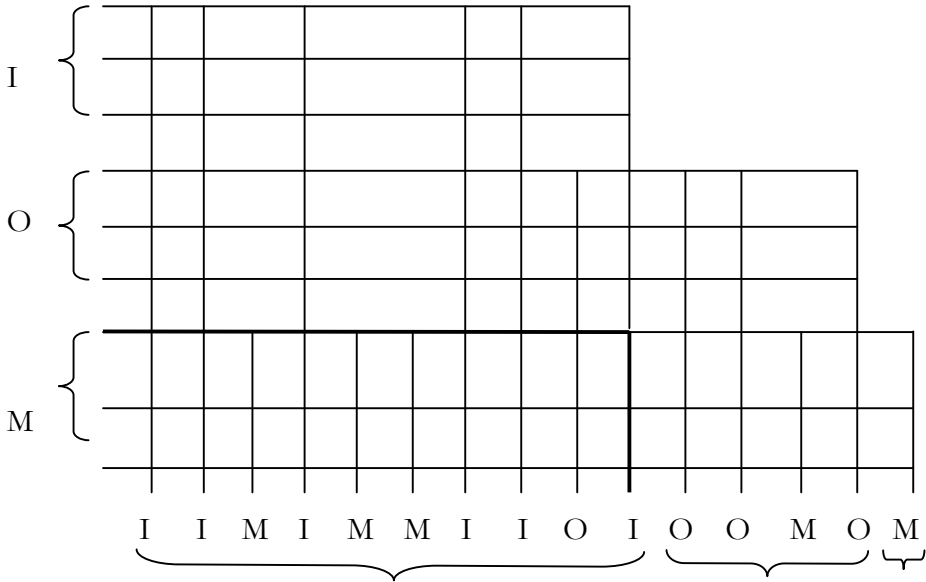
Motivationsstruktur Nr. 66



(3.1 2.1 1.1 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$

Schnittpunkt Nr. 67

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$

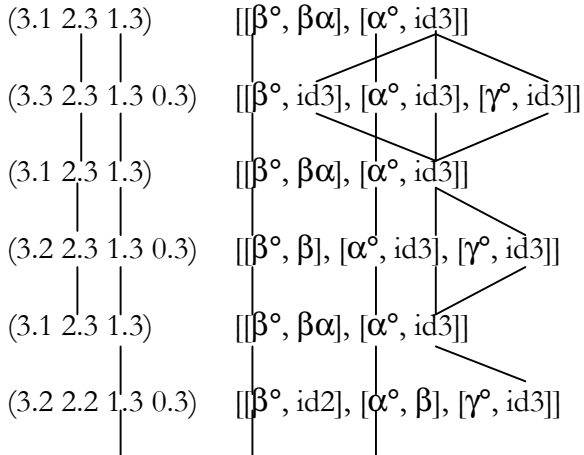


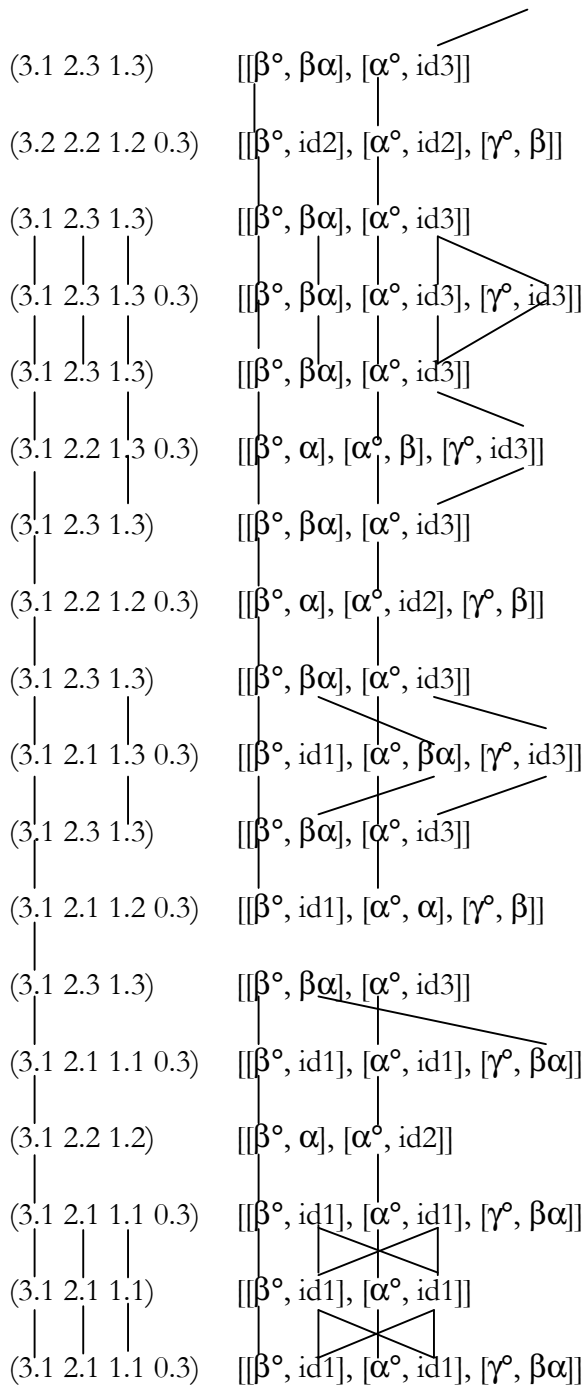
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: “Rauch” wird zu realem Rauch (magischer Zeichengebrauch, L. Carroll).

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Realer Rauch wird repräsentiert durch “Rauch”.

“But what could [the tree] do, if any danger came?” Alice asked. – “It could bark,” said the Rose. – “It says ‘Boughwough!’” cried a Daisy: “That’s why its branches are called boughs!” (Nöth 1980, S. 36).

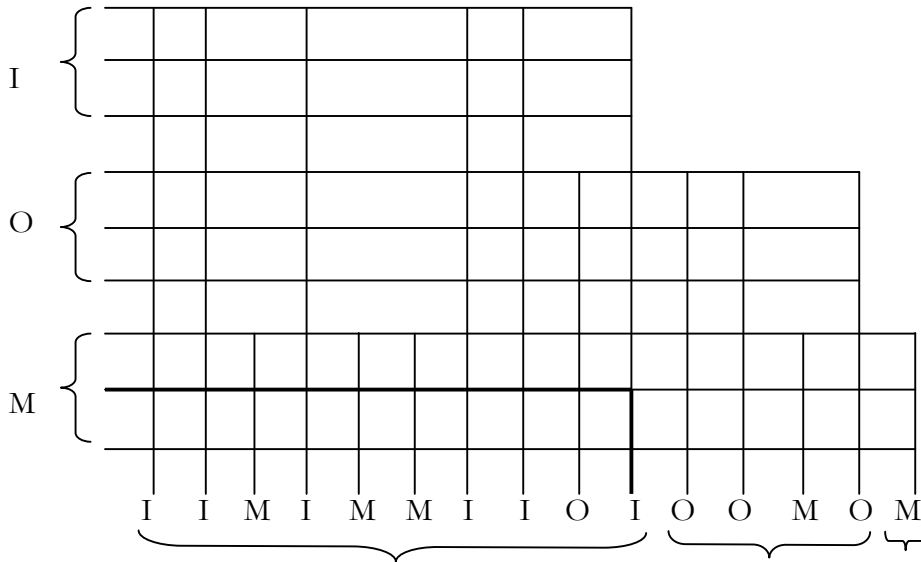
Motivationsstruktur Nr. 67





Schnittpunkt Nr. 68

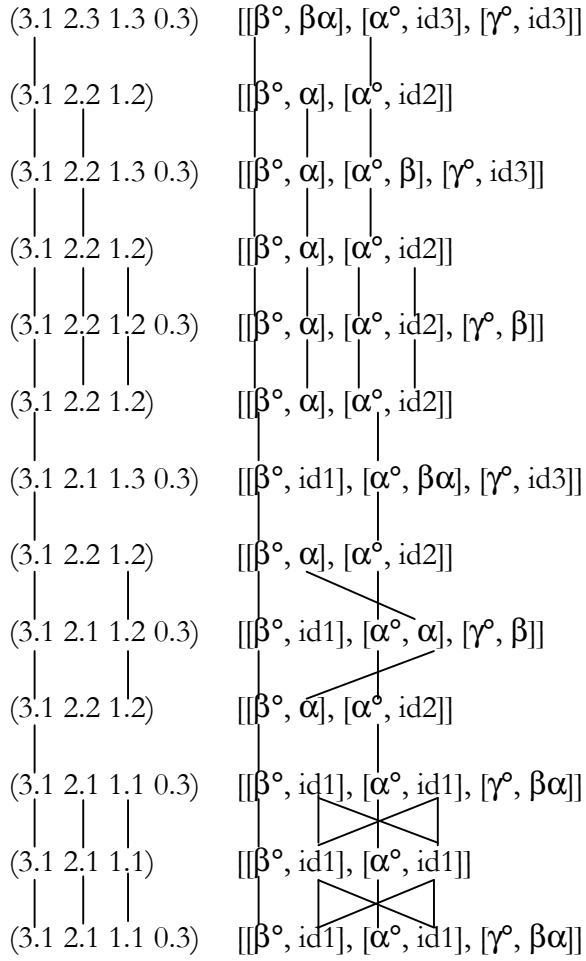
(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.1 2.1 1.1 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Schrei löst Taubheit aus.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Taubheit bewirkt Schreien (!).

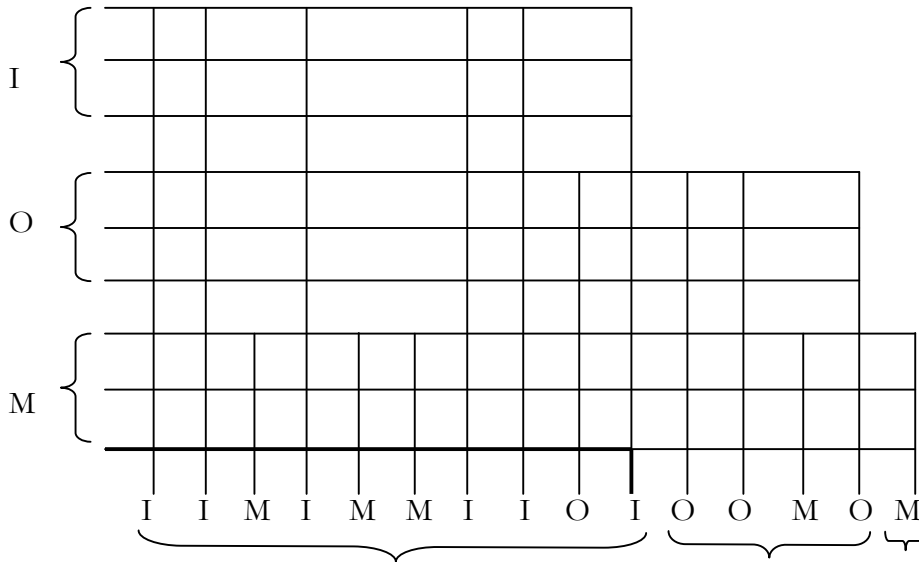
Motivationsstruktur Nr. 68

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$



Schnittpunkt Nr. 69

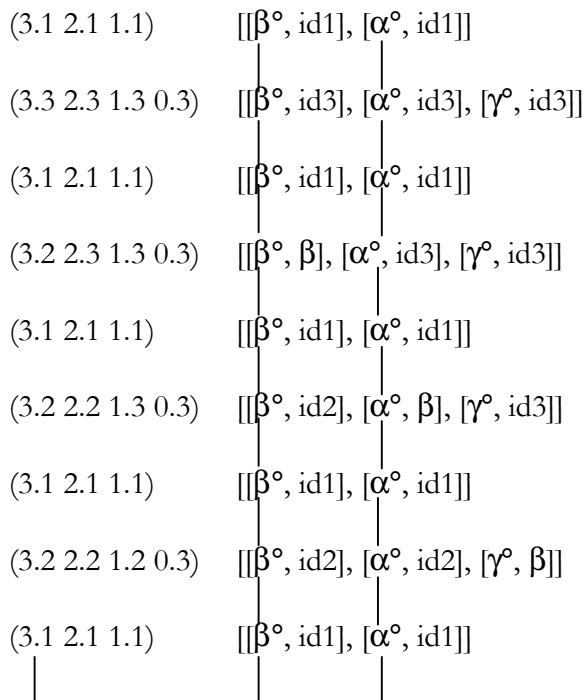
$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 \begin{array}{|c|c|c|} \hline (3.1 \ 2.1 \ 1.1 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]] \\ \hline \end{array}
 \end{array}$$

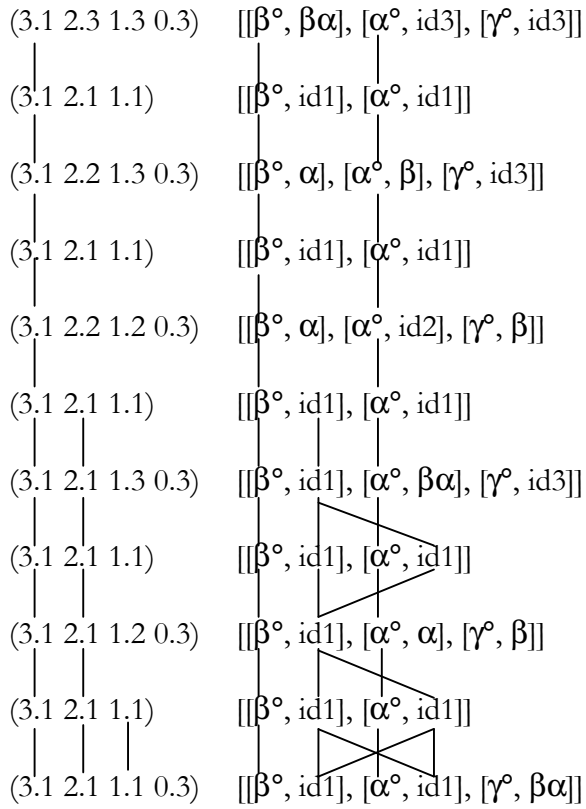


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Orange Farbe wird zur Orange.

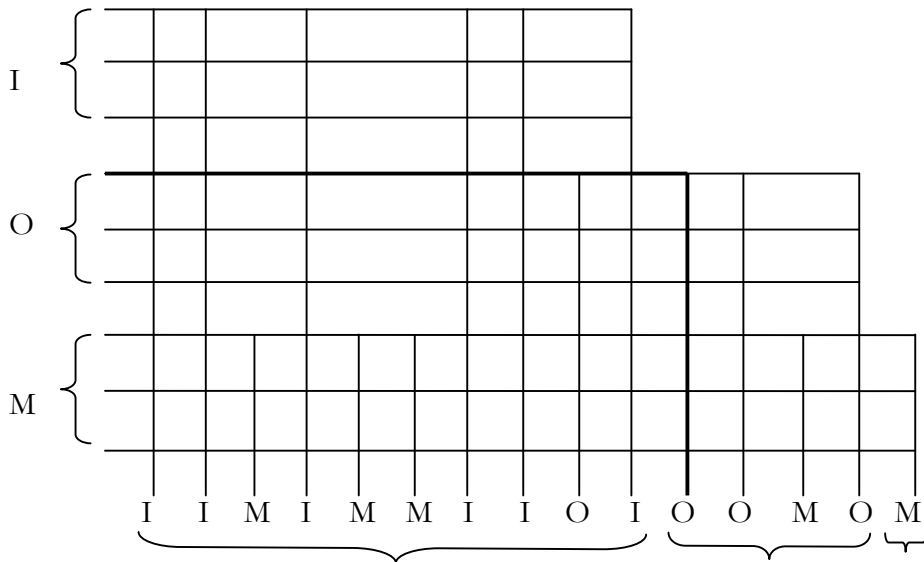
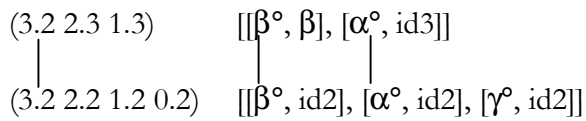
Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Orange wird durch Farbe orange repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 69





Schnittpunkt Nr. 70

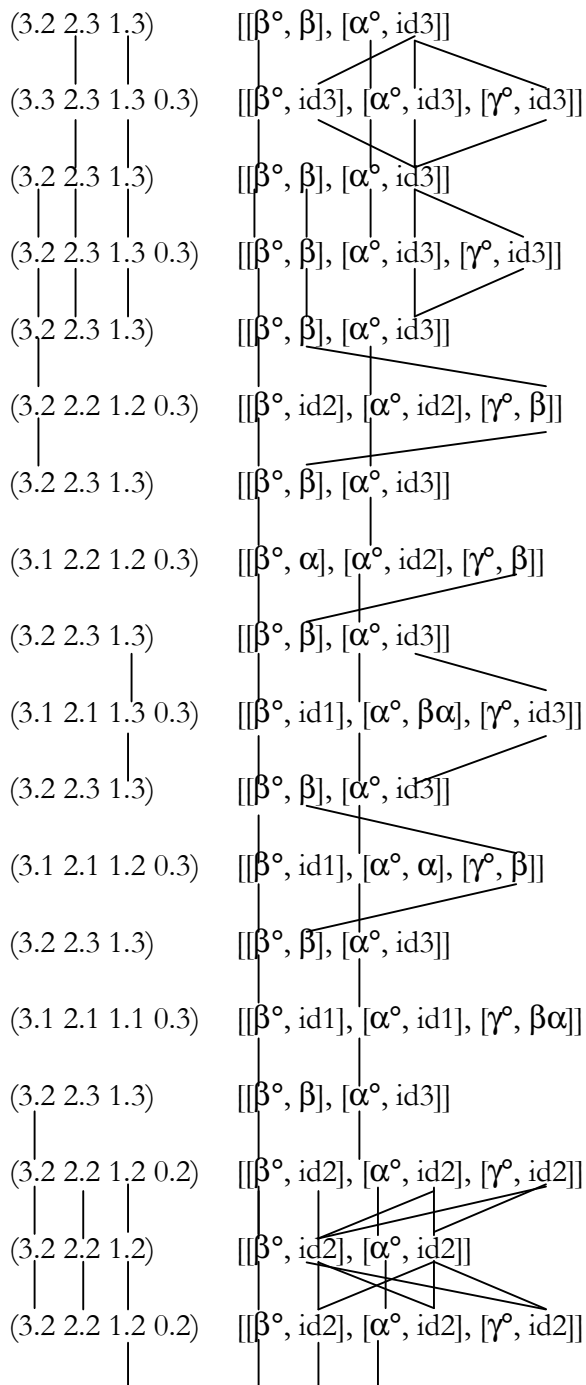


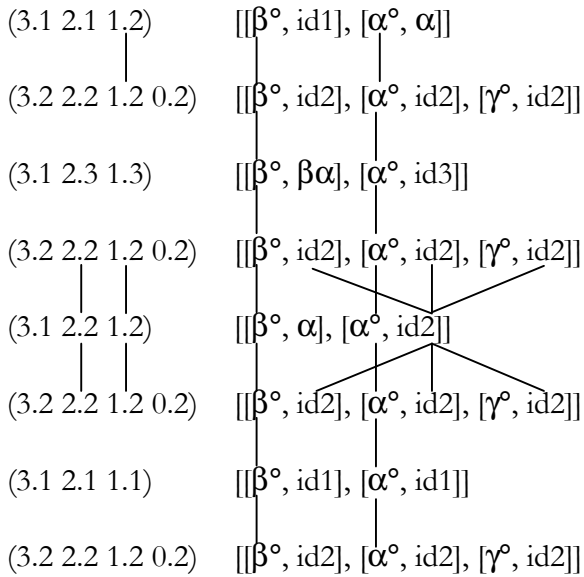
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Weltschöpfung (Gen. 1,1).

Beispiel für PZ → Z: Beschreibung eines Objekts durch eine Aussage.

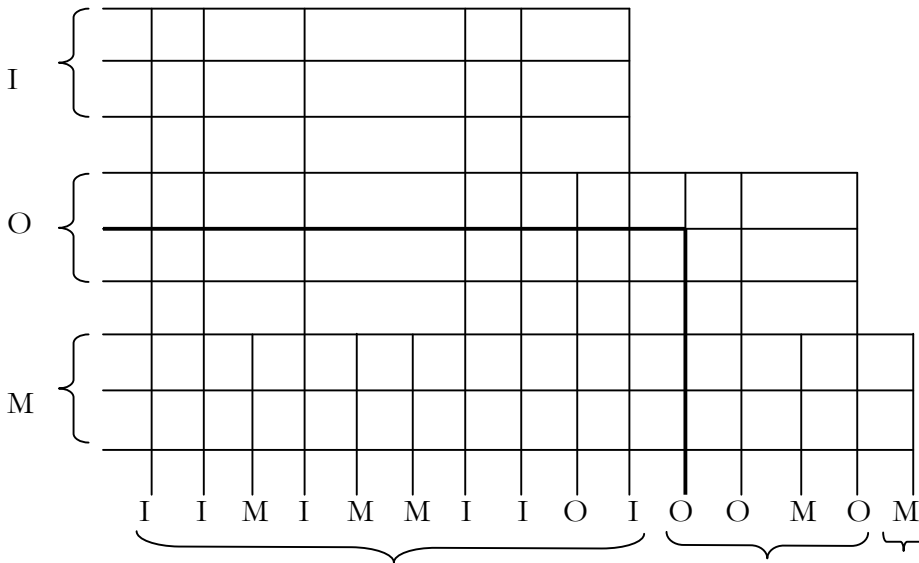
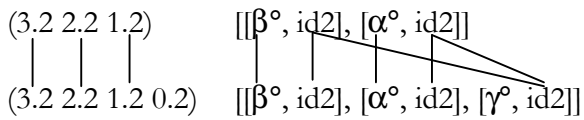
Anomalie der Relation zwischen Wert und Quantität bei L. Carroll: “I should like to buy an egg, please,” she said timidly. “How do you sell them?” – “Fivepence farthing for one – twopence for two,” the Sheep replied. – “Then two are cheaper than one?” Alice said in a surprised tone, taking out her purse” (Nöth 1980, S. 21).

Motivationsstruktur Nr. 70





Schnittpunkt Nr. 71

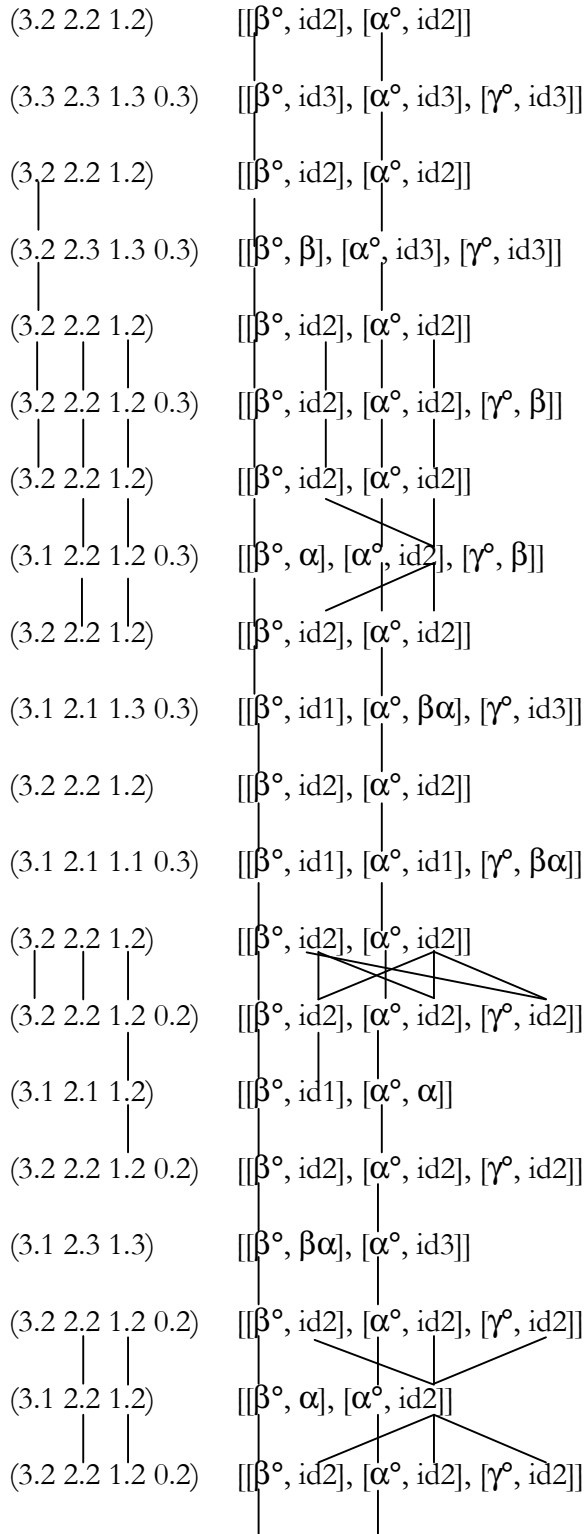


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Zeichen wird zum Objekt.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Objekt wird zum Zeichen.

“Er träumt”, sagte Zwiddeldei; “und was, glaubst du wohl, träumt er?” – Alice sagte: “Das weiss keiner.” – “Nun, *dich* träumt er!” rief Zwiddeldei und klatschte triumphierend in die Hände. “Und wenn er aufhört, von dir zu träumen, was meinst du, wo du dann wärst?” – “Wo ich jetzt bin, natürlich”, sagte Alice. – “So siehst du aus!” entgegnete Zwiddeldei ver-

ächtlich. “Gar nirgends wärst du. Du bist doch nur so etwas, was in seinem Traum vorkommt!” (Carroll, Spiegel, S. 63). (Er träumt mich, also *bin* ich nicht).

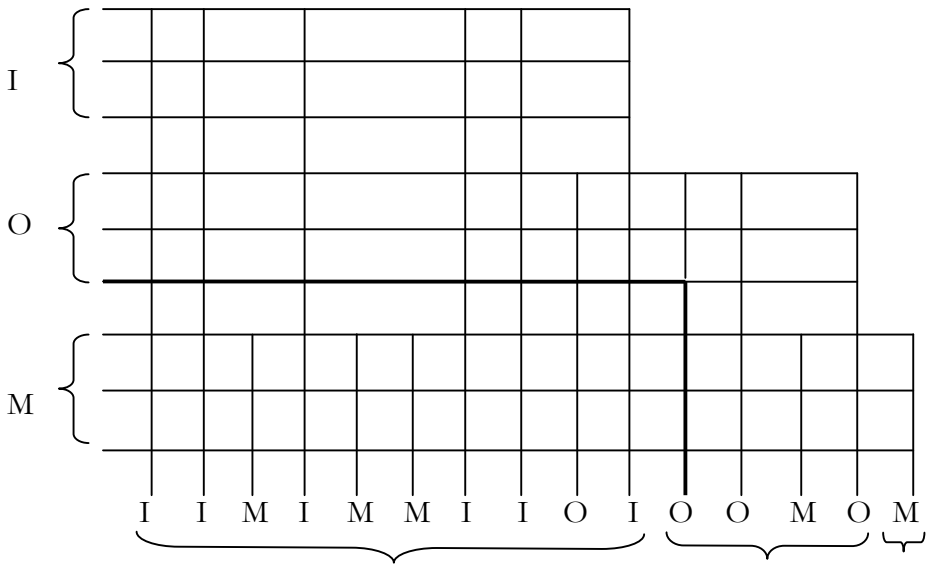
Motivationsstruktur Nr. 71



$$\begin{array}{l}
 (3.1\ 2.1\ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.2\ 2.2\ 1.2\ 0.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]
 \end{array}$$

Schnittpunkt Nr. 72

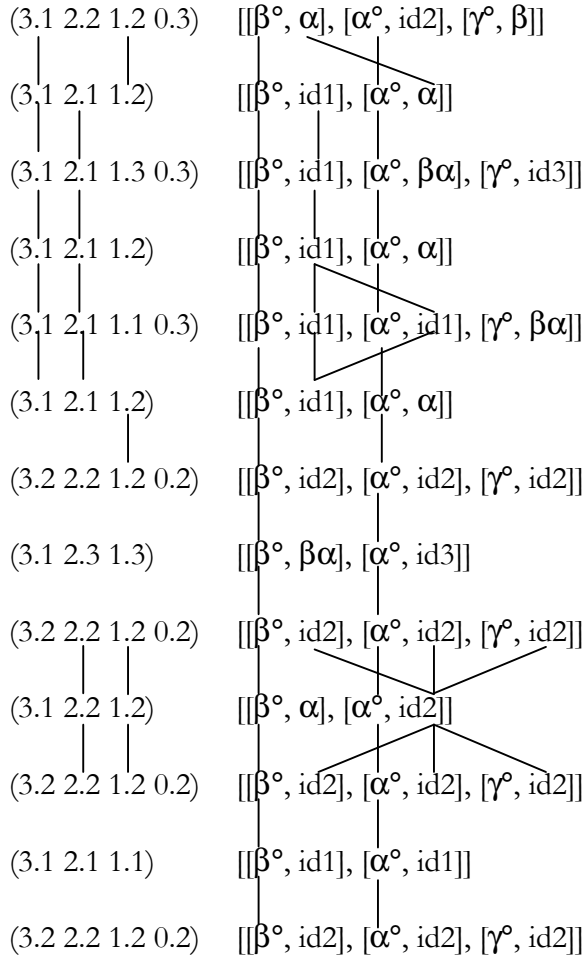
$$\begin{array}{l}
 (3.1\ 2.1\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.2\ 2.2\ 1.2\ 0.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]
 \end{array}$$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Abbildung wird zum Objekt.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Objekt wird zur Abbildung.

Motivationsstruktur Nr. 72

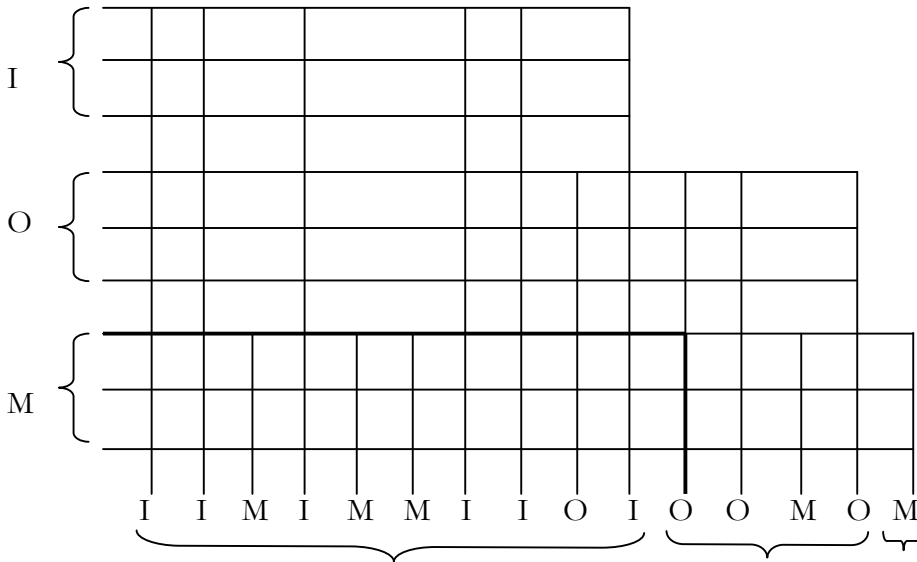
$$\begin{array}{l}
 (3.1\ 2.1\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.3\ 2.3\ 1.3\ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1\ 2.1\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.2\ 2.3\ 1.3\ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1\ 2.1\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 (3.2\ 2.2\ 1.2\ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]] \\
 (3.1\ 2.1\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]
 \end{array}$$



Schnittpunkt Nr. 73

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.2 1.2 0.2) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Namenmagie: Names des Bären wird zum Bären (Tabus).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Bezeichnung eines Objekts durch einen Namen.

Motivationsstruktur Nr. 73

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

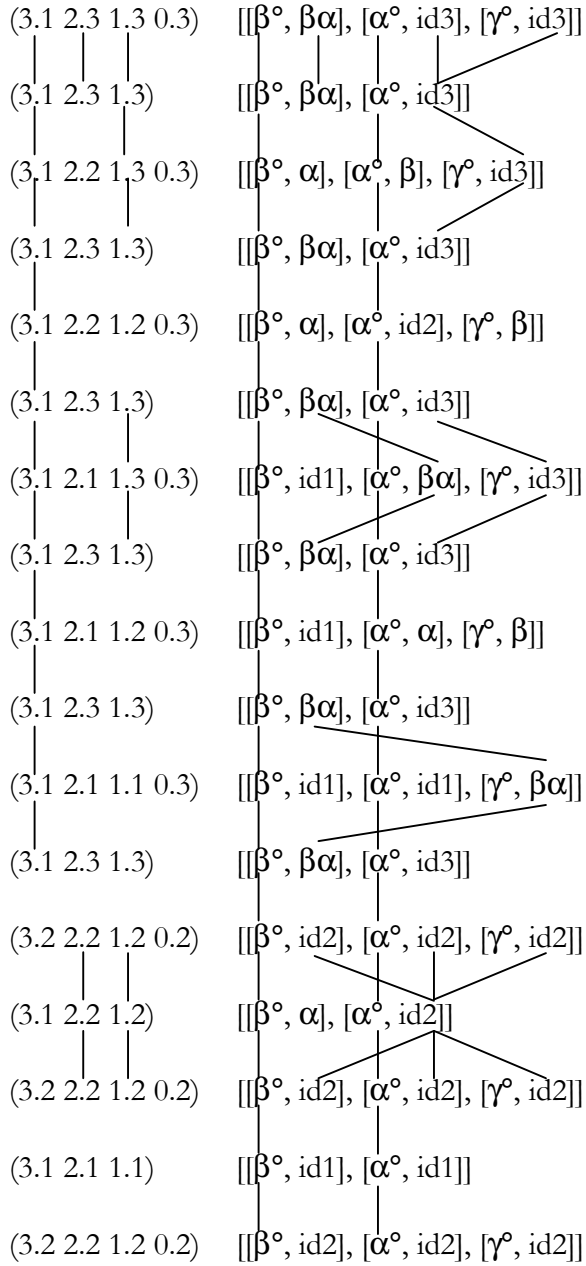
(3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

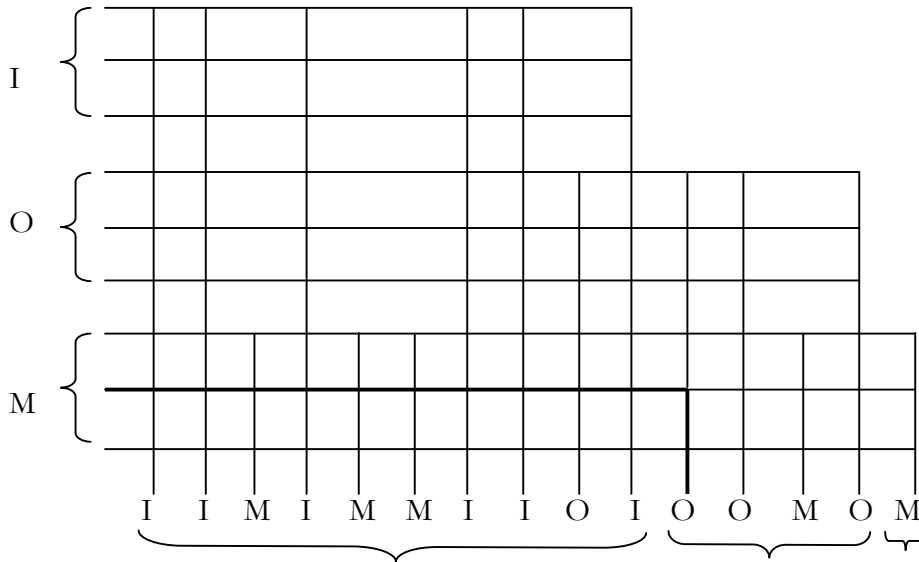
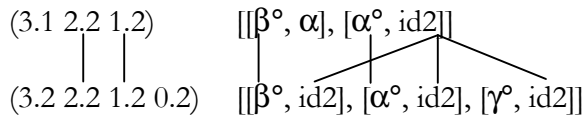
(3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$



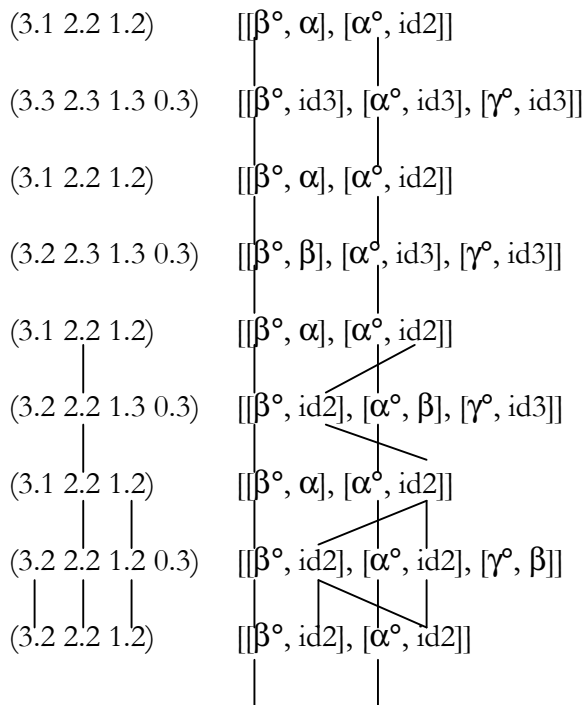


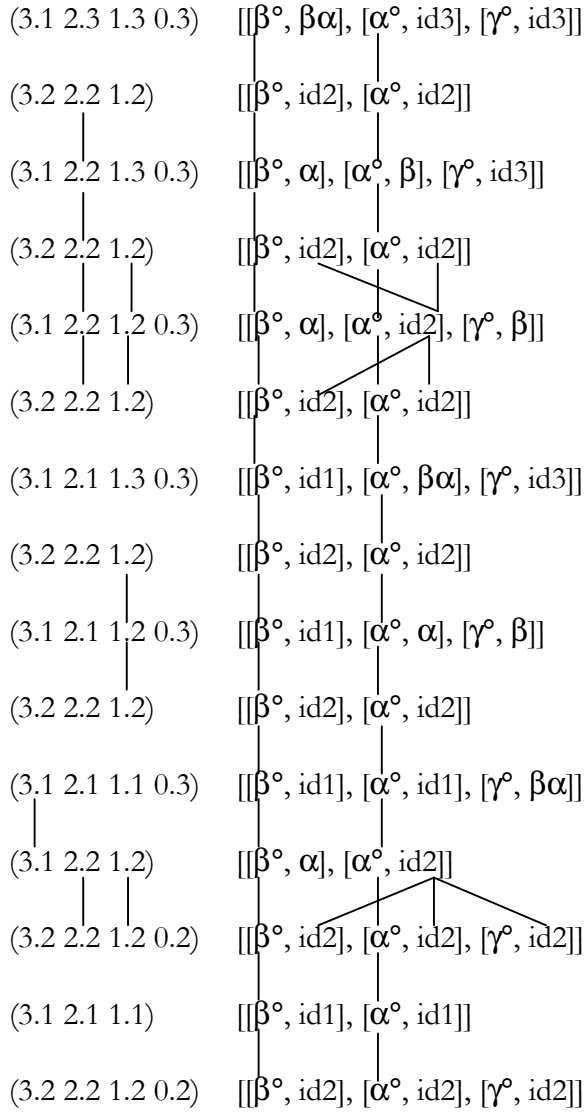
Schnittpunkt Nr. 74



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Schrei wird zur Wunde (umgekehrte Kausalität, L. Carroll).
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Beigefügte Wunde verursacht Schrei.

Motivationsstruktur Nr. 74

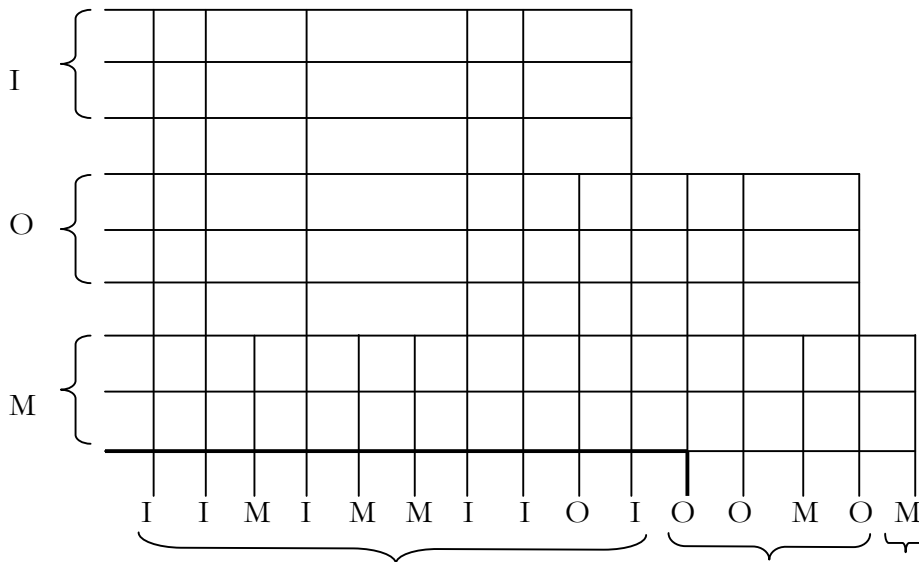




Schnittpunkt Nr. 75

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$

(3.2 2.2 1.2 0.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Farbe Orange wird zur Orange.

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Orange wird durch Farbe orange repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 75

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

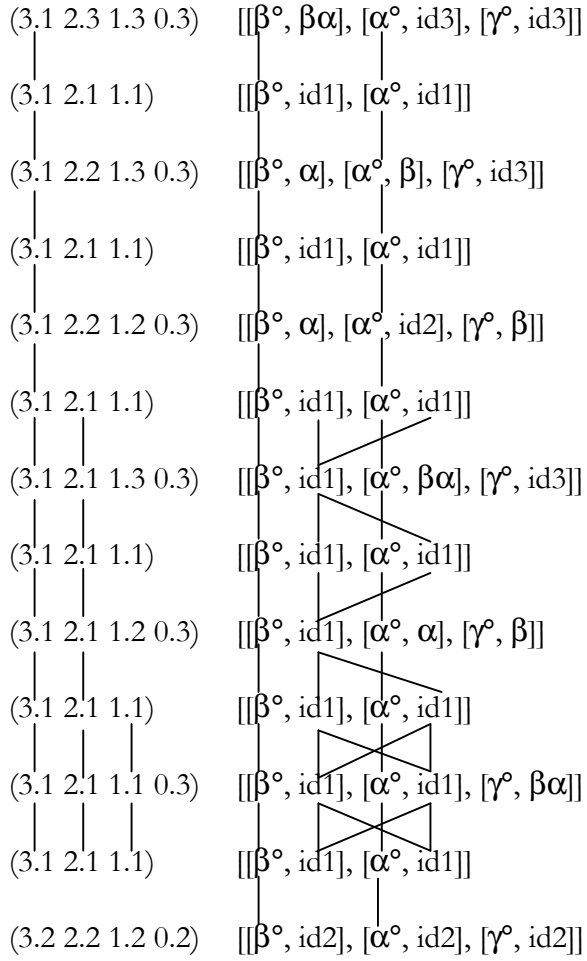
(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$

(3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$

(3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$

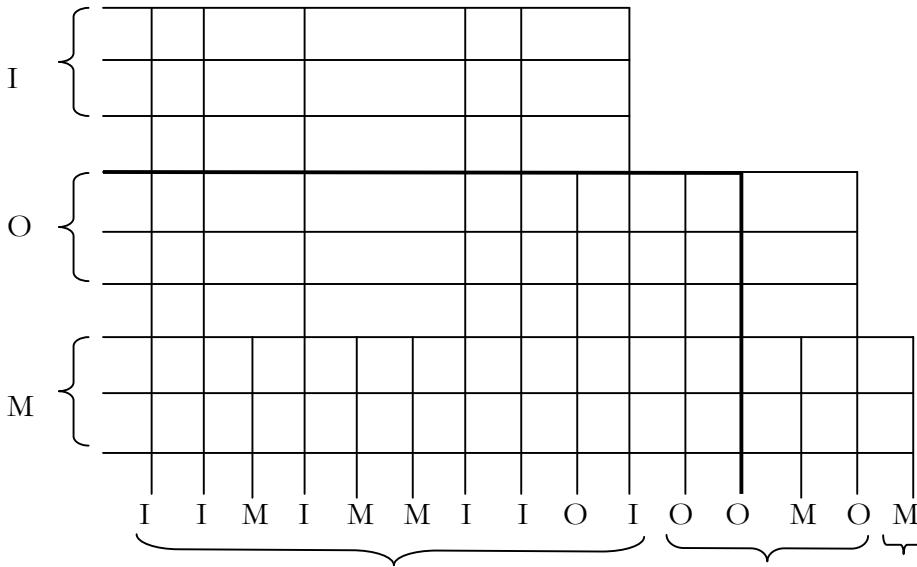
(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$



Schnittpunkt Nr. 76

(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.2 1.2 0.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$

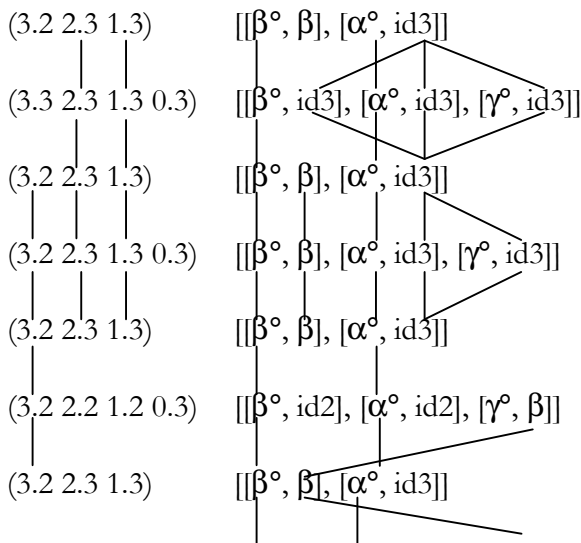


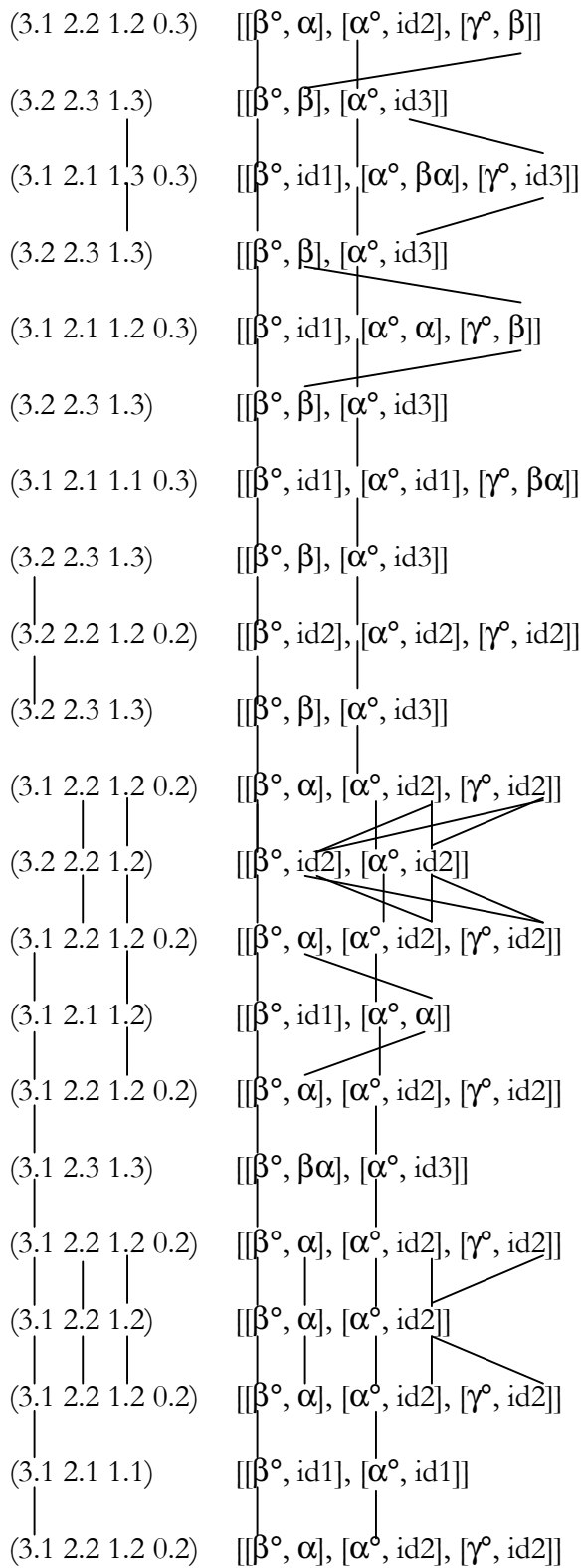
Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Beschreibung eines Schreis wird zum Schrei.

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Ein Schrei wird beschrieben.

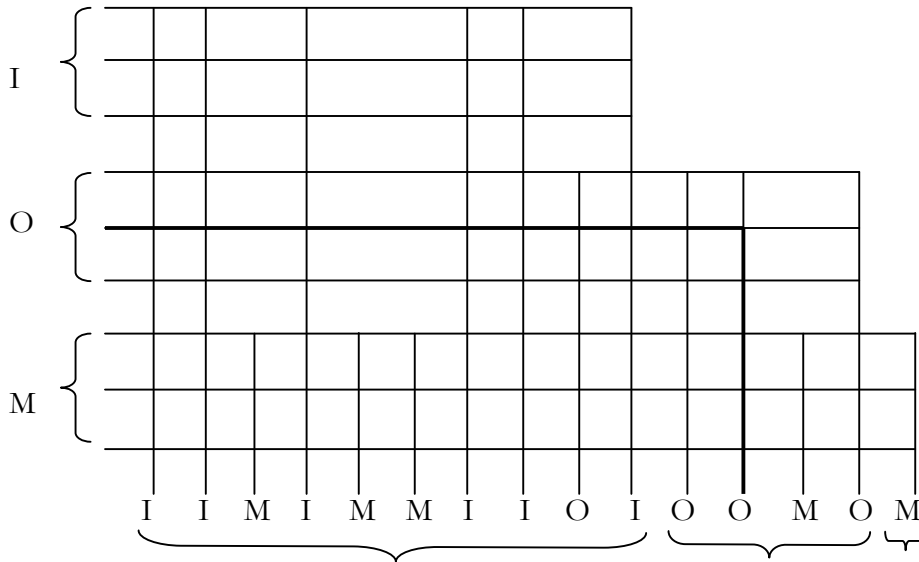
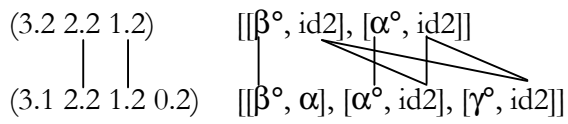
Die weisse Königin geht davon aus, dass Alice in der Lage sei, Emotionen bewusst nach Regeln zu steuern: "I wish *I* could manage to be glad!" the Queen said. "Only I never can remember the rule. You must be very happy, living in this wood, and being glad whenever you like!" (Nöth 1980, S. 26)

Motivationsstruktur Nr. 76





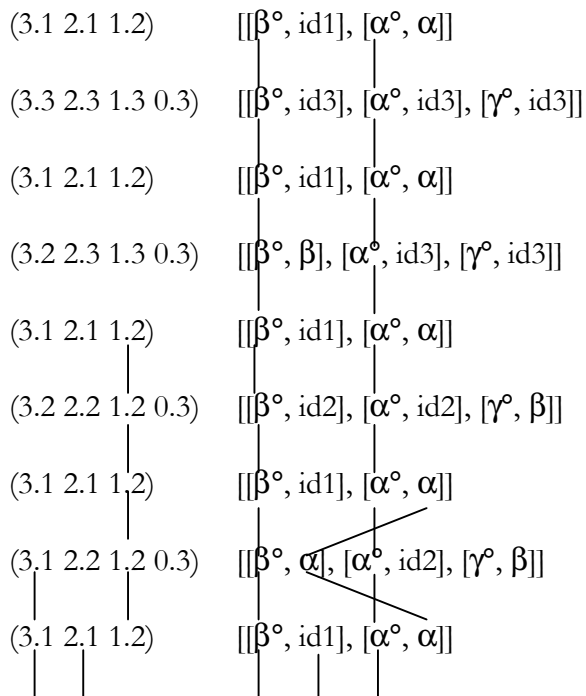
Schnittpunkt Nr. 77



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Erdbebenwarnung löst Panik aus.

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Wetterbericht.

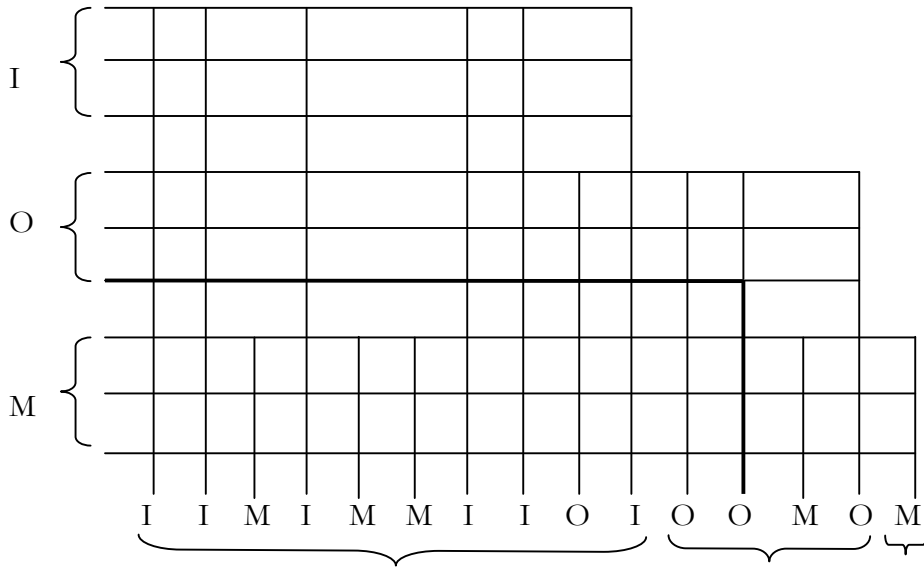
Motivationsstruktur Nr. 77



(3.1 2.1 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.1 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.2 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.2 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$

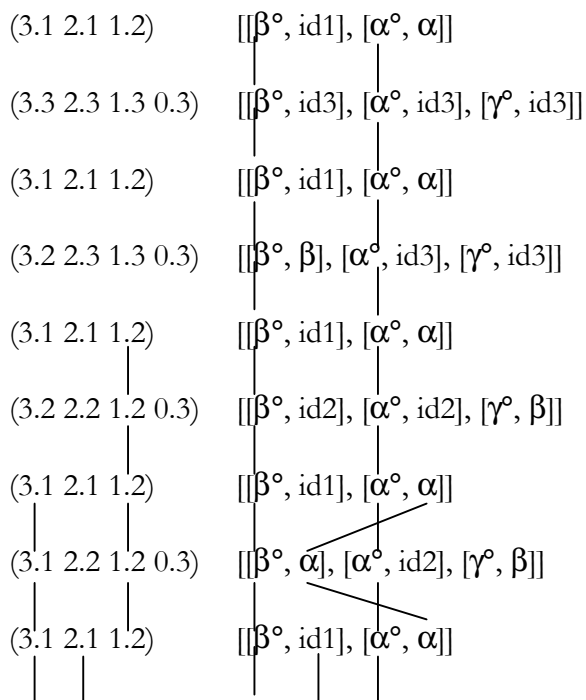
Schnittpunkt Nr. 78

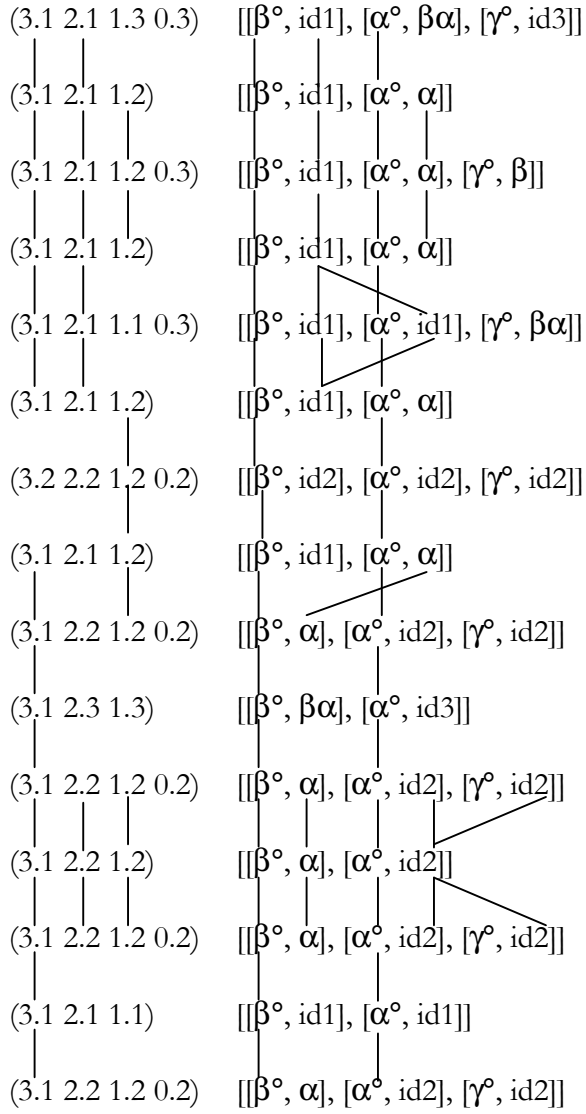
$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 \begin{array}{|c|} \hline (3.1 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.2) \\ \hline \end{array} \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]
 \end{array}$$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Krankenbericht löst Panik (Schrei) aus.
 Beispiel: $PZ \rightarrow Z$: Fieber wird durch Fieberkurve dargestellt.

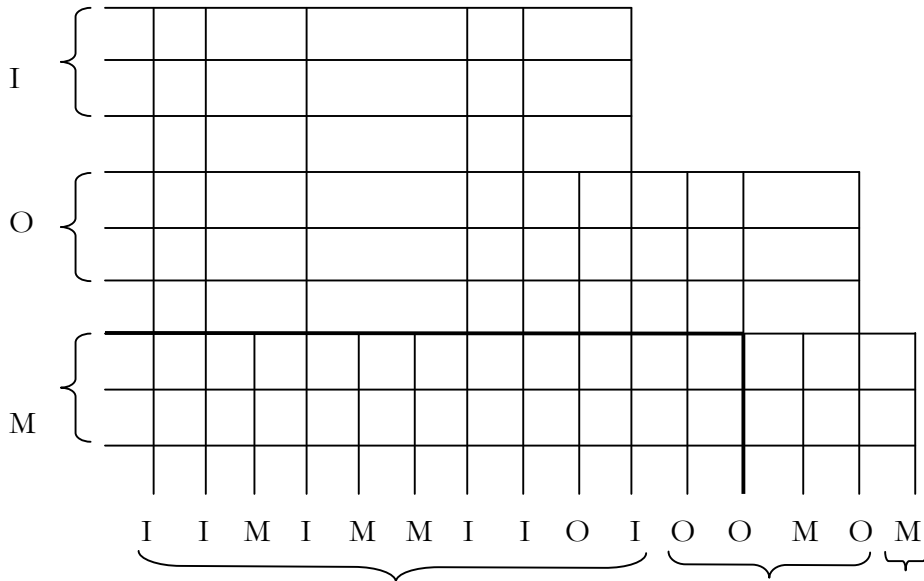
Motivationsstruktur Nr. 78





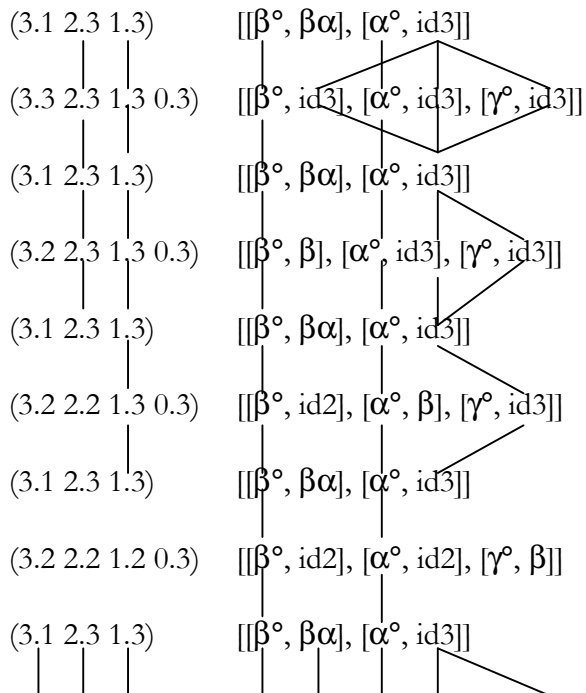
Schnittpunkt Nr. 79

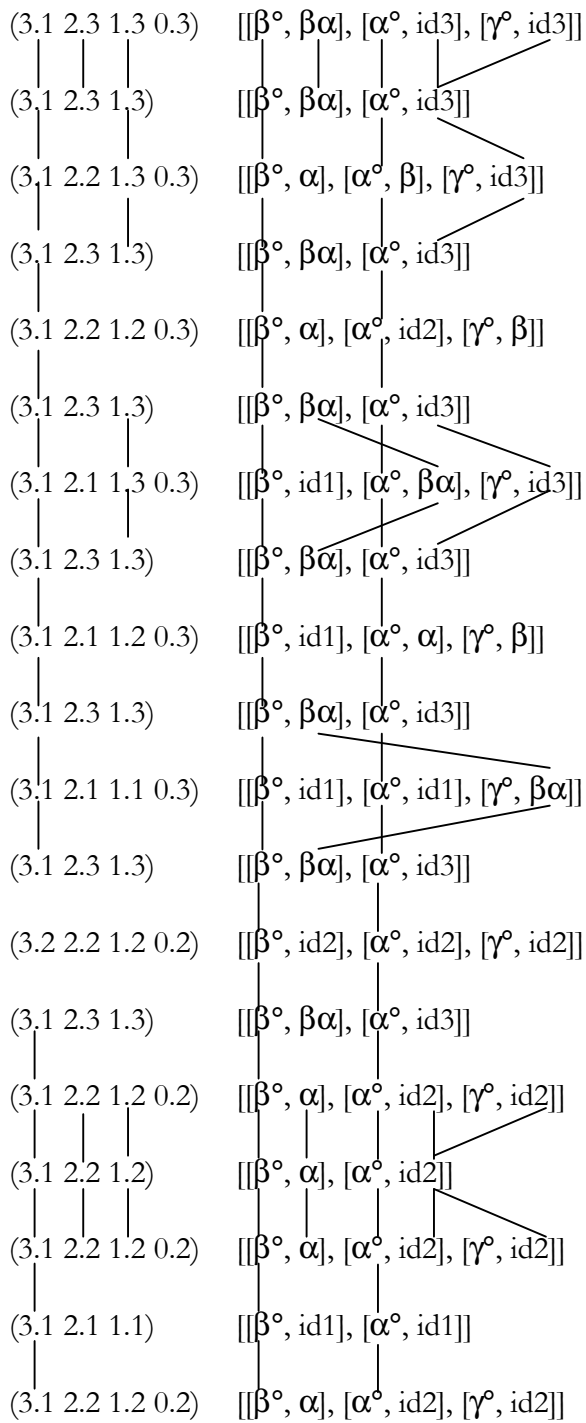
(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.2 1.2 0.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Name löst spontanen Schrei aus.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Bezeichnung "Veitstanz".

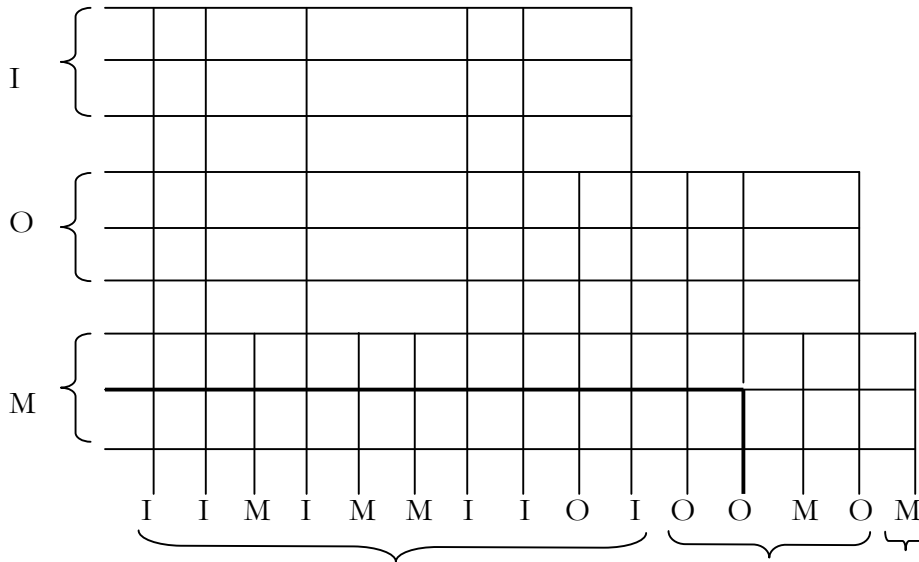
Motivationsstruktur Nr. 79





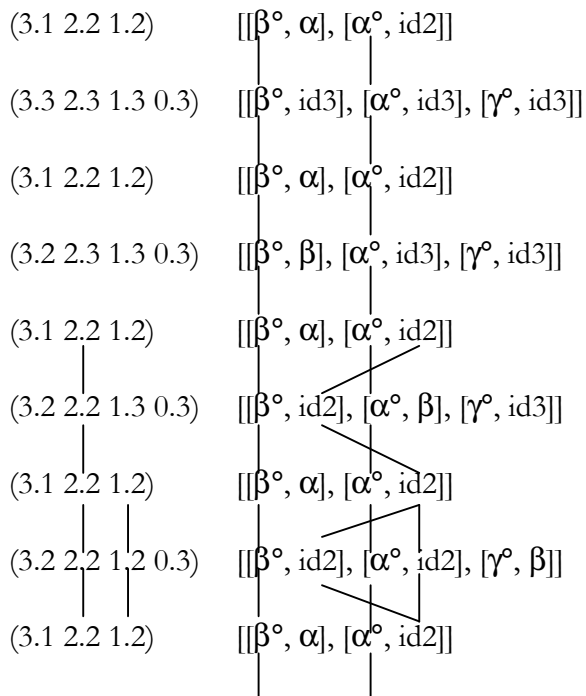
Schnittpunkt Nr. 80

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.2 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]] \\
 \begin{array}{|c|} \hline (3.1 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.2) \\ \hline \end{array} \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]
 \end{array}$$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Schrei löst Schmerz aus (Umkehrung der Kausalität, L. Carroll).
 Beispiel: $\text{PZ} \rightarrow Z$: Schmerz löst Schrei aus.

Motivationsstruktur Nr. 80

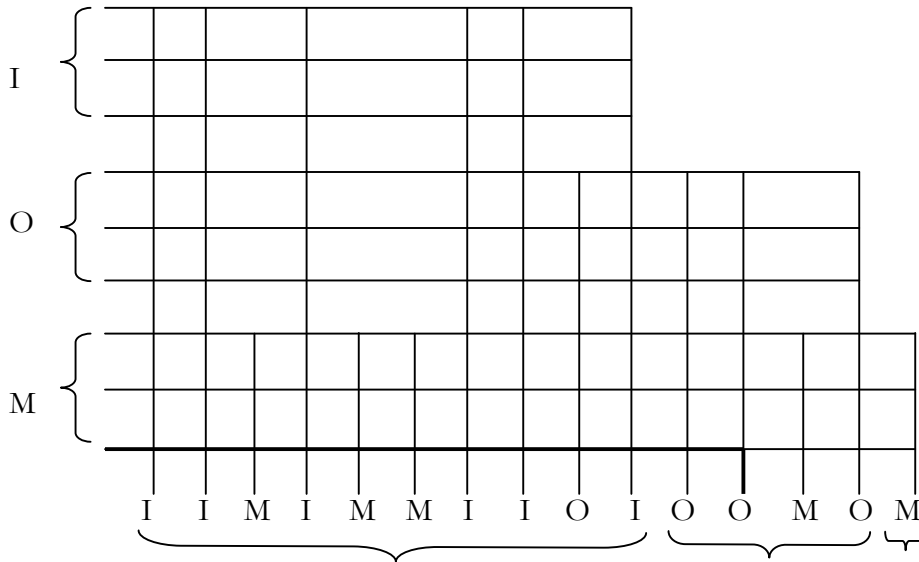


(3.1 2.3 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.2 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$

Schnittpunkt Nr. 81

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

(3.1 2.2 1.2 0.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, id2], [\gamma^\circ, id2]]$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Qualität (Farbe, Geruch, etc.) löst Schrei aus.

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Angst durch dunkle Farbe repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 81

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id3], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, id3], [\gamma^\circ, id3]]$

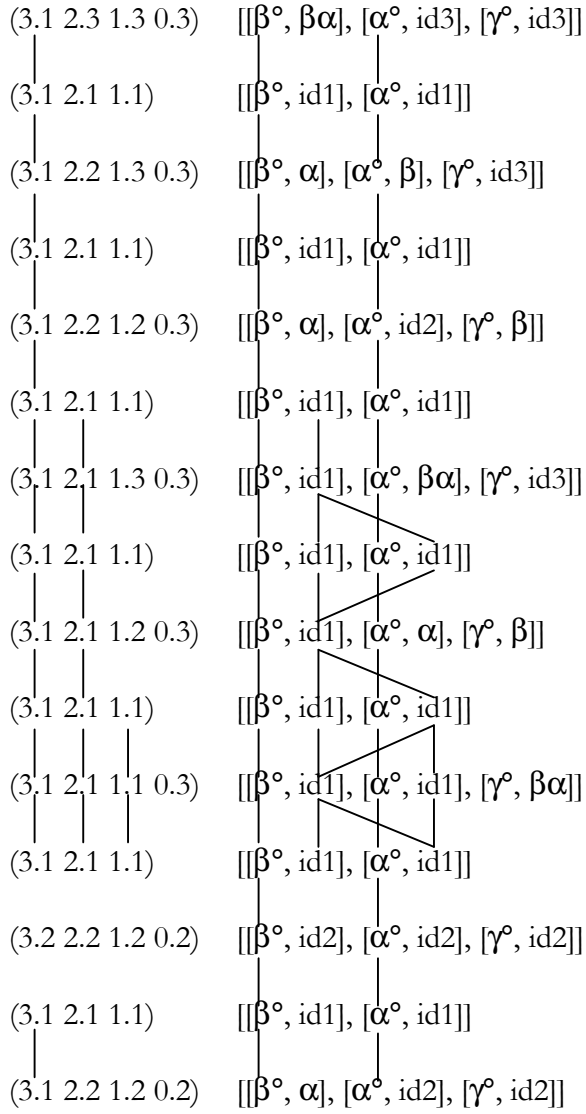
(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

(3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, id3]]$

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$

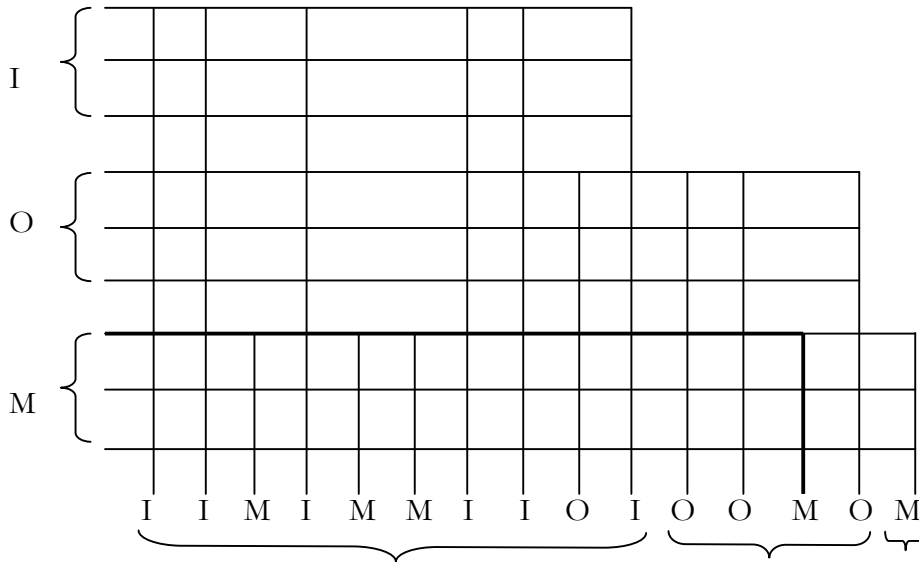
(3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, id2], [\alpha^\circ, \beta]]$

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, id1], [\alpha^\circ, id1]]$



Schnittpunkt Nr. 82

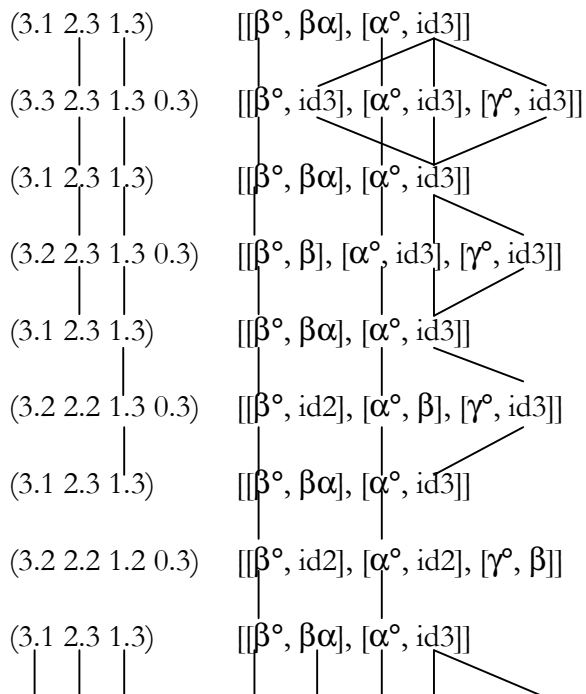
(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
 (3.1 2.1 1.2 0.2) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$



Z → PZ: Name “Malaria” wird zur Malaria.

PZ → Z: Krankheit Malaria wird durch den Namen “Malaria” repräsentiert.

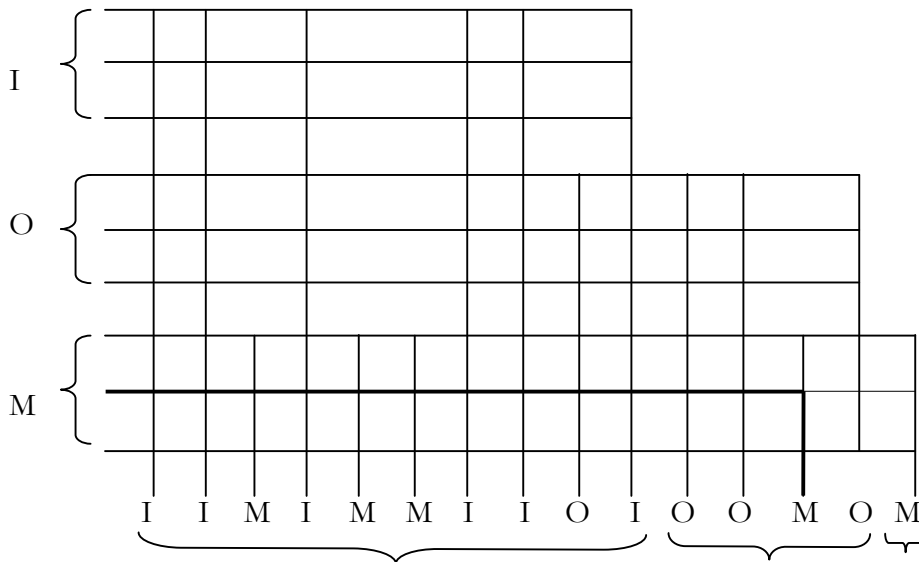
Motivationsstruktur Nr. 82



(3.1 2.3 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.2 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.2 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.1 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.2 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.1 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.1 1.1)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1]]$
(3.1 2.1 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$

Schnittpunkt Nr. 83

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.1 2.1 1.2 0.2) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$

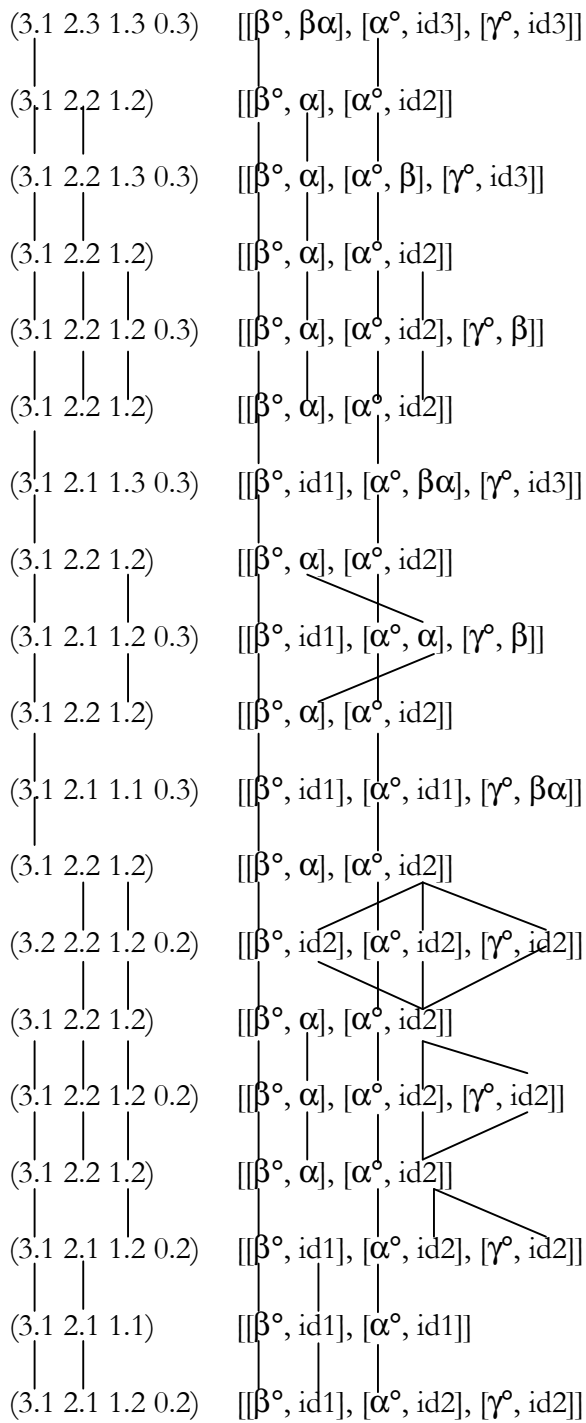


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Fiebertemperatur löst Fieber aus (Umkehrung der Kausalität, L. Carroll).

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Fieber wird durch Thermometer gemessen.

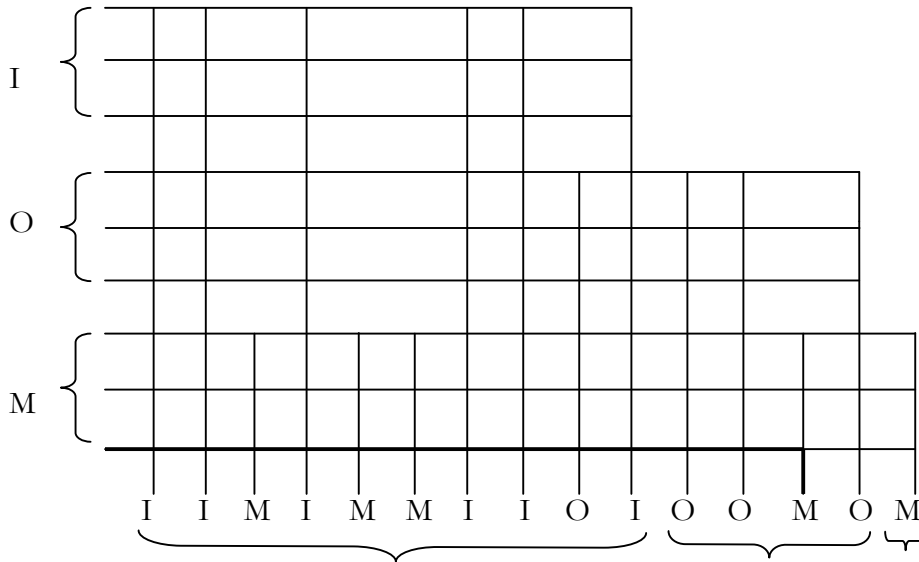
Motivationsstruktur Nr. 83

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$



Schnittpunkt Nr. 84

(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.1 2.1 1.2 0.2) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$

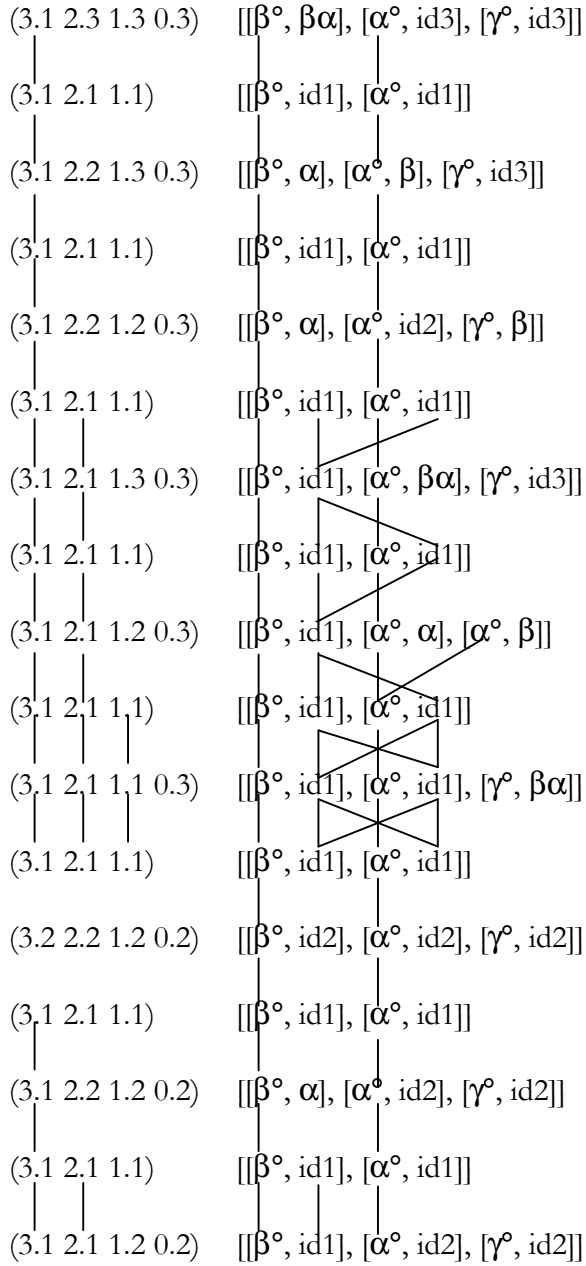


Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Ekzem (Qualität) löst Allergie aus.

Beispiel: $\text{PZ} \rightarrow Z$: Allergie löst Ekzem aus.

Motivationsstruktur Nr. 84

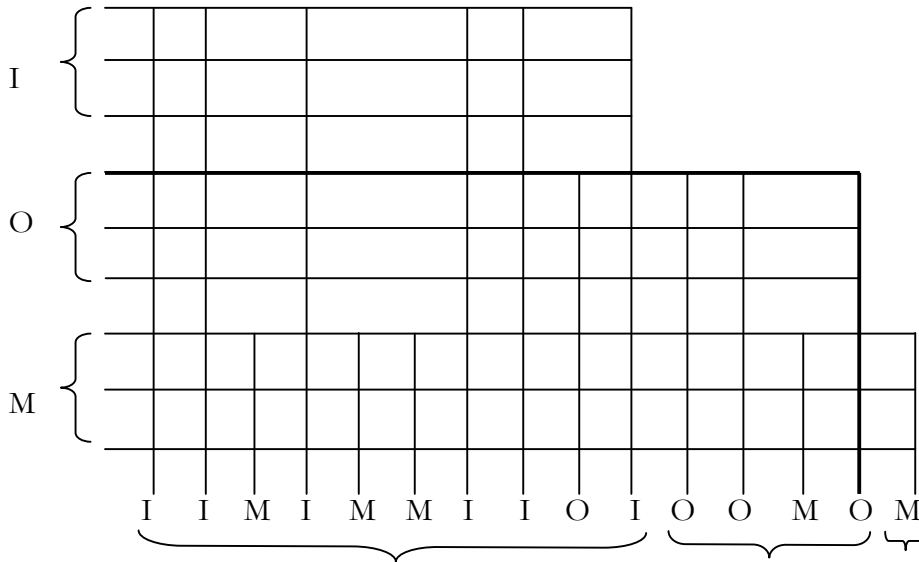
(3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
 (3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
 (3.1 2.1 1.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$



Schnittpunkt Nr. 85

(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.1 1.1 0.2) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1], [\gamma^\circ, \alpha]]$



Beispiel; $Z \rightarrow PZ$: Satz löst körperliche Reaktion (Qualität) aus.

Beispiel: $PZ \rightarrow Z$: Körperliche Reaktion als "Allergie", etc. beschrieben.

Motivationsstruktur Nr. 85

(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

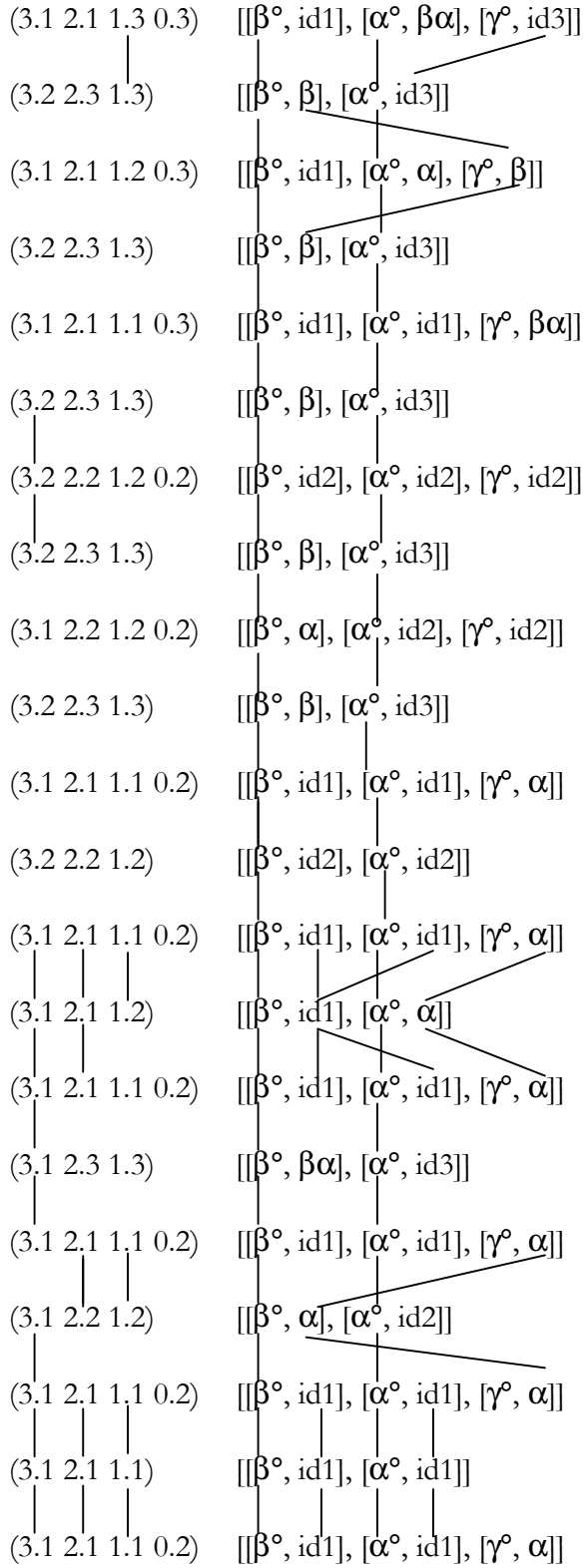
(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$

(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$

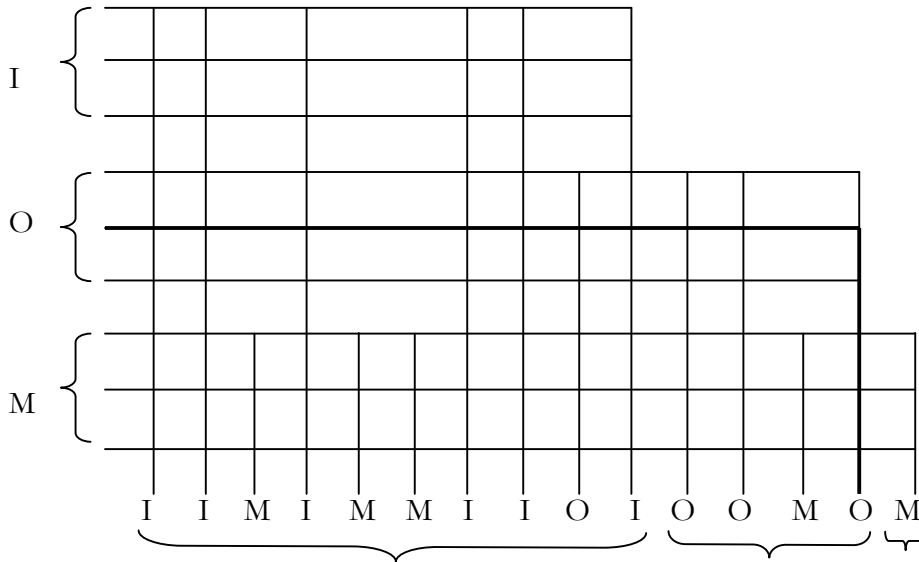
(3.2 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$



Schnittpunkt Nr. 86

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.1 2.1 1.1 0.2) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Zeichen für Rauch manifestiert sich als Rauchfahne.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Rauchfahne wird durch Zeichen für Rauch repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 86

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$

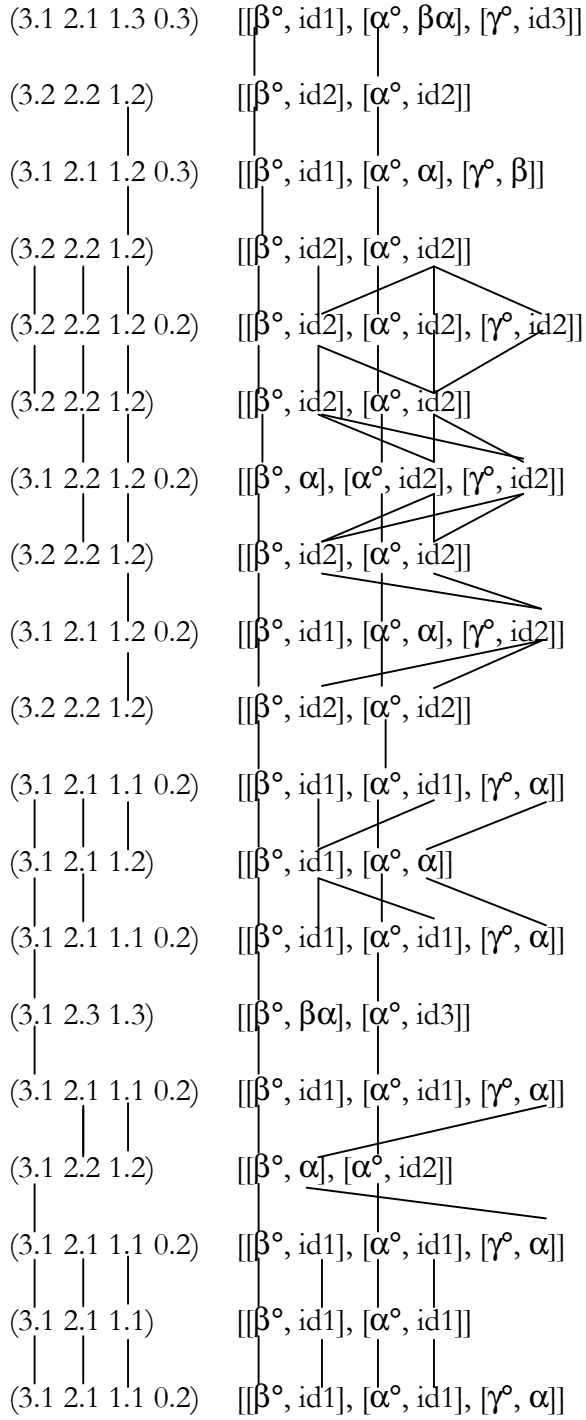
(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

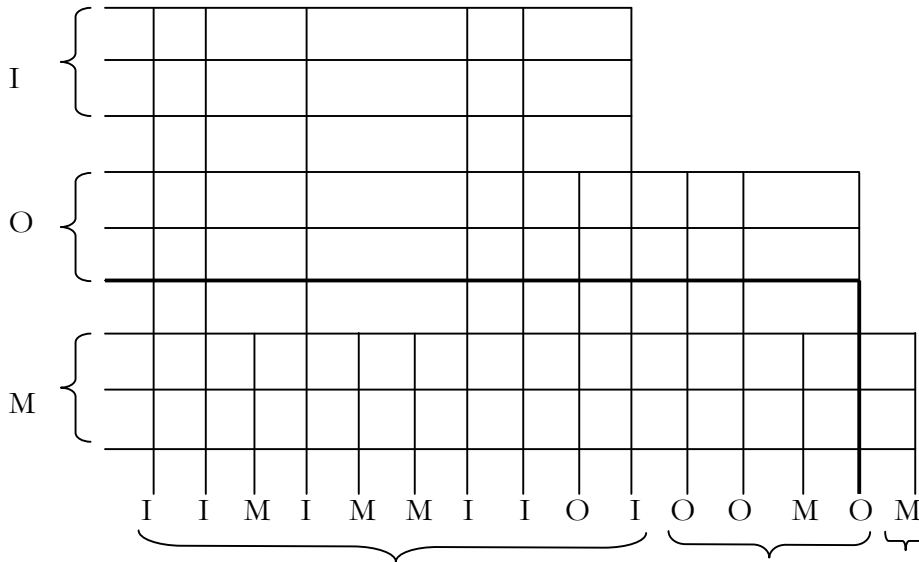
(3.1 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$

(3.2 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$



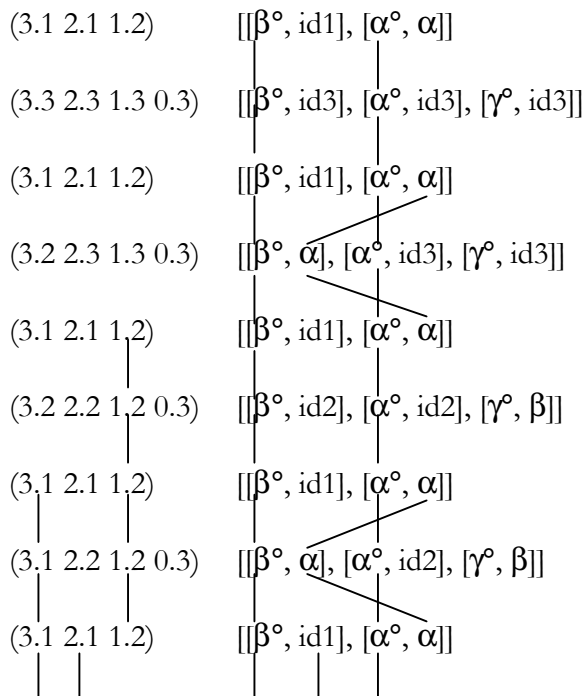
Schnittpunkt Nr. 87

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]] \\
 \begin{array}{|l} \hline (3.1 \ 2.1 \ 1.1 \ 0.2) \\ \hline \end{array} \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]
 \end{array}$$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Diagnose wird zur Krankheit.
 Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Krankheit wird diagnostiziert.

Motivationsstruktur Nr. 87

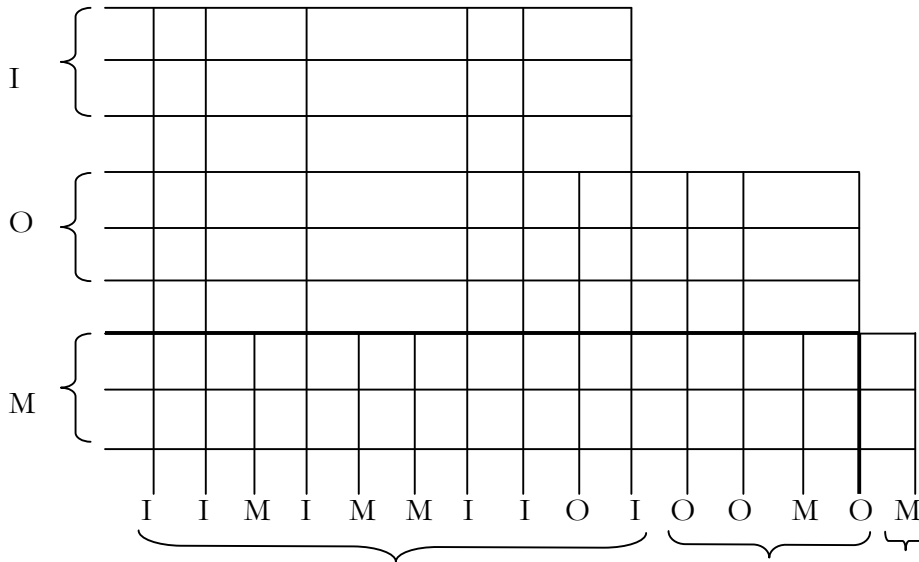


(3.1 2.1 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.1 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.2 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.1)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$

Schnittpunkt Nr. 88

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.1 1.1 0.2) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1], [\gamma^\circ, \alpha]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: "Rauch" wird zur Rauchfahne.

Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Rauchfahne wird zum Wort "Rauch".

Motivationsstruktur Nr. 88

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

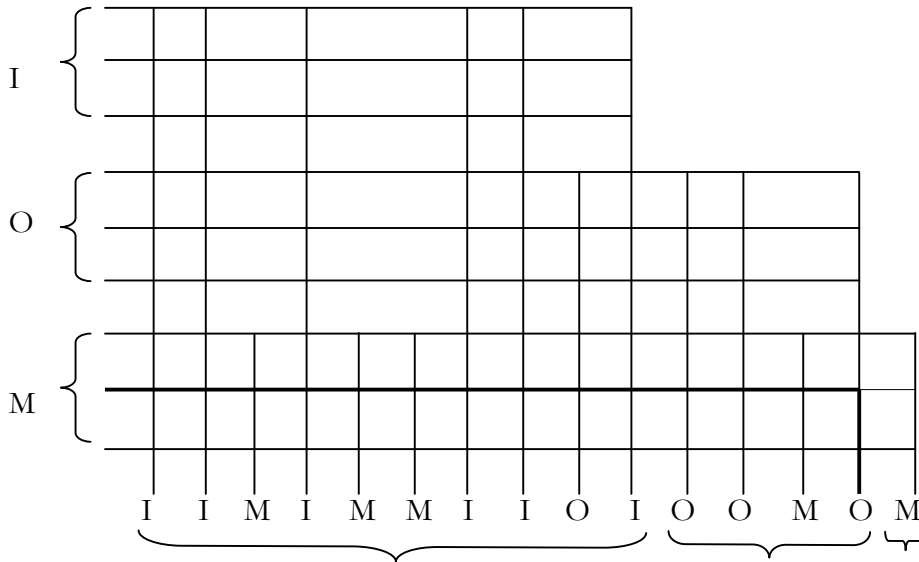
(3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.1 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.1 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.2 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.1 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.1)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$

Schnittpunkt Nr. 89

$$\begin{array}{l}
 (3.1\ 2.2\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], \alpha^\circ, \text{id2}] \\
 | \\
 (3.1\ 2.1\ 1.1\ 0.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]
 \end{array}$$



Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Hundegebell wird zur Feuersbrunst.

Beispiel für $PZ \rightarrow PZ$: Feuersbrunst wird durch Hundegebell gemeldet.

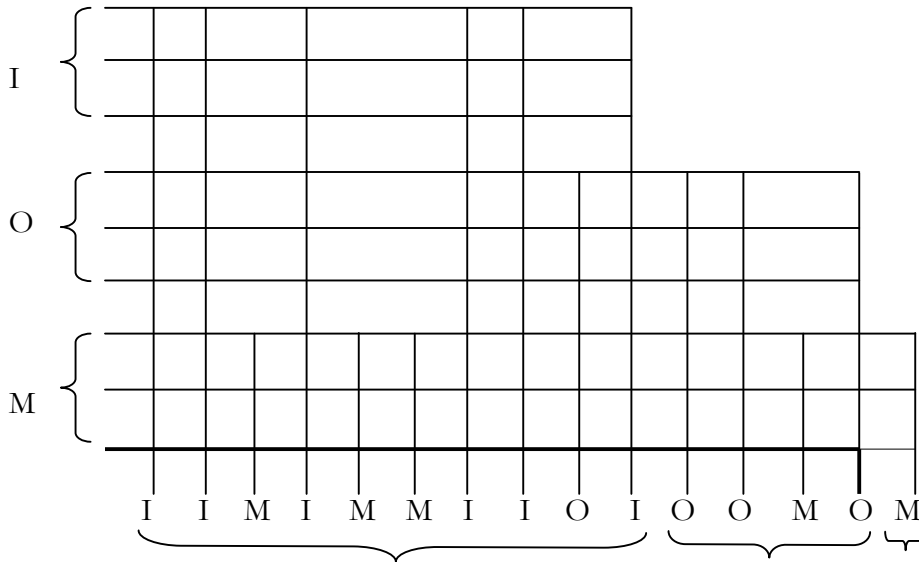
Motivationsstruktur Nr. 89

$$\begin{array}{l}
 (3.1\ 2.2\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]] \\
 | \\
 (3.3\ 2.3\ 1.3\ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 | \\
 (3.1\ 2.2\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]] \\
 | \\
 (3.2\ 2.3\ 1.3\ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 | \\
 (3.1\ 2.2\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]] \\
 | \\
 (3.2\ 2.2\ 1.3\ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 | \\
 (3.1\ 2.2\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]] \\
 | \\
 (3.2\ 2.2\ 1.2\ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]] \\
 | \\
 (3.1\ 2.2\ 1.2) \quad [[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]
 \end{array}$$

(3.1 2.3 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.2 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$
(3.1 2.1 1.1)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]]$

Schnittpunkt Nr. 90

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 \begin{array}{|c|c|c|} \hline (3.1 \ 2.1 \ 1.1 \ 0.2) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \alpha]] \\ \hline \end{array}
 \end{array}$$

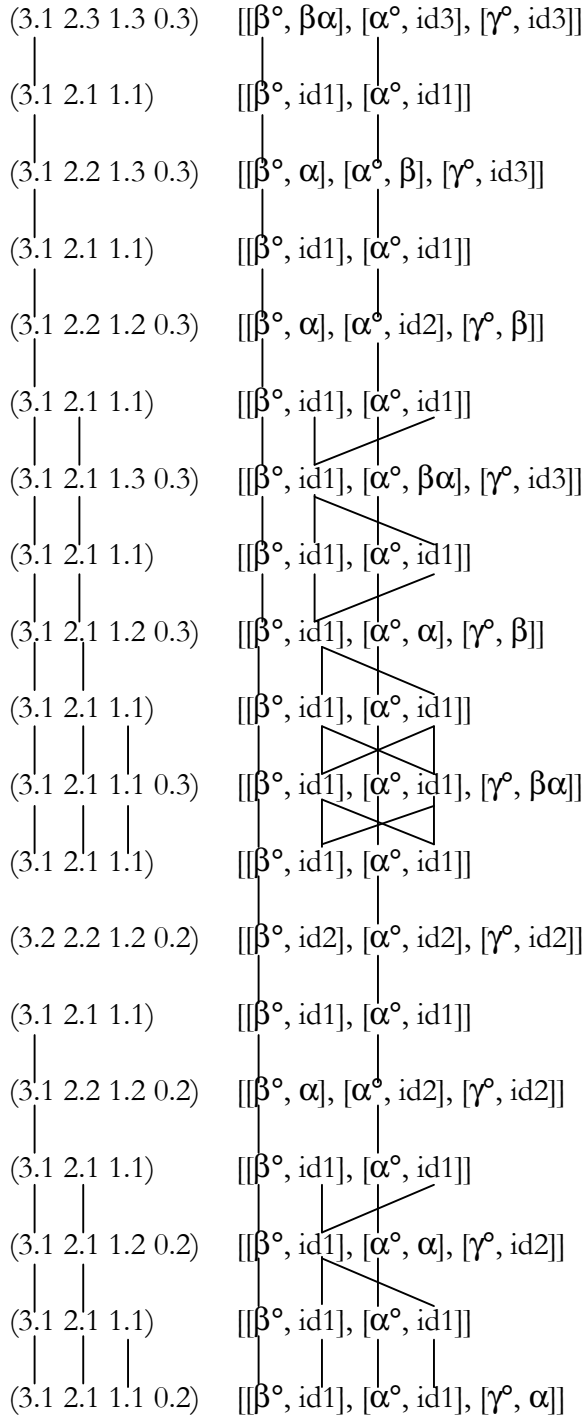


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Rauch wird zu verbranntem Essen.

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Verbranntes Essen wird durch Rauch(fahne) repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 90

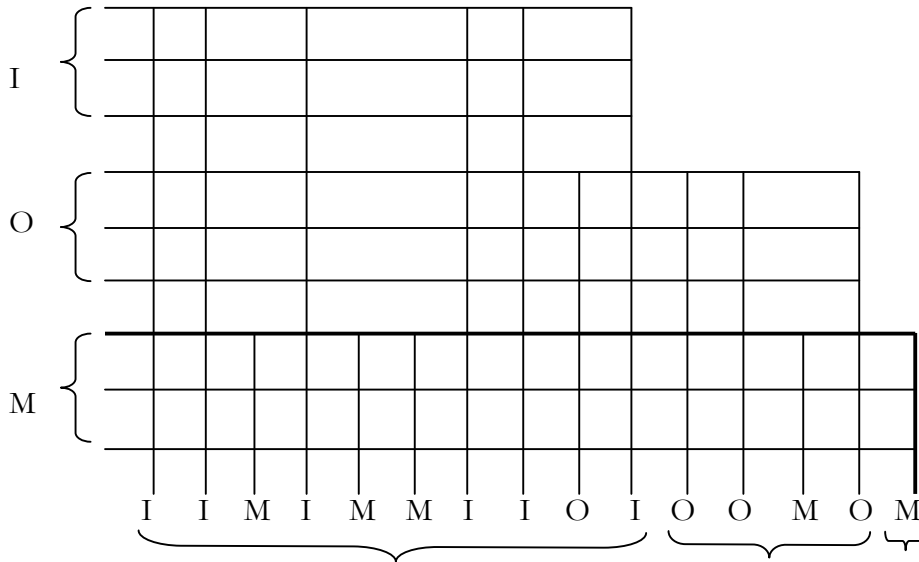
$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.2 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]
 \end{array}$$



Schnittpunkt Nr. 91

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.1 1.1 0.1) $[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1], [\gamma^\circ, \text{id}_1]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: "Hitze" transformiert in Hitze.

Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Hitze wird durch das Wort "Hitze" bezeichnet.

Motivationsstruktur Nr. 91

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_3], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

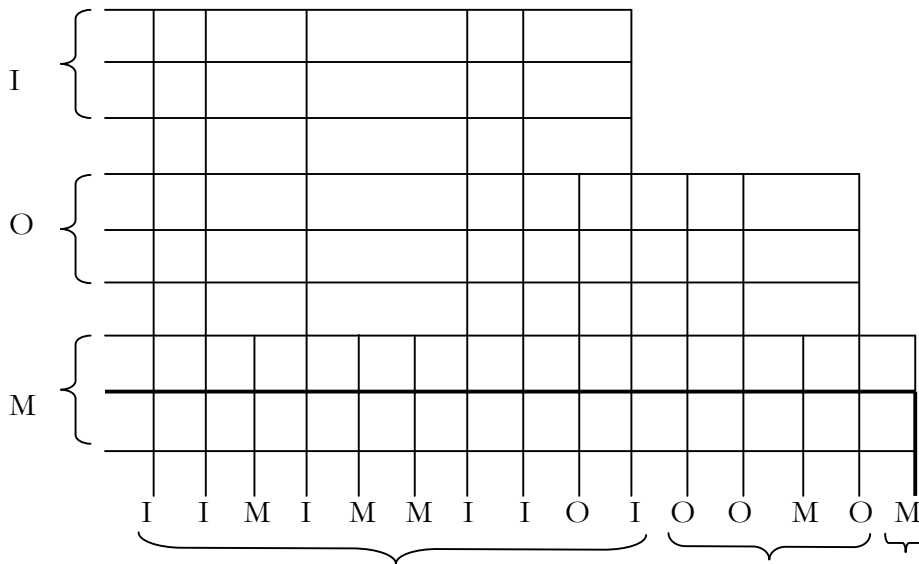
(3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$

(3.1 2.3 1.3) $[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$

(3.1 2.3 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.2 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.2 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.1 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.2 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id}_2], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.3 1.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_3]]$
(3.1 2.1 1.1 0.1)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1], [\gamma^\circ, \text{id}_1]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id}_2]]$
(3.1 2.1 1.1 0.1)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1], [\gamma^\circ, \text{id}_1]]$
(3.1 2.1 1.1)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1]]$
(3.1 2.1 1.1 0.1)	$[[\beta^\circ, \text{id}_1], [\alpha^\circ, \text{id}_1], [\gamma^\circ, \text{id}_1]]$

Schnittpunkt Nr. 92

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.1 2.1 1.1 0.1) $[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \text{id1}]]$



Beispiel für $Z \rightarrow \text{PZ}$: Hundegebell transformiert in (Feuer-)Hitze.
 Beispiel für $\text{PZ} \rightarrow Z$: Feuerhitze wirkt durch Hundegebell gemeldet.

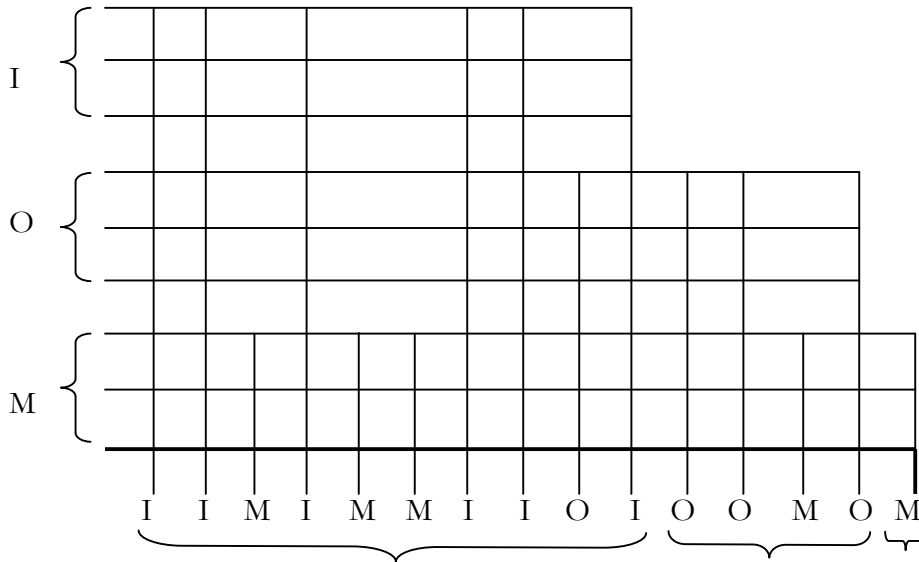
Motivationsstruktur Nr. 92

(3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.3 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.3 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.2 1.3 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
 (3.2 2.2 1.2 0.3) $[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
 (3.1 2.2 1.2) $[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$

(3.1 2.3 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \beta\alpha], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \beta], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.3 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \beta\alpha], [\gamma^\circ, \text{id3}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \beta]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.3)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \beta\alpha]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.2 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.2 0.2)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \alpha], [\gamma^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.2 1.2)	$[[\beta^\circ, \alpha], [\alpha^\circ, \text{id2}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.1)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \text{id1}]]$
(3.1 2.1 1.1)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]$
(3.1 2.1 1.1 0.1)	$[[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \text{id1}]]$

Schnittpunkt Nr. 93

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 \begin{array}{l} | \quad | \quad | \\ (3.1 \ 2.1 \ 1.1 \ 0.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}], [\gamma^\circ, \text{id1}]] \end{array}
 \end{array}$$

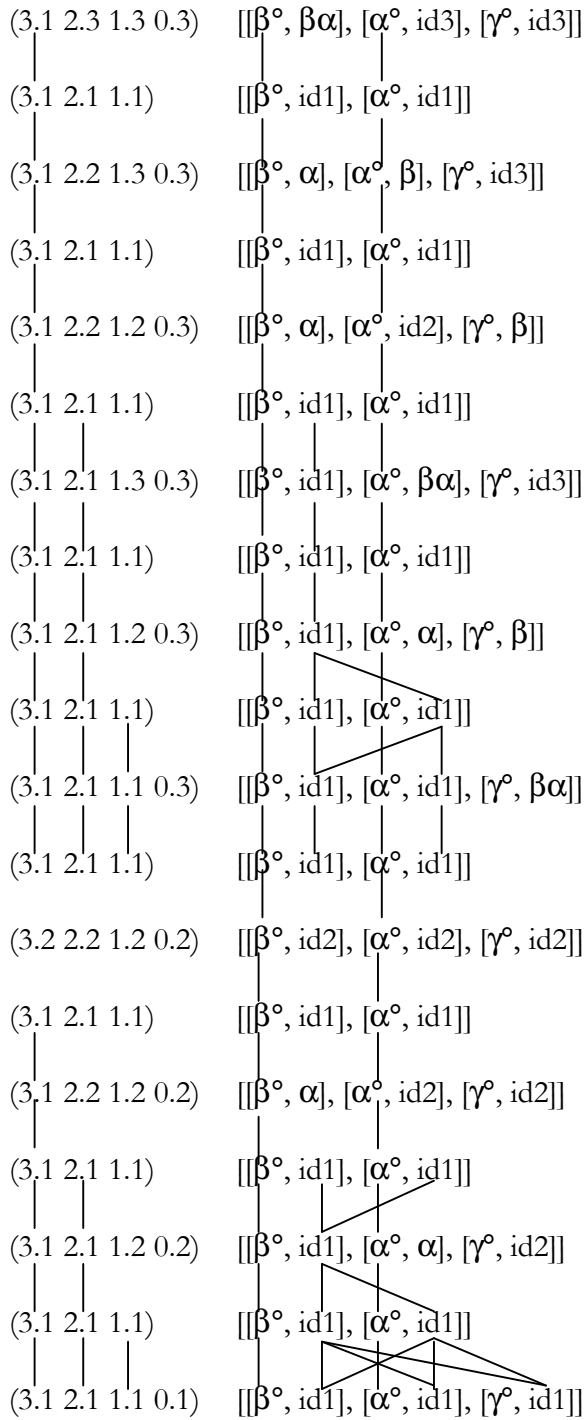


Beispiel für $Z \rightarrow PZ$: Rote Farbe wird zu realer Feuersbrunst.

Beispiel für $PZ \rightarrow Z$: Feuersbrunst durch rote Farbe repräsentiert.

Motivationsstruktur Nr. 93

$$\begin{array}{l}
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.3 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id3}], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.2 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.2 \ 2.3 \ 1.3 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \beta], [\alpha^\circ, \text{id3}], [\gamma^\circ, \text{id3}]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]] \\
 (3.2 \ 2.2 \ 1.2 \ 0.3) \quad [[\beta^\circ, \text{id2}], [\alpha^\circ, \text{id2}], [\gamma^\circ, \beta]] \\
 (3.1 \ 2.1 \ 1.1) \quad [[\beta^\circ, \text{id1}], [\alpha^\circ, \text{id1}]]
 \end{array}$$



Mit diesen 93 Pfaden, die wohlverstanden “shortest paths” sind, so dass sich ihnen also noch eine sehr grosse Anzahl weiterer Pfade durch das semiotisch-präsemiotische Netzwerk zugesellt, welche Umwege, Kreuzungen und Rückfahrten enthalten und unter Umständen sogar auf Stumpengeleisen enden können (vgl. Toth 2008d), haben wir wohl Novalis Wunsch erfüllt, nämlich die “stärkere oder schwächere Gebundenheit der Form an die Materie” analytisch darzustellen, so dass “sich unter Anwendung dieses magischen Prinzips, im Sinne des Novalis, ein magisches ‘Wertesystem’ aufstellen” liess (Simon 1906, S. 27).

Bibliographie

- Areopagita, Dionysios, *Mystische Theologie und andere Schriften*. Hrsg. von Walther Tritsch. München 1956
- Bauer, Michael: *Oskar Panizza. Ein literarisches Porträt*. München 1984
- Bense, Max, *Semiotik*. Baden-Baden 1967
- Bense, Max, *Semiotische Prozesse und Systeme*. Baden-Baden 1975
- Bense, Max, *Vermittlung der Realitäten*. Baden-Baden 1976
- Bense, Max, *Die Unwahrscheinlichkeit des Ästhetischen*. Baden-Baden 1979
- Bense, Max, *Axiomatik und Semiotik*. Baden-Baden 1981
- Bense, Max, *Das Universum der Zeichen*. Baden-Baden 1983
- Bense, Max, *Repräsentation und Fundierung der Realitäten*. Baden-Baden 1986
- Bense, Max, *Die Eigenrealität der Zeichen*. Baden-Baden 1992
- Bense, Max/Walther, Elisabeth, *Lexikon der Semiotik*. Köln 1973
- Böhme, Hartmut, *Natur und Subjekt*. Frankfurt am Main 1988. Zitiert nach dem Digitalisat in www.culture.hu-berlin.de: "Denn nichts ist ohne Zeichen" (= Böhme 1988, I), "Der sprechende Leib" (= Böhme 1988, II), "Verdrängung und Erinnerung vormoderner Naturkonzepte" (= Böhme 1988, III)
- Carroll, Lewis, *Alice hinter den Spiegeln*. Übers. von Christian Enzensberger. Frankfurt am Main 1974
- Carroll, Lewis, *Alice im Wunderland*. Übers. von Christian Enzensberger. Frankfurt am Main 1981
- Saussure, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*. Paris 1916
- Einstein, Carl, *Werke*, Bd. 1. Hrsg. von Hermann Haarmann und Klaus Siebenhaar. Berlin 1994
- Escher, Maurits Cornelis, *Graphik und Zeichnungen*. Berlin 1989
- Götz, Matthias, *Schein Design. Die Form und ihre Planung in semiotischer Sicht*. Diss. Stuttgart 1982
- Günther, Gotthard, *Das Bewußtsein der Maschinen*. Baden-Baden 1963
- Günther, Gotthard, *Selbstdarstellung im Spiegel Amerikas*. In: Pongratz, Ludwig J. (Hrsg.), *Philosophie in Selbstdarstellungen*. Bd. II. Hamburg 1975, S. 1-76
- Günther, Gotthard, *Beiträge zur Grundlegung einer operationsfähigen Dialektik*. 3 Bde. Hamburg 1976-80
- Günther, Gotthard, *Idee und Grundriß einer nicht-Aristotelischen Logik*. 3. Aufl. Hamburg 1991
- Günther, Gotthard, *Cognition and Volition/Erkennen und Wollen. Ein Beitrag zu einer kybernetischen Theorie der Subjektivität*. In: http://www.vordenker.de/ggphilosophy/c_and_v.pdf
- Hamburger, Käthe, *Novalis und die Mathematik*. In: dies., *Philosophie der Dichter*. Stuttgart 1966, S. 11-82
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, *Werke in vier Bänden*. Hrsg. von Hermann R. Leber. Salzburg 1985
- Kremer, Detlef, *Romantische Metamorphosen. E.T.A. Hoffmanns Erzählungen*. Stuttgart 1993
- Kronthaler, Engelbert, *Grundlegung einer Mathematik der Qualitäten*. Frankfurt am Main 1986
- Lanczkowski, Johanna (Hrsg.), *Erhebe dich, meine Seele*. Stuttgart 1988

- Müller, Jürgen, Oskar Panizza – Versuch einer immanenten Interpretation. Diss. med. Würzburg 1990
- Nöth, Winfried, Opposition as the roots of semiosis. In: Nöth, Winfried (ed.), *Origins of Semiosis*. Berlin 1994, pp. 37-60
- Novalis, Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel. Bd. I. München 1978
- Panizza, Oskar, *Die unbefleckte Empfängnis der Päpste*. Zürich 1893
- Panizza, Oskar, *Der Illusionismus und Die Rettung der Persönlichkeit. Skizze einer Weltanschauung*. Leipzig 1895
- Panizza, Oskar, Christus in psicho-pathologischer Beleuchtung. In: *Zürcher Diskußionen* 5/1898, S. 1-8
- Panizza, Oskar, *Visionen der Dämmerung*. Hrsg. von Hannes Ruch. München 1914
- Panizza, Oskar, *Das Liebeskonzil und andere Schriften*. Hrsg. von Hans Prescher. Neuwied 1964
- Panizza, Oskar, *Laokoon oder über die Grenzen der Mezgerei. Eine Schlangenstudje*. München 1966
- Panizza, Oskar, *Aus dem Tagebuch eines Hundes*. München 1977
- Panizza, Oskar, *Der Korsettenfritz. Gesammelte Erzählungen*. München 1981
- Panizza, Oskar, *Neues aus dem Hexenkessel der Wahnsinns-Fanatiker und andere Schriften*. Hrsg. von Michael Bauer. Darmstadt 1986.
- Panizza, Oskar, *Mama Venus. Texte zu Religion, Sexus und Wahn*. Hrsg. von Michael Bauer. Hamburg 1992
- Panizza, Oskar, *Imperjalja*. Hrsg. von Jürgen Müller. Hürtgenwald 1993, Hürtgenwald
- Paracelsus, Theophrastus, Werke. Hrsg. von Will-Erich Peuckert. 5 Bde. Darmstadt 1965-68
- Schmähling, Walter: *Naturalismus*. 1977, Stuttgart: Reclam.
- Simon, Heinrich, *Der magische Idealismus. Studien zur Philosophie des Novalis*. Heidelberg 1906
- Spencer Brown, Georges, *Laws of Form*. London 1969
- Toth, Alfred, Bemerkungen zum Saussureschen Arbitraritätsgesetz und Zeichenmodell. In: *Semiosis* 63/64, 1991, S. 43-62. Wiederabdruck in: Eckardt, Michael und Lorenz Engell (eds.), *Das Programm des Schönen. Ausgewählte Beiträge der Stuttgarter Schule zur Semiotik der Künste und der Medien*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, S. 71-88
- Toth, Alfred, *Das eigenreale Selbst. Notizen zu Kierkegaards "Krankheit zum Tode"*. In: *European Journal for Semiotic Studies* 7, 1995, S. 717-725
- Toth, Alfred, *Semiotik und Theoretische Linguistik*. Tübingen 1993
- Toth, Alfred, *Entwurf einer Semiotisch-Relationalen Grammatik*. Tübingen 1997 (1997a)
- Toth, Alfred, *Zu Oskar Panizzas präsemiotischem Solipsismus*. In: *European Journal for Semiotic Studies* 9, 1997, S. 769-779 (1997b)
- Toth, Alfred, *Ist ein qualitativer semiotischer Erhaltungssatz möglich?* In: *Semiosis* 91/92, 1998, S. 105-112
- Toth, Alfred, *Die Hochzeit von Semiotik und Struktur*. Klagenfurt 2003
- Toth, Alfred, *Grundlegung einer mathematischen Semiotik*. Klagenfurt 2007
- Toth, Alfred, *Oskar Panizzas Forderung eines Neo-Hegelianismus*. In: *Tattva Viveka* 2007. Digitalisat: <http://www.tattva-viveka.de/index.php?rubrik=02&loc=toth> (2007a)
- Toth, Alfred, *Zwischen den Kontexturen*. Klagenfurt 2008 (2008a)
- Toth, Alfred, *Semiomorphogenetische Stabilität und Instabilität*. Klagenfurt 2008 (2008b)
- Toth, Alfred, *In Transit*. Klagenfurt 2008 (2008c)

Toth, Alfred, Semiotische Strukturen und Prozesse. Klagenfurt 2008 (2008d)
Toth, Alfred, Semiotic Ghost Trains. Klagenfurt 2008 (2008e)
Toth, Alfred, Semiotics and Pre-Semiotics. 2 Bde. Klagenfurt 2008 (2008f)
von Chamisso, Adelbert, Chamissos Werke. Hrsg. von Hermann Tardel. 3 Bde. Leipzig o. J.
Walther, Elisabeth, Charles Sanders Peirce. Leben und Werk. Baden-Baden 1989
Walther, Elisabeth, Nachtrag zu Trichotomischen Triaden. In: Semiosis 27, 1982, pp. 15-20
Wiener, Oswald, Über den Illusionismus. In: Panizza, Oskar, Die kriminelle Psychose,
genannt Psychopatia criminalis. München 1978, München, S. 213-237

©2008, Prof. Dr. Alfred Toth